

UISPP - International Scientific Commission on Prehistoric Art

Proposed session for the UISPP XVII World Congress (Burgos, 2014)

Title: *New solutions for old problems: the use of new technologies for the documentation and conservation of prehistoric art*

Coordination: Roberto Ontañón, Luis C. Teira, Vicente Bayarri

In recent years there has been a strong push in the application of different techniques for gathering and processing graphic data to the documentation of prehistoric art. Rare is an action in this disciplinary area that does not include among its procedures performing a laser scanning geodesic survey and the use of different computerized graphic processing tools for the documentation of the parietal record.

This explosion of technology has not been accompanied, however, by sufficient theoretical and methodological reflection. Rather it seems that has been established as a "toolbox" of mandatory use and widespread application the results of which are in many cases far from being fully satisfactory.

The session aims to contribute to this reflection through the presentation and discussion of different theoretical, methodological and practical approaches to this section of the study of prehistoric art, and not just in relation to the aspects connected to the reading and interpretation of this cultural expression but also in the contribution of the new techniques to the conservation of rock art.

UISPP - Commission scientifique internationale de l'art préhistorique

Projet de Session pour le XVII Congrès Mondial UISPP (Burgos, 2014)

Titre: *Des nouvelles solutions pour des vieux problèmes: l'utilisation des nouvelles technologies pour la documentation et la conservation de l'art préhistorique*

Coordinateurs: Roberto Ontañón, Luis C. Teira, Vicente Bayarri

Au cours des dernières années il ya eu une forte impulsion dans l'application des différentes techniques de collecte et de traitement des données graphiques à la documentation de l'art préhistorique. Rare est la démarche dans ce domaine disciplinaire qui ne comprend pas parmi ses procédures des relevés géodésiques avec du laser scanner et l'utilisation de différents outils de traitement graphique informatisé pour la documentation du patrimoine pariétal.

Cette explosion de technologie n'a pas été accompagnée, cependant, d'une réflexion théorique et méthodologique suffisante. Au contraire, il semble qu'on a établi une

sorte de «boîte à outils» d'utilisation obligatoire et d'application généralisée dont les résultats, dans de nombreux cas, sont loin d'être pleinement satisfaisants.

La session a pour objectif de contribuer à ce réflexion à travers la présentation et la discussion de différents approches théoriques, méthodologiques et pratiques à cette partie de l'étude de l'art préhistorique, et pas seulement en ce qui concerne les aspects liés à la lecture et l'interprétation de cette expression culturel, mais aussi en relation avec la contribution des nouvelles techniques à la conservation de l'art rupestre.

Comisión Científica Internacional de Arte Prehistórico de la UISPP

Propuesta de sesión para el XVII Congreso Mundial de la UISPP (Burgos, 2014)

Título: *Nuevas soluciones para viejos problemas: el uso de nuevas tecnologías para la documentación y conservación del arte prehistórico*

Coordinación: Roberto Ontañón, Luis C. Teira, Vicente Bayarri

En los últimos años se ha observado un fuerte impulso en la aplicación de diferentes técnicas de captación y tratamiento de datos gráficos a la documentación del arte prehistórico. Rara es ya la actuación en este ámbito disciplinar que no incluya entre sus procedimientos la realización de un levantamiento topográfico mediante láser escáner y la utilización de distintas herramientas de tratamiento gráfico informatizado para la documentación del registro parietal.

Esta explosión tecnológica no se ha visto acompañada, sin embargo, de una reflexión teórica y metodológica suficiente. Más bien parece que se ha establecido una a modo de “caja de herramientas” de uso preceptivo y aplicación generalizada cuyos resultados distan en muchos casos de ser plenamente satisfactorios.

La sesión pretende contribuir a esa reflexión mediante la exposición y debate de diferentes aproximaciones teóricas, metodológicas y prácticas a este apartado de los estudios del arte prehistórico, y no sólo en relación con los aspectos vinculados a la lectura e interpretación de esta manifestación cultural sino también en la aportación de las nuevas técnicas a la conservación del arte y su soporte.