

## A propos de Chostakovitch et de sa Septième Symphonie

La symphonie no 7 en ut majeur, op. 60, fut composée par Dmitri Chostakovitch en 1941. La création fut assurée pendant la Seconde Guerre mondiale, le 5 mars 1942 à Kouïbychev par l'orchestre du Théâtre Bolchoï de Moscou sous la direction de Samuel Samossoud. La symphonie est dédiée à la ville de Leningrad.

Fait rare pour une symphonie de Chostakovitch, l'œuvre est rapidement devenue populaire dans le monde soviétique comme à l'ouest. Ceci s'explique par l'objet même de la symphonie, qui exalte la résistance contre l'envahisseur allemand (les nazis). Moins universelle après la guerre, la symphonie a plus récemment été analysée comme une œuvre antistalinienne.

Cette symphonie, la plus longue du compositeur, est composée de quatre mouvements :

1. Allegretto
2. Moderato (poco allegretto)
3. Adagio
4. Allegro non troppo

Le 8 août 1941, les premiers avions allemands bombardent Leningrad. La mobilisation est décrétée et Chostakovitch est incorporé à sa demande dans un piquet d'incendie du groupe de défense antiaérienne. Il se lance dans l'écriture de sa Symphonie n° 7 dite « Leningrad », composée au début du siège de la ville puis à Kouïbychev, où Chostakovitch et sa famille sont évacués en octobre 1941. L'œuvre est terminée en décembre 1941, alors que Leningrad est toujours assiégée. La première de cette symphonie, au gigantisme patriotique, a lieu à Kouïbychev en mars 1942. Quelques jours plus tard, elle est jouée à Moscou lors d'un concert retransmis à la radio et perturbé par les alertes de la défense antiaérienne. Rapidement populaire aussi bien à l'Ouest qu'à l'Est, elle est jouée 62 fois sur le continent américain entre 1942 et 1943. L'œuvre sera même interprétée à Leningrad le 9 août 1942.

Dmitri Dmitrievitch Chostakovitch prononciation, né le 25 septembre 1906 à Saint-Pétersbourg en Russie et mort le 9 août 1975 à Moscou en URSS, est un compositeur russe de la période soviétique. Il est l'auteur de quinze symphonies, de plusieurs concertos, d'une musique de chambre abondante, et de plusieurs opéras. Sa musique, souvent taxée de formalisme par le pouvoir soviétique, contribuera par sa force et son dramatisme, à faire de Chostakovitch une figure majeure de la musique du XXe siècle.

Dmitri Chostakovitch est issu d'une famille appartenant à l'intelligentsia russe et au passé révolutionnaire: son grand-père Boleslav (en polonais Boleslaw Szostakowicz), lui-même fils d'un révolutionnaire polonais déporté en Russie dans la région de Perm, avait été exilé en Sibérie pour avoir été impliqué dans la tentative d'assassinat d'Alexandre II de 1866.

## A propos de la Neuvième symphonie de Beethoven (1770-1827)

La symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125, de Ludwig van Beethoven, est une symphonie en quatre mouvements pour grand orchestre, solos et chœur mixte, composée de la fin de 1822 à février 1824, créée à Vienne le 7 mai 1824 et dédiée au roi Frédéric-Guillaume III de Prusse. Son finale (25 minutes environ) est aussi long que la Huitième symphonie tout entière ; il introduit des sections chantées sur l'Ode à la joie (Ode an die Freude) de Friedrich von Schiller.

Texte original allemand (Ode an die Freude)	Traduction française (Hymne à la joie)
O Freunde, nicht diese Töne!	Mes amis, cessons nos plaintes !

<p>Sondern laßt uns angenehmere anstimmen und freudenvollere. Freude!</p> <p>Freude, schöner Götterfunken Tochter aus Elysium, Wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heiligtum! Deine Zauber binden wieder Was die Mode streng geteilt; Alle Menschen werden Brüder,[4] Wo dein sanfter Flügel weilt.</p>	<p>Qu'un cri joyeux élève aux cieus nos chants de fêtes et nos accords pieux ! Joie !</p> <p>Joie ! Belle étincelle des dieux Fille de l'Élysée, Nous entrons l'âme enivrée Dans ton temple glorieux. Tes charmes lient à nouveau Ce que la mode en vain détruit ; Tous les hommes deviennent frères Là où tes douces ailes reposent.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cette œuvre monumentale, en laquelle Wagner voyait « la dernière des symphonies », marqua un tournant décisif dans ce style musical et est souvent considérée comme un grand chef-d'œuvre du répertoire occidental, et l'une des plus grandes symphonies et musiques de tous les temps.