

Nicole Caplain

La femme peintre

Vit et travaille au Clos Lucé - Amboise

Nicole CAPLAIN fait parler les yeux....

De ses sujets, elle nous dessine et peint des yeux, miroirs de l'âme et de ce que nous ressentons. Ces yeux sont grands comme des vitraux de cathédrale, car elle veut pleinement utiliser ce vecteur de communication entre les êtres. Ses regards en disent long. Nicole CAPLAIN suggère, et c'est à nous de ressentir.

Nicole restitue l'essentiel de la vie...

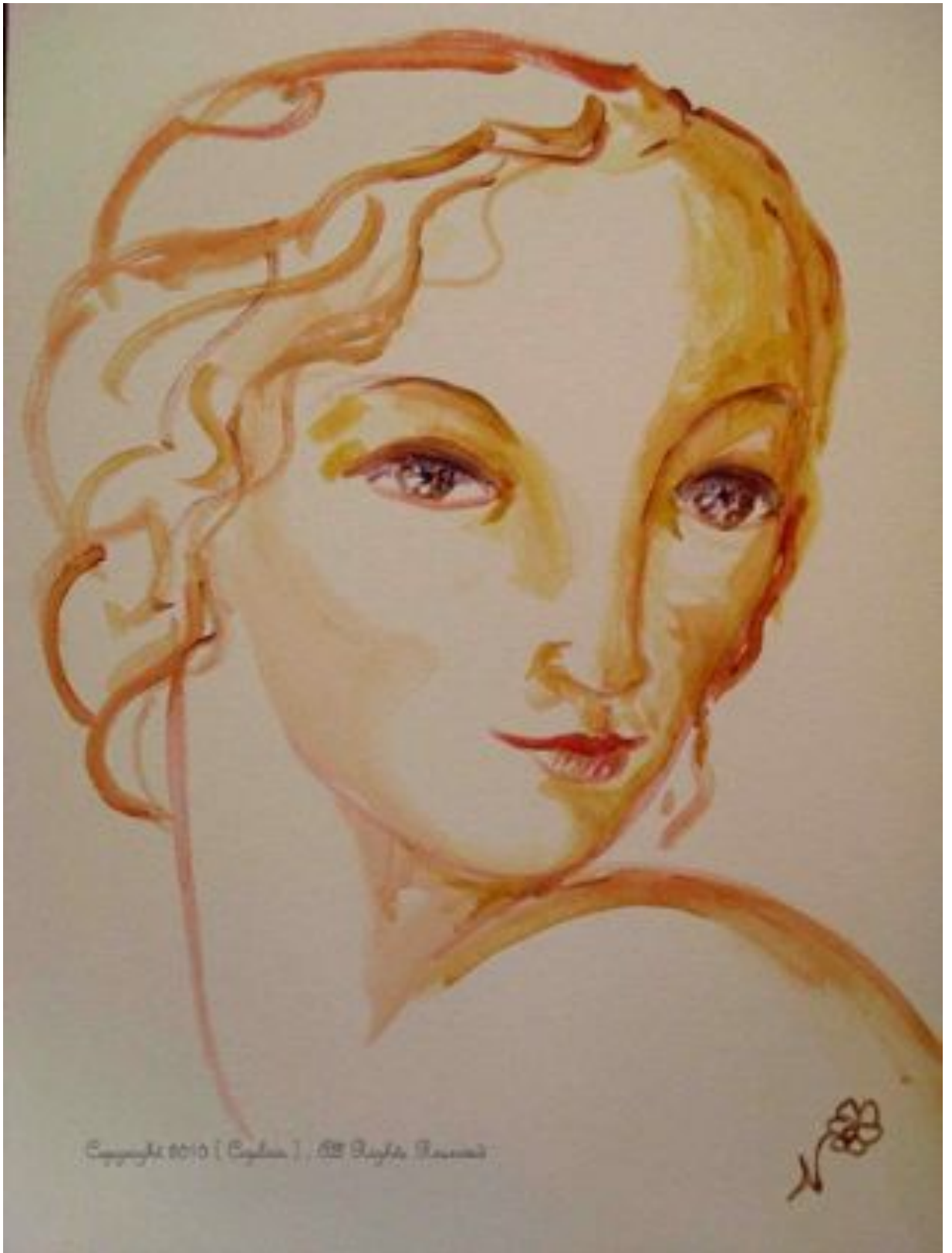
Avec des traits précis et vifs, des compositions qui vont à l'essentiel, des lignes de convergences vers les yeux et aucune fioriture inutile. Ses couleurs vives sont très symboliques : le jaune et la vie et du soleil, le rouge de la passion, l'orange de la sensualité et le bleu du destin... avec toutes leurs déclinaisons et associations. Les couleurs intenses et violentes des fonds, nous recentrent sur le personnage, Nicole CAPLAIN est ainsi, la peintre des femmes qui aiment la VIE. Ainsi, pouvons-nous répondre à...

