



Yvaral

"Structure cinétique pénétrable"
Collection Musée d'Art et
d'Histoire de Cholet
© Etienne Lizambard

musée
des beaux-arts
de Rennes

Communiqué de presse

Mouvement - lumière - participation. GRAV 1960-1968

Exposition au musée des beaux-arts de Rennes et à la galerie Art & Essai, université Rennes 2

Du 18 mai au 22 septembre 2013

Conférence de presse le 17 mai à 10h30 au musée des beaux-arts de Rennes

Suivi d'une visite de la galerie Art & Essai, université Rennes 2

Vernissage le 17 mai à 17h30 à la galerie Art & Essai et à 19h au musée des beaux-arts de Rennes

Cinquante ans après la création de la première œuvre collective du groupe de recherche d'art visuel (GRAV), l'exposition *Mouvement - lumière - participation. GRAV 1960-1968*, invite à une réévaluation historique de l'importance de leur travail.

Fondé en 1960, le GRAV proposa la création de situations interactives permettant de valoriser le rôle primordial du public dans la réalisation d'une œuvre. Partant du point de vue selon lequel toute œuvre ne s'achève que lors de son appropriation par le spectateur, celui-ci fut ainsi emmené à déployer une participation ludique ou bien à éprouver une mise en situation contraignante, afin d'adopter une nouvelle attitude envers l'institution artistique.

L'élargissement du concept de l'art, dans le but de permettre une participation active telle qu'elle s'exprimait dans les labyrinthes et les espaces ludiques, se révéla en même temps être une stratégie efficace, capable de saper le cadre fixé par les instances de l'art. Cette attitude renfermait déjà l'exigence d'une plus grande participation aux structures sociales et politiques, telle qu'elle se formulera en France en mai 1968.

L'exposition qui se tiendra sur deux sites, le musée des beaux-arts de Rennes et la galerie Art & Essai, université Rennes 2, témoigne de ces pratiques, permettant une appréciation de l'évolution des huit années d'existence du groupe ainsi que l'examen de l'inscription contextuelle des œuvres. Le parcours au musée des beaux-arts de Rennes présentera de manière sensible les enjeux de l'activation du spectateur, tandis que la récréation virtuelle du premier *Labyrinthe* de 1963 à la galerie Art & Essai, université Rennes 2, permettra également d'expérimenter les possibilités actuelles d'une reconstitution d'œuvres historiques *in situ*.

Le partenariat avec les Archives de la Critique d'art sera l'occasion de présenter des documents non publiés de fonds d'archives, dans l'exposition et la publication qui l'accompagnera.

Une journée d'étude sera organisée à l'université Rennes 2 qui approfondira la dimension historique de l'œuvre du GRAV.

Commissariat général : Anne Dary,

Commissariat scientifique : Marion Hohlfeldt et Laurence Imbernon

Partenariats : Archives de la Critique d'Art, Musée de la Danse, université Rennes 2.

Pour recevoir des visuels en HD : n.mingot@ville-rennes.fr