



métropole
ROUEN NORMANDIE



JOSEPH-FÉLIX BOUCHOR

PEINTRE

EXPOSITION

13 juin - 1^{er} novembre 2015

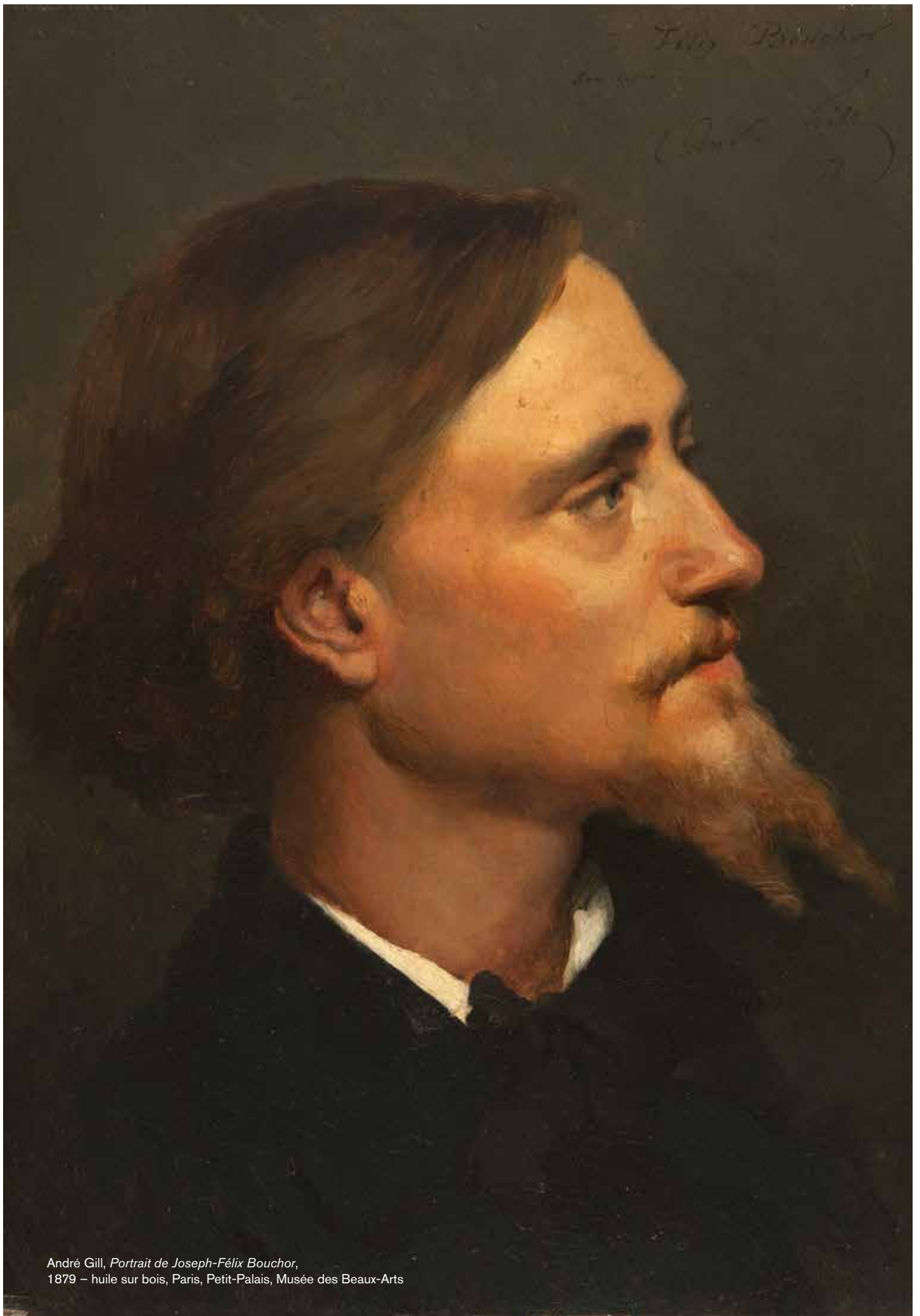
DOSSIER DE PRESSE

**LA FABRIQUE
DES SAVOIRS**

7, cours Gambetta
76500 Elbeuf



www.metropole-rouen-normandie.fr



André Gill, *Portrait de Joseph-Félix Bouchor*,
1879 – huile sur bois, Paris, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts

SOMMAIRE

- L'exposition** page 5
Autour de l'exposition page 7
Informations pratiques page 10
Partenaires page 10