LES PETITS FORMATS | **New York** (Broadway) du 15/12/09 au 15/01/2010 - avec le soutien du Château du Clos Lucé. Une Performance est réalisée devant la presse avec un dessin sur toile pour offrir à la Ville de New York le 15 janvier 2010 - Exposée dans le Bureau de Mr Michael R. Bloomberg Maire de New York.

ART-CANNES (06) | Palm Beach | Salon D'Art Contemporain du 22 au 25 avril 2010.

CONTACT MARIE LARANJEIRA | WWW.VIRGULESAGENCY.COM

MARIE@MARIELARANJEIRA.FR | T. +33 (0)6 07 75 79 74



© Nicole Caplain | Femme n°8 | Collection privée. Mairie de New-York

Plus de 140 expositions

Depuis 1994-1995

TOURS (37) Sélectionnée au Grand Prix du Gemmail

SELLES SUR CHER (41) Château - TOURS (37) – BEAUGENCY (45) – BLOIS (41)

AMBOISE (37) Orangerie du Musée de la Poste

1996 - BLOIS (41) Maison – ORLEANS (45) Galerie St Marceau - TOURS (37) Crédit Lyonnais

1997

ANGE (41) Mairie « Variations autour de Marianne »

BLOIS (41) Conseil Général du Loir-et- Cher

MONTRICHARD (41) MONMOUSSEAU Création de l'étiquette pour le lancement du Vouvray Printemps.

SARAN (45) Château de l'Etang « Arts-Passion » avec la création d'un ballet sur la peinture de l'artiste.

EXPOSITION ITINERANTE

« Impromptus de femme » Mécénat du Crédit Agricole Val de France au travers d'une présentation dans 14 agences du loir et cher

Salons Collectifs

BOPPARD (Allemagne) Cloître de Boppard

AMBOISE (37) La Fête à la Peinture, manifestation organisée par l'artiste et l'Union Commerciale.

1998

Fin de l'Exposition itinérante avec le Crédit Agricole,

Allemagne –LIEGE (Belgique) – AVIGNON (84) – SAINT RAPHAEL (83) - ILE DE BENDOR (13)
(Fondation Paul Ricard)

Salon Collectif

LIEGE (Belgique) Découvertes Figuratives au Centre International d'Art Contemporain

1999

TOURS (37) - AIX-EN-PROVENCE (13) - BAUX-DE-PROVENCE (13)- TOULOUSE (31) - BARCELONE (Espagne)

VALENCIENNES (59) Invitée d'Honneur Portes Ouvertes Ecole d'Ingénieurs (ISIV) de l'Université (+Forum)

2000

GORDES (84) Chapelle des Pénitents Blancs

Salon international collectif

JAPON OSAKA - Exposition inaugurale du Centre International Culturel. Sélectionnée avec 14 artistes français.

2001

CHICAGO (USA) : Nicole Gallery « Gens de couleurs »

AIX-EN-PROVENCE (13) Salle Pavillon de l'Hôtel de Ville

AMBOISE (37) Hôtel de Ville

Présentation privée

TOURS (37) « Etoile Bleue »

Un bref parcours artistique...

Champenoise de naissance, tourangelle par choix, elle est happée dès l'âge de 9 ans par une passion qui ne la quittera plus : LA PEINTURE.

Elle ne cesse de travailler pour mieux maîtriser traits, compositions, matières et couleurs. Elle perfectionne de toile en toile maîtrise de son art, qu'elle irradie de sa joie de vivre. Par ses expositions, elle souhaite maintenant faire partager ses recherches d'émotion, de lumière et de pureté. Tant au travers de ses dessins que de ses toiles. Ce qui nécessite...

Une rapide définition de son style...

De ses débuts, elle garde une approche un peu naïve qui lui donne un style très particulier, la rendant inclassable dans les courants de peinture actuels. Et c'est bien en cela qu'elle est novatrice. Toutefois, ses personnages ont des nez byzantins et des courbes à la MATISSE. Comme les fauvismes, grâce à des couleurs pures, employées par tons juxtaposés, elle exprime par des formes et perspectives simplifiées, non pas des sensations fugitives, mais le sentiment, l'émotion et la pensée même de l'artiste, avec...

La femme au centre de son dessin et toiles....

