
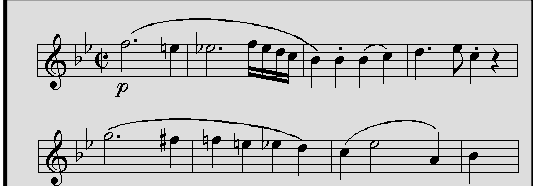
	<p align="center"><b>1er mouvement « <i>Molto Allegro</i> » de la Symphonie n°40 en Sol mineur (1788) de W.A. Mozart (Autriche, 1756-1791, période Classique)</b></p>	<p>Une SYMPHONIE est un genre qui est apparu au XVIIIe siècle. C'est une pièce instrumentale pour orchestre symphonique divisée en 4 mouvements :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Allegro</li> <li>2) Lent</li> <li>3) Menuet (avec trio et da capo)</li> <li>4) Finale vif</li> </ol> <p>Joseph Haydn (1732-1809), compositeur autrichien en fixa la forme lors de la période classique de l'Histoire de la musique.</p>	
	<p><b>THEME A</b>  <b>Caractère :</b>  a) Léger – b) souple – c) galant – d) haletant – e) déterminé – f) détendu  <b>Mode :</b> a) majeur – b) mineur  <b>Exposé par :</b> a) les violons – a) les Bois –</p>	<p>La musique de l'époque classique correspond en France à la fin du règne de Louis XV, au règne de Louis XVI et à la Révolution. Le terme de <i>CLASSIQUE</i> qui marque la période 1750-1800 est utilisé pour le grand équilibre formel de cette musique: On y trouve souvent des <u>carrures symétriques</u>, c'est-à-dire des mélodies composées sur un nombre équilibré et pair de mesures.</p>	
	<p><b>THEME B :</b>  <b>Caractère :</b> a) Léger – b) souple – c) galant – d) haletant – e) déterminé – f) détendu  <b>Mode :</b> a) majeur – b) mineur  <b>Exposé par :</b> a) Cordes – b) Vents – c) Partagé entre Cordes et Vents.</p>	<p>Le terme de <i>CLASSIQUE</i> qui marque la période 1750-1800 est utilisé pour le grand équilibre formel de cette musique: On y trouve souvent des <u>carrures symétriques</u>, c'est-à-dire des mélodies composées sur un nombre équilibré et pair de mesures.</p> <p><b>Le schéma type est :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) une phrase allant de la tonique à la dominante en 4 mesures, marquant un arrêt suspensif</li> <li>2) une autre phrase conclusive allant de la dominante à la tonique.</li> </ol> <p>Les 2 THEMES sont comme deux personnages de caractère différent qui dialoguent ou s'affrontent.</p>	
<p>On observe que ces deux thèmes sont constitués de sons : a) plutôt conjoints b) plutôt disjoints.  <b>Forme :</b> Exposition – Développement – Réexposition – Coda.  <b>EXPOSITION :</b> a) L'exposition est reprise intégralement - b) L'exposition est reprise avec des variantes.  <b>Complète le plan de l'exposition :</b> A – B – A' .....  <b>REEXPOSITION :</b> La réexposition reprend l'exposition des 2 thèmes :  a) en sol mineur, puis sol majeur - b) en sol majeur puis sol mineur.  <b>Procédé de composition :</b> Mozart utilise des oppositions  1) ..... (cordes contre vents) - 2) de .....  <b>Début du DEVELOPPEMENT :</b> Lequel des deux thèmes est utilisé dans cette partie centrale ?  Le début du ..... thème (cellule de ..... premières notes répétée).  Celui-ci va subir de nombreuses .....</p>			<p>Le 1* thème est dans le TON PRINCIPAL, le 2* dans le TON RELATIF ou à la DOMINANTE.  Ici : 1* thème SOL MINEUR  2* thème SI BEMOL MAJEUR</p>
<p align="center"><b>AUTO-EVALUATION</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) J'écoute attentivement en observant les musiciens.</li> <li>2) Je repère les oppositions des masses sonores (cordes, vents).</li> <li>3) Je différencie le mode majeur, le mode mineur.</li> <li>4) Je chante la cellule de base, le thème A et B en 2 groupes (répartition).</li> <li>5) Je remplis le document en autonomie.</li> <li>6) Je participe positivement aux échanges.</li> <li>7) J'apprends le vocabulaire par cœur.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1)...../3</li> <li>2)...../3</li> <li>3)...../3</li> <li>4)...../3</li> <li>5)...../3</li> <li>6)...../3</li> <li>7)...../2</li> </ol>	