CONTACT PRESSE

Sophie Charbonnier
02.32.76.84.24 / 06 46 15 34 21
sophie.charbonnier@metropole-rouen-normandie.fr



Joseph-Félix Bouchor, *L'arrivée du bateau à Alger*,
1888 – huile sur toile, Noyon, Musée du Noyonnais



Joseph-Félix Bouchor, *La Presse*,
1894 – huile sur toile, Feneuse, mairie

Haut lieu du patrimoine elbeuvien, la Fabrique des Savoirs de la Métropole Rouen Normandie conjugue les arts, les techniques et les disciplines pour tisser les fils de l'Histoire. La vocation de la Fabrique – être ce trait d'union qui nous relie au passé, un passé rendu vivant, dont le présent hérite pour mieux le poursuivre – inspire sa nouvelle exposition, consacrée au peintre Joseph-Félix Bouchor. À partir du 12 juin, cette rétrospective vient mettre en lumière un artiste peu connu du grand public, qui immortalisa les paysages de la vallée de la Seine normande au tournant du XX^e siècle, et dont les toiles constituent aujourd'hui à ce titre un élément fort de la mémoire de notre territoire.

UNE EXPOSITION UNIQUE SUR CET ARTISTE PEINTRE

Cette exposition, qui réunit plus d'une cinquantaine de tableaux ainsi que de nombreux documents d'archives, est la première rétrospective jamais consacrée à Joseph-Félix Bouchor (1853-1937), figure importante de la peinture de paysage. Cet artiste occupe une place particulière dans le rapport qu'entretient la Normandie avec l'histoire de la peinture depuis les Impressionnistes.

UNE JEUNESSE AVENTUREUSE

Né à Paris en 1853, Joseph-Félix Bouchor s'engage en 1870 sur un voilier en partance pour l'Amérique du Sud. De retour à Paris il se mêle à la bohème des artistes montmartrois, où figurent les poètes Jean Richepin, Raoul Ponchon et son jeune frère Maurice. Après avoir suivi des cours à l'Académie Julian, il décide de devenir peintre et fait son apprentissage en forêt de Fontainebleau. Les œuvres qu'il en rapporte, exposées dans les galeries parisiennes, sont remarquées par la critique.

L'ITALIE ET L'ORIENT

Un premier séjour en Italie, vers 1876-1877, sera suivi de plusieurs autres, jusque dans les années 1920. Le lac de Garde, Venise, Florence, Assise, Rome ainsi que Naples et la Sicile sont l'occasion d'étudier la lumière méditerranéenne. Après un premier voyage en Egypte en 1881, suivi de plusieurs séjours en Algérie entre 1883 et 1886, Joseph-Félix Bouchor gravite dans le milieu des peintres orientalistes. La violente lumière de l'Orient, les architectures raffinées et la description d'un mode vie exotique sont autant de motifs qui l'intéressent.

LA DÉCOUVERTE DE LA NORMANDIE

Au hasard d'une invitation en Normandie, Joseph-Félix Bouchor découvre le village de Freneuse, près d'Elbeuf, et s'y installe vers 1886. À l'instar d'un Claude Monet à Giverny, il s'y installe durablement, et, s'il quitte Freneuse en 1901, il y retournera régulièrement jusqu'à la fin de sa vie. Ce peintre qui avait tant voyagé se déplace alors très peu, peignant les paysages de bords de Seine : les meules de paille dans les champs, les boucles du fleuve, ses voisins les Fréret, les activités agricoles... Joseph-Félix Bouchor met ici en scène une Normandie traditionnelle, où les jeunes filles cueillent les fruits et où les vaches paissent sous les pommiers en fleur. Ses tableaux faits à Freneuse montrent à la fois sa maîtrise technique et sa profonde sensibilité à une nature omniprésente. Dans la lignée des Impressionnistes, il s'intéresse aux moments de lumière, aux effets de neige et aux reflets des frondaisons sur l'eau. Les critiques sourient alors de « Monsieur Bouchor qui ne quitte qu'à regret son cher village de Freneuse », mais chacun lui reconnaît « le flair délicat d'un poète du pinceau ».

LE TÉMOIN DE LA GRANDE GUERRE

En août 1914, Joseph-Félix Bouchor demande à s'engager dans les troupes combattantes, mais sa demande est refusée en raison de son âge. Il obtient toutefois en novembre d'être peintre du musée de l'Armée. Pendant quatre années, en uniforme bleu-horizon, il parcourt l'Alsace aux Flandres, en Picardie et en Italie. Il réalise alors des portraits de chefs militaires, mais aussi de simples combattants. Sa sensibilité s'exprime dans des scènes de cantonnement, des vues de tranchées tandis que les villages en ruines et l'impressionnant matériel témoignent de la guerre moderne.

Le conflit terminé, il abandonne les sujets militaires et retrouve les paysages d'Italie en 1920, puis du Maroc en 1922. A la fin de sa vie, en 1932, il fait don à la commune de Freneuse d'une quarantaine de tableaux, preuve de son profond attachement à ce village normand.



Joseph-Félix Bouchor, *Sorrente et le Vésuve*,
fin du XIXe siècle – huile sur toile, Noyon, Musée du Noyonnais



Joseph-Félix Bouchor, *Le Printemps au Val-Freneuse*,
1888 – huile sur toile, Nemours, Château – Musée

LES TEMPS FORTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES VISITES:

- **Samedi 13 juin à 14h30** : visite de l'exposition, *À la découverte de l'œuvre et de la vie du peintre*.
- **Dimanche 28 juin à 15h** : visite du village de Freneuse, *Sur les pas de Joseph-Félix Bouchor* (rdv devant l'église). La vie du village et de ses habitants à la fin du XIX^e siècle, son patrimoine et ses paysages sont évoqués par le biais d'une confrontation avec les œuvres de Joseph-Félix Bouchor. En lien avec le label Ville et Pays d'Art et d'Histoire.
- **Samedi 22 août à 10h** : atelier *Peindre en plein air sur les traces de Joseph-Félix Bouchor* (toute la journée, rdv à la Fabrique des savoirs). L'artiste Corinne Bouteleux vous guidera à travers les paysages peints par Bouchor. Vous planterez ensuite votre chevalet sur les bords de Seine et découvrirez la peinture en plein air telle que la pratiquaient les peintres de la fin du XIX^e siècle. En lien avec le label Ville et Pays d'Art et d'Histoire.

LES CONFÉRENCES :

- **Judi 18 juin à 18h30** : *Joseph-Félix Bouchor : un artiste de son temps*, par Lionel Dumarche, co-commissaire de l'exposition. Conférence présentée par Lionel Dumarche, co-commissaire de l'exposition Joseph-Félix Bouchor
Cette conférence sera l'occasion d'évoquer par les textes et les images les rapports qu'entretient le peintre avec les courants artistiques et intellectuels de son temps. Jeune marin en 1870, il fait en effet partie avec son frère Maurice des joyeux drilles du Montmartre des années 1880. Il fréquente alors les Impressionnistes et rencontre Verlaine. La littérature, la musique, le théâtre font partie de ses engagements artistiques, conjointement avec la peinture.
- **Judi 15 octobre 2015 à 18h30** : *Bouchor et la guerre*.
Conférence présentée par Lionel Dumarche, co-commissaire de l'exposition.
Peintre du musée de l'Armée dès 1914, Bouchor parcourt le front en uniforme bleu-horizon pendant les quatre années du conflit. De l'Alsace aux Flandres et de la Somme à l'Italie, il réalise des portraits, décrit les cantonnements, les tranchées et les villages en ruines ainsi que le matériel de la guerre moderne. Son œuvre est alors au service de l'effort national, et fait l'objet d'une très grande diffusion grâce aux moyens modernes de reproduction, notamment les cartes postales patriotiques.

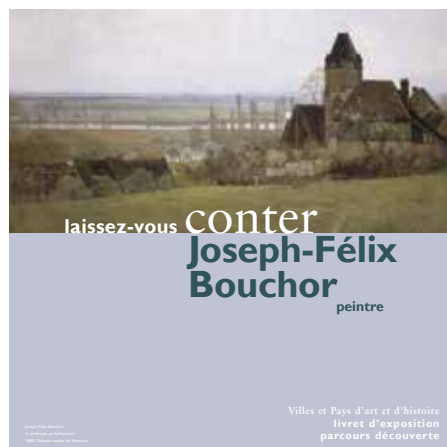
LES ATELIERS JEUNE PUBLIC :

- **Mercredi 15 juillet à 14h30** : *Peindre le paysage*, atelier 6-9 ans. Visite de l'exposition et initiation à la peinture de paysage.
- **Mercredi 19 août à 14h30** : *Peindre en plein air*, atelier 10-14 ans (rdv à Freneuse devant la médiathèque). Découverte de la peinture en plein air sur les traces des peintres de la fin du XIX^e siècle.