Car, qui mieux qu'une femme pouvait être à même de dessiner et de peindre la féminité dans tous ses états d'âme : femme-femme, femme-mère, femme-dénudée avec pudeur ou femme sans artifice... des personnes tout en rondeur et en douceur. Ses femmes sacralisent toutes les symboliques féminines : sérénité, pudeur, volupté, désir, force, tendresse, amour... ensemble ou séparément. Ses femmes -qu'elle peint avec tout son vécu et sa sensibilité exacerbée- sont intemporelles, ce qui les fait devenir éternelles. Car...

Nicole CAPLAIN fait parler les yeux....

De ses sujets, elle nous dessine et peint des yeux, miroirs de l'âme et de ce que nous ressentons. Ces yeux sont grands comme des vitraux de cathédrale, car elle veut pleinement utiliser ce vecteur de communication entre les êtres. Ses regards en disent long. Nicole CAPLAIN suggère, et c'est à nous de ressentir.

Une invitation à partager...

Ses passions ; passion de la Peinture, passion de la Vie, passion de la Femme, passion des Autres, Passion de Faire Partager... C'est une combattante pacifique au service de la Peinture et des Femmes. Au delà de votre première impression, vous trouverez dans ses dessins et ses toiles, toutes les passions qu'elle veut faire partager. Ainsi votre vie pourra être changée si vous ouvrez, vous aussi, tout grand vos yeux et votre cœur à ses œuvres.

Janick Mory

Exposition collective

PUYLOUBIER (13) 30e Salon de la Sainte Victoire

2002

PARIS : Mairie du 16^{ème} Arrondissement

ST RAPHAEL (83) : Service Culturel-Salle Hugues Alberge « Ecce Donna »

Expositions Collectives

VENDOME (41) : Chapelle St Jacques « Femmes & Poésie » avec les élèves du Lycée Ronsard

AMBOISE (37) : 1^{er} Marché de l'Art d'AMBOISE

2003

BLOIS (41) : Exposition Multi-sites « Chant à la Femme » (Hôtel de Ville, Centre Hospitalier, Bibliothèque & Restaurant universitaire)

AMBOISE (37) : Château du Clos Lucé

PARIS 6^{ème} : Le Select, Montparnasse

ST CYR-SUR-LOIRE (37) : Pavillon Charles X

TOURS (37)

2004

LA ROCHELLE (17) : Tour St Barthélémy (monument historique)

AVIGNON (84) : Programmation Culturelle

LOCHES (37) : Chancellerie

2005

GORDES (84) : Aumônerie Saint-Jacques (22/06 au 05/07)

TOURS (37) : L'ETOILE BLEUE

Une Marianne a fait la couverture du livre «WOMEN IN FRANCE SINCE 1789 » by Susan Foley - Edition anglaise

07.07.05 : Nicole CAPLAIN participe à une vente aux enchères internationale à NANTES (vente avec catalogue sur sélection par Dominique STAL, expert en arts & adjudication par Virginie BERTRAND, commissaire-priseur) avec vente d'une toile F 12 à 2.500 €.

05.11.05 : Nicole CAPLAIN organise une vente aux enchères de réalisations de ses élèves pour l'achat d'un chien d'aveugle destiné à un jeune non voyant.

11 au 13.11.05 : Château de NITRAY : exposition sur la route des Dames.

02 au 04.12.05 : TOURS (37) – Etoile Bleue : Femmes Toujours

2006

AMBOISE (37) « FEMMES DE DIEU » la chapelle Saint-Jean - Île d'or avec la présence de Monseigneur Aubertin (Expo. Réalisée à la demande de l'église d'Amboise)

CHEMERY (41) « ECCE DONA » au Château pendant 5 semaines.

2007

AVIGNON (84) « Femmes Plurielle » Salle Benoît XII : du 29.04 au 14.05.

PARIS 7^{ème} : - Centre Culturel Egyptien - 11, bd Saint Michel : en juin

VILLENEUVE LES AVIGNON (30) – Salle des conférences : du 03. au 18.10

CONSEIL REGIONAL - Hôtel de région à ORLEANS (45) du 22.10 au 09.11.2007

2008

Maître de stage à Marrakech (Maroc)

Maître de stage au Clos Lucé (37).

Journées du patrimoine septembre 2008.

Exposition : « FEMMES AUX JARDINS » au Château de Valmer (37) CHANCAY.

NOIZAY VOUVRAY (37) .

2009

PARIS (75): Carrousel du Louvre « Salon Les Maîtres de Demain » du 25 au 27 Septembre .
Vernissage le 25 Septembre de 17h à 20 h.

AMBOISE (37) : Château Royal « Les Dames au Château » du 24 Octobre au 1er Novembre inclus.
21eme Salon international de l' « Aigle de Nice » à Saint Jean Cap Ferrat du 2 au 15 Novembre.

2009 - 2010

Les Petits Formats à New York (Broadway) du 15/12/09 au 15/01/2010.

Une Performance est réalisée devant la presse avec un dessin sur toile
pour offrir à la Ville de New York le 15 janvier 2010.

41 REPORTAGES TELEVISION (TV REPORTS)

TF1 2008

NBC CHICAGO (Etats-Unis) 1h

H5 – 3 émissions

ODYSSEE Culturelle câblée

Fr3 Edition Nationale – 2 émissions

Fr3 Centre et Ile de France – 10 émissions

Fr3 Tours – 7 émissions dont 3 dans l'atelier

La Cinq – 3 émissions

M6 Tours - 10 émissions dont 1 sujet

M.T.V. Câble – 1 émission

Gulli

CANAL AVIGNON – 1 émission

TV10 ANGERS – 1 émission

Tv Qatar

Tv Tours ...

83 REPORTAGES RADIO (RADIO REPORTS)

Radio FM One. Chicago

Radio France puis Radio France Bleu Orléans - Touraine - Provence

RTL Edition Nationale

RTL Toulon - RTL 2 Cote d'Azur- Tours

Groupe Nostalgie Région Aix-en-Provence

Europe 2. Reims - Tours

RCF : Radio Lumière Avignon, Radio St Martin Tours

Radio Festival Amboise, Génération FM Chateaufort, Radio + FM, Radio « Mon Pays » & Radio

Occitania Toulouse, Radio Grafic Loches,

Radio Zinzine Aix-en-Provence, Chérie FM. Tours – Avignon

PACA

Radio Activ Amboise

Auto-route FM

+ De 230 REPORTAGES PRESSE (NEWSPAPER REPORTS)

International

Chicago-Tribune & Suntime (U.S)
Le Jour (Belgique)
Rhein-Hunsrück-Zeitung (Allemagne)

Editions Nationales

La Nouvelle République du Centre-Ouest (toutes éditions) article 1, article 2
La Provence + Les Carnets de Provence (Trimestriel) 06 - 13 - 83 - 84
Var-Matin - Nice-Matin 06 - 83
Vaucluse - Matin - Dauphiné
Le Figaro - Vital - Plaisir de peindre - La Croix - Paris Match - Point de vue - Actualités des arts magazine - Le Parisien - Aujourd'hui en France - L'Express - L'Ami des jardins - Le Point - Le Petit Léonard - Télé Star - Malys - Femme Actuelle
La Marseillaise 13 - 83
Les Sorties de l'Été. NRCO 37 - 41 - 36
La République du Centre 28 - 41 - 45
L'Echo Républicain 28 - Régionales 18 - 28 - 36 - 37 - 41 - 45
La Renaissance de Loir & Cher, Expressions 41
Expressions & Le Journal de Sonia, Regards 41
Journal de la Sologne & En Sologne 18 - 41 - 45
Sortir à Tours & T.N.T & Tours Cultures, Le Courrier Français 37
Orléans-Poche & Repères 45
L'Union de Reims 51
Ouest-France & Courrier de l'Ouest 44-49
Sortir sur la Côte & Bandol Magazine 83
Rendez-vous d'Avignon, Vaucluse-Matin, Dauphiné Vaucluse 84
Le Courrier d'Aix 13
Nord Eclair 59
La Dépêche du Midi, La Croix du Midi 31
Pour l'Atelier des Petits Léonard du Clos Lucé(37) créé & animé par N CAPLAIN :
Marianne Maison

Périodique

La Nouvelle République du Centre-Ouest (16 articles) 37
Rendez-vous de l'Été en Région Centre 18 - 28 - 36 - 37 - 41 - 45
Carnet de Provence
Paris 16ème
Les sorties de l'été
La Renaissance du Loir et Cher

CONTACT MARIE LARANJEIRA | WWW.VIRGULESAGENCY.COM
VIRGULES@WANADOO.FR | T. +33 (0)6 07 75 79 74

UNE ARTISTE COMPLETE

- | Création d'illustrations, d'étiquettes et d'affiches
- | Affiche : Délégation aux Droits des Femmes (41) : «Regard de Femme» à l'occasion de la Journée Internationale de la Femme 1996
- | Affiche : «L'Agneau» pour le Syndicat des Bouchers de Loir et Cher.
- | Affiche : «Le Jazzman» Club de Dixiland (41)
- | Etiquettes : Création d'une toile «Vouvray Printemps» reproduite en étiquettes pour les Caves Monmousseau d Montrichard (41), vin pétillant présenté sur les plus grandes tables du monde...
- | Affiche : Préfecture de Loir et Cher et Délégation aux Droits des Femmes pour la Journée Internationale des Femmes 1999.
- | Affiche : «Femmes du Monde» pour le Festival International de Folklore de Montoire (41)
- | Affiche et Illustration Graphique : