

I la pièce commence par un décret révolutionnaire et humoristique :

Nous, coureurs des steppes etc

→ faire du CA ou alors écouter les animaux ?

II style commercial

Vous peinez parfois à suivre la logique du monde ?

→ nous allons tout vous expliquer

III aspect démonstratif (réceptivité)

comment faire du CA (prononcer : ça)

→ styliser par la pédagogie

I le décor, les yourtes, les comédiens, les mains, bonjour.

Le décret :

Nous venons confier à nos amis comédiens un message.

Nous ne sommes pas des dieux d'un ancien temps mais des hommes véritables. Pas des dieux donc, ni des super-héros, mais de cette race qui de tout temps est venue aux portes de vos cités interdites.

(frisson, réceptivité)

Pourtant, la révolution vient avec nous, saisonniers des quatre saisons, héritiers de vos principes.

Les amis comédiens sont venus en rêve nous voir. Nous avons fait le chemin jusqu'à eux pour qu'ils vous traduisent nos mots sans chercher à vous duper.

Nous avons un message, et nous ne sommes pas E.T.

E.T. ?

Extraterrestre quoi !

Bien sûr, c'est pourquoi c'est à nous comédiens d'incarner nos amis coureurs des steppes.

Oui, car ainsi, grâce à notre métier, nous mettons en garde contre les dédoublements de la personnalité.

Pardon ?

Les hypnoses collectives par exemple, la fascination ou encore les communications virtuelles prédominantes (c'est ça la vocation socio-cu des artistes).

Alors soyez les bienvenus dans ce spectacle

Ce spectacle, nous l'avons accepté en toute confiance et nous vous le livrons tel quel, alors, suivez nous dans

Les entrailles de la nature

Rideau

entrée, costumes, peaux de bêtes, fusils

je crois qu'il n'y a plus un animal dans la forêt

c'est vrai qu'ils ont tous disparu, tu crois que c'est à cause de nous ?

Oui un peu

C'est bête, on les aimait bien avant

Mais tu sais bien qu'il faut faire du CA maintenant

Oui, et le CA c'est eux

exactement (et en se rapprochant virilement), jusqu'à preuve du contraire...

Et bien je refuse de continuer (en s'échappant)

Jusqu'ici cela ne t'a pas posé de problème

Non, mais je suis lasse à présent de ce travail !

Quoi ? Mais tu es folle !

Qu'as-tu osé prononcer ? Moi, guerrière des steppes, m'insulter, me traiter, tu vas mourir

(lutte, prend le dessus, soumet)

pleure

J'ai eu bien peur, j'ai cru que mon insulte n'aurait jamais brisé la carapace derrière laquelle tu t'es endurcie mon petit lapin

Alors que faisons nous ?

Nous continuons à faire des cotisations ou nous allons parler avec les animaux ?

Viens, allons les écouter

Rideau, entrée, costumes de saisonniers

Tout ce travail, on s'ennuie !

Il nous faut un jeu, toujours le même

Oui, et du courage

Pas pour ce jeu là !

Que veux tu dire ?

Tu sais... mon cœur puise dans ses racines

Tu m'aimes ?

Oui

Comme un arbre tes pensées sont taillées

Oui, je suis débarrassé

Mais de quoi au juste ?

De mon reptilien comédien mon amour

Oui il me semble que je l'ai entendu creuser un trou, alors ce jeu ?

Rideau, en habits de ville

Vous avez peu-t- être parfois du mal à suivre la logique du monde ?

Vous êtes parfois largués quoi !

Et bien nous avons la solution

Oui c'est ça, il a la solution

...

Et bien c'est tout simple en fait hé hé !

C'est bon, je vais le leur dire parce que tu as peur en fait

Non, c'est faux, (regardant de tous cotés, inquiète) je suis simplement indépendante (à ce moment : un bel enregistrement d'une meute de loups)

Ah Ah ! C'est un monstre qui a quatre mamelles qui se trouve être à la source de nos problèmes à tous

Appliquez notre bonne méthode (des gourdins authentiques apparaissent), et c'en est fini de lui !

Il s'enfuiera au fin fond de la forêt hé hé !

1-abandon *développement

2-négation

3-avatar

4-amalgame

Youpi!c'est la marotte du diable !

Intermède (rideau)

(entrant seul) Je regrette, je n'aime pas trop les pessimistes Monsieur Pannel

Et moi (perfide ou lubrique), je vais lui donner une carte de contre-visite

Il a voulu me surprendre, j'étais presque pas prêt

Oui, il s'est cru drôle et tu as commencé à te défendre

Au final, quoi de concret ?

	<p>(d'un ton démonstratif) On pense qu'il n'a pas été drôle Oui, on s'oppose et on se rend malheureux On aurait dû voir qu'au fond c'était quand même drôle C'est vrai que c'était drôle mais... Tu as eu peur que ce soit stupide et donc dégradant Oui et pas envie de le lui dire C'est vrai qu'il t'aurait répondu Que c'est bien triste de ne pas être drôle à ce point</p>
--	--

<p>II Deuxième acte (tenue de soirée) Un jour, j'ai réalisé que ce que je disais était affreusement débile et j'en ai eu marre Ffe : la mèche J'ai cherché : vite, une idée... mèche, ongles, chewing-gum J'ai alors pensé au secours du sex appel hum-hum j'ai ardemment désiré du sérieux : on s'embrasse, on se complimente, on se fait confiance, si on créait une troupe ? (penaude) Alors j'ai rêvé mais pas uniquement pour le beau sexe (ensemble et souriants) Non, pour la pédagogie ! J'ai alors décomplexé Grave ! Et c'est comme ça que j'ai rencontré ma femme, au dehors de la communauté virtuelle, c'était il y a longtemps, c'était... Dans la steppe... (stylisée bien sûr) N°6</p> <p>Entracte, mais avant Alors comme nous sommes deux, Nous voulons assurer notre avenir avec la Terre nourricière Nous avons compris que le CA et bien ce n'est que le CA (hum hum) Et un peu de cotisations aussi Mais notre amour a besoin de notions plus concrètes que CA Alors que le jeu des saisonniers c'est pour la vie !! Comment (pose) vous ne connaissez pas le jeu des saisonniers ?</p>	<p>Entracte III ème acte en tenue de fourrure par dessus la tenue des saisonniers l'accident naît des inattentions J'ai le reptilien comédien aujourd'hui Comment ? Je te tue ! (lutte au sol farouche, noir total, hurlement blessure mortelle)</p> <p>Lumière, toujours à terre, mais en tenue de saisonniers, se relevant progressivement et artistiquement dans une musique de final (nouvel état d'esprit des comédiens) Oh ! J'ai attrapé une grenouille ! De bénitier ? Je ne me moque pas de la fraîche et gracieuse expression de la simplicité d'un culte Poète ! Vrai, Qu'est ce que tu demandes mon amour ? De quel culte ? N°5 T'inquiètes Apprends moi Viens, tu sais, (et, levant un doigt, elle suspendue à lui)</p>
--	--

Grand Final : écran blanc avec le classement des instants d'attention + tablettes tactiles en bois
instants d'attention (: répertoire de classement à remettre au public en fin de spectacle)

grand sketch d'impro tous les acteurs :

classement : (petit à petit par magie, un programme fait apparaître à l'écran les phrases des comédiens qui se rangent dans le classement) : laboratoire-abattoire

<p>1- jeux de couple 2- vivacité 3- contrôle de soi 4- sons d'ailleurs 5- subtilités de la voix 6- mini méditations 7- susciter le désir 8- les crasses (qui ne font pas souffrir)</p>	<p>impros : -blazé : -est-ce que tu as pu te rendre à la réunion lundi ? -non -tu en as eu des echos ? -non, bah non N°5 tenue ville</p> <p>-Une dispute : un homme et une femme penchés loin l'un de l'autre N°1 smoking</p> <p>-Le sourire et la confiance : un homme recroquevillé, on ouvre la porte, il sourit et ainsi de suite N°6 ville</p> <p>-Ne rien dire c'est apprendre</p>
---	---

<p>9- l'intérêt 10- la frime 11- la réaction appropriée à un propos vulgaire</p>	<p>N°2 steppe</p> <p>-L'audace dans l'insolence annule l'insolence N°5 smoking</p> <p>-Faire une vraie vente : attraper le sac au vol N°9 ville</p> <p>-L'avenir est un repère d'amitié pour le souvenir. Illusion : certains se permettent d'agir alors qu'ils ne créent que l'illusion de l'avenir, timidité d'un traqueur ou arrogance vulgaire. N°9 smoking</p> <p>-Non, désolé, je ne suis pas dispo là, je suis en pleine digestion N°11 steppe</p> <p>-Scketch des lunettes du mec coincé qui envoient des rayons N°8 ville + funk</p> <p>-Scketch du passant paisible qui reconnaît une connaissance (bonne ou mauvaise) N°2 steppe + ville</p> <p>-L'émancipation par la subvention N°8 smoking genre joker</p> <p>-La peur est -elle un motif de développement personnel ? N°3 steppe</p>
--	---

<p>mise en scène finale : à ce moment là, le couple devant l'écran cesse la pose, passe derrière le rideau et reviennent interpréter le final :</p> <p>Action socio-cul différent de action terroriste:décomplexons N°10 saisonniers</p> <p>les occasions de se mettre en avant sans se mentir à soi même N° 7 smoking</p> <p>Avec l'asso, je ne suis plus la proie, je suis le lien. C'est en cela que le mensonge existe car l'association n'est pas l'avatar N°9 ville</p> <p>Le coup d'Etat se fera dans les bureaux de l'administration N° 10 steppe</p>	<p>Les 3 piliers : l'homme de la steppe raconte un monde fantastique avec trois piliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - conivence soutien l'horizon de la discrétion (midi) - promptitude soutien l'horizon de l'effet de surprise (soir) - humour soutien l'horizon de l'espoir (crépuscule) - <p>les capacités d'adaptabilité imposées par la cité moderne assiégée (ce que l'on devrait apprendre à l'école) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacité à différer (ville) *développement -capacité à constater l'immobilisme (smoking genre joker) -capacité à faire face (steppe) -capacité à rester optimiste (saisonnier)
--	--