PUBLICATIONS :

- **Nicolas Coutant et Lionel Dumarche**, *Laissez-vous conter Joseph-Félix Bouchor, peintre*, journal de l'exposition (gratuit, sur place)
- **Lionel Dumarche et Killian Penven**, *Bouchor, le peintre de Freneuse*, Rouen, éditions Points de Vue, 2013

Retrouvez le programme complet sur le site de la Métropole Rouen Normandie et sur la page Facebook de la Fabrique des savoirs.





Joseph-Félix Bouchor, *Soleil dans la brume de novembre*,
1889 – huile sur toile, Freneuse, mairie

Région Haute-Normandie, Service Inventaire et Patrimoine : Photo Y. Miossec © 2008 Inventaire général



Joseph-Félix Bouchor, *La cathédrale de Reims*,
1917 – huile sur bois, Musée franco-américain du Château de Blérancourt

Crédit photo : © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

Installée dans une partie de l'ancienne usine Blin & Blin, témoignage du passé industriel drapier du territoire elbeuvien, La Fabrique des Savoirs est un équipement majeur de la Métropole Rouen Normandie, dédié à la culture.

Elle investit un bâtiment reconverti par les architectes du cabinet Archidev et aménagé par le muséographe Yves Kneusé. Il regroupe trois services à vocation culturelle et patrimoniale : le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP), le musée et le Centre d'archives patrimoniales d'Elbeuf.



LE CENTRE D'ARCHIVES PATRIMONIALES

Le Centre d'Archives Patrimoniales regroupe et conserve près de 3 km de documents, sources uniques et essentielles pour la connaissance de l'histoire des habitants, des communes et du territoire, du XVI^e siècle à nos jours.

Enrichi de collections de photographies, de cartes postales et de plans, l'ensemble constitue pour les enseignants un exceptionnel fonds documentaire dans des domaines variés, de l'histoire à l'éducation civique ou la géographie ainsi que les techniques, l'architecture, l'environnement...

LE MUSÉE

Constituées dès 1884 autour des taxidermies rassemblées par Pierre Noury, les collections du musée conservent près de 45 000 objets, parmi lesquels des machines, des objets archéologiques, des animaux naturalisés, des peintures ou des textiles anciens...

Cette diversité permet au musée de présenter le territoire d'Elbeuf sous de multiples aspects, notamment environnementaux, historiques et archéologiques. La Seine, véritable fil conducteur, fait le lien entre les différents types de collection.

Le musée d'Elbeuf est labellisé « musée de France » par le Ministère de la Culture et de la Communication.

LE CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (CIAP)

Réalisé dans le cadre du label « Villes et Pays d'art et d'histoire » (Ministère de la Culture et de la Communication), le CIAP propose des clefs de lecture et de compréhension de l'architecture et du patrimoine local.

Une exposition permanente « Métamorphoses d'un territoire » développe, sur 200 m², des outils de médiation sur le thème de l'évolution architecturale et urbaine ; dispositifs audiovisuels et maquettes y prennent une large place. Cette exposition vient s'inscrire en complémentarité avec des visites du patrimoine sur site et/ou des ateliers pédagogiques.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

La Fabrique des savoirs de la Métropole Rouen Normandie

7 cours Gambetta

76 000 Elbeuf

02.32.96.30.40

www.metropole-rouen-normandie.fr/fabrique-des-savoirs-de-la-metropole-programmation

HORAIRES :

Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h

Ouvert le 14 juillet, le 15 août et le 1^{er} novembre

Ouvert le matin pour les groupes sur réservation

TARIFS :

L'entrée de l'exposition est gratuite.

Certaines activités sont payantes :

- les ateliers jeune public de la Petite Fabrique (3 €).

- les visites de groupe (4 €).

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Cécile Lavenu, 02.32.96.30.43

cecile.lavenu@metropole-rouen-normandie.fr

LES PARTENAIRES

PRÊTEURS :

Ce projet a bénéficié des prêts de plusieurs institutions :

Petit-Palais – musée des beaux-arts de la Ville de Paris

Musée franco-américain du château de Blérancourt

Musée du Noyonnais de Noyon

Musée des Beaux-arts de Rouen

Musée du château de Nemours

Commune de Freneuse

Bibliothèque municipale de Rouen

Abbaye Saint-Wandrille

Ainsi que de particuliers désirant rester anonymes.

