

Adresse du site: http://christinelavigne.canalblog.com/

FIBRES, LAINE ET PETITE FICELLE

Bonjour à toutes et à tous,



On a toujours besoin d'un petit morceau de **laine** ou de **ficelle** chez soi...en **digiscrap** aussi!

Créer des petites **fibres** avec ce **tutoriel Photoshop** pour **Scrapbooking** sera un jeu d'enfant!

Dans ce genre de création les possibilités sont immenses mais tournent autour d'un même jeu de réglages que l'on peu varier à l'infini.

Nous aurons besoin de la palette des CALQUES et de celle des FORMES.

① Ouvrez un **nouveau document** 3600px/3600px, fond blanc et de 300dpi.

Couleur de premier plan à votre gout. Créez un **nouveau calque**.

2 Faites un Ctrl 0 (zéro) ou Cmd 0 pour avoir votre document en taille d'écran, taille qui

est pratiquement celle de l'impression vous aurez ainsi un bon aperçu de vos fibres.

NB: cette habitude est bonne à prendre, car vous aurez des surprises si vous créez avec un zoom important sans vérifiez

ce que donnera l'effet lorsqu'il sera imprimé ou montré à l'écran dans sa taille effective.

③ Avec l'OUTIL PINCEAU, choisissez une forme carrée, peu importe la taille, nous

allons la régler sous peu. Allez dans la palette des FORMES. Vous êtes sur la **Forme de la Pointe** Observez:

Vous avez choisi votre brosse carrée:



- elle est encadrée d'un filet noir plus gros que sur les autres brosses (chez moi 24) Vous retrouvez cette taille à la voix « **Diamètre** » (la **taille** au plus large en fait...)

- son **angle** est 0%. Il est possible de le régler en tournant la flèche indiquée en rouge ou en tapant un chiffre dans le cadre « Angle »

- Son **arrondi** est de 100%. Il est possible de le régler en poussant ou en tirant les petits cercles indiqués

en bleu ou en inscrivant un pourcentage dans le cadre « Arrondi ». (un carré n'a pas d'arrondi me direz-vous...

en fait l'arrondi à 100% veut dire que la brosse est intègre, si son arrondi diminue, c'est que l'on est en train de l'aplatir)

-Son **pas** est de 25% vous pouvez le régler en déplaçant le curseur en avant ou en arrière ou en tapant

le pourcentage voulu. C'est l'espacement entre les pinceaux)

4 Nous désirons un trait fin pour notre fibre.

Aplatissons donc notre carré à 4% de son épaisseur et augmentons sa taille à 85%.

Diamètre	Taille d'exemple 85 px
Symétrie X 🗌 Sym	iétrie Y
Angle : 0°	
Arrondi : 4%	
Dureté	
√ Pas	25%
<u> </u>	

Lorsque vous utilisez une brosse, pour voir ce qu'elle rend au niveau taille, placez vous sur votre document sans cliquer,

vous verrez votre pinceau et pourrez effectuer vos réglages en conséquence.

5 Passons à présent aux réglages de la Dynamique de la forme

Cochez « dynamique de la forme »

Ici une autre fenêtre avec différents réglages.

Agences presidentes		Variation de la talle	-
Parma de la parinte	_	0	-
Eftynamique de forme		The constant is a second secon	
Otherse		Bunits mining	-
- Testure		0	
Forme desitie			
Derarriges de la couleur			
Auto Anamigue		Wartshoe-de Fangle	-in
Obst		0	
Martin Incometion		Cantoline Description	- 41
Aropathe		Terrarian In Connection	-
Comp.			
Politige is instant	*	Camille (Invanie	- 10
		_ hereinen delle syndres R _ hereine	

Pour l'instant occupons-nous de la **Variation de la Taille** que nous poussons jusqu'à **50%**. Cela signifie que nous aurons dans la succession de nos pinceaux, des pinceaux qui varieront

et ne garderont pas toujours la même taille. Cette variation de taille sera au plus de 50% dans notre cas.

Variation de l'Angle que nous poussons jusqu'à 100%. Les bâtonnets que nous avons créés tourneront sur leur axe

de 0° à 360°: ils se mettront dans tous les angles possibles...regardez sur l'image de contrôle!

Cochons **direction** dans le menu déroulant de ce réglage ce qui permettra au pinceau de mieux ce comporter en cas de virages!

il suivra mieux les courbures que vous lui imposerez.

Variation de la taille	50%
Contrôle : Pression de la plume	
Diamètre minimal	0%
ichelle d'inclinaison	
Variation de l'angle	100%

A présent regardez bien votre image de contrôle. Vous avez déjà une idée de votre fibre...un peu dispersée, n'est-ce pas!

ANANY ANA ANANY ANANY

Revenez dans le réglage de la **Forme de la pointe** il vous suffit de cliquer sur le nom en haut à gauche du cadre,

et réglez le pas tout en contrôlant comment votre pinceau se transforme. Ici 6%



Quand vous êtes satisfaits peignez!

Voici le résultat!



6 A présent vous pouvez donner un **peu de relief** avec un **très léger Biseautage**

estampage et une Ombre portée

grâce aux Styles de calque que vous rappellerez en double-cliquant sur votre calque. Je vous mets ici des réglages, mais tout dépend de votre couleur. N'exagérez pas avec le biseautage et mettez une ombre très discrète.

		_
Style : Biseau interne		÷
Technique : Lisse	\$	
Profondeur : 🕒	1	%
Direction : 💽 Haut 🔵 Bas		
Taille : 🔶	5	рх
Flou : 🕒	0	px

Ombre portée	
Mode de fusion : Produit	
Opacité :	17 %
Angle : 120	* 🗹 Utiliser l'éclairage global
Distance : 😐	2 px
Grossi : 🗁	0 %
Taille : 🔷	10 px

Le résultat:



Ceci est la base d'une fibre!

Comme vous l'avez compris, vu le nombre de pinceaux et le nombres de réglages possibles...vous pouvez créer ce que vous voulez!

Vous pouvez aussi ajouter une texture, ici aussi restez discrets!

Ci-dessous des exemples:

En noir, la brosse utilisée, puis dessous la fibre qui en résulte selon les réglages effectués.

lci nous varions aussi l'arrondi pour que le cercle se transforme en des ovales différents.

Variation de la taille	100%
A Contrôle : Pression de la plume	
Diamètre minimal	0%
Ichelle d'inclinaison	
variation de l'angle	100%
Contrôle : Direction	
fariation de l'arrondi	835
Contrôle : Désactivé	
Arrondi minimal	665



Ici par contre nous utilisons un autre réglage qui est la **Dynamique de la couleur** Vous placez **2 couleurs différentes** en premier et en arrière-plan et vous vous amusez avec les réglages.

Les couleurs peuvent être très proches ou totalement différentes. Pour moi:



Variation premier plan/arrière-plan	9%
Contrôle : Désactivé	
Variation de teinte	6N
Variation de la saturation	29%
Variation de la luminosité	16%
Pureté	+100%
rurete	+100



Essayez tous les réglages qui vous passent par la tête, il n'y a pas de recette!

Un dernier... juste avec sa brosse...c'est le biseautage qui donne l'idée d'une laine avec cdes petites boules!

Le réglage du biseautage:

Tech	nnique : Lisse	•			
Profe	ondeur : 单	91	%		
Dir	rection : 💽 Haut (Taille : 😑	Bas 5	px		
	Flou : 🔶	0	px		
					-
100				1000	C

A vos pelotes et bonne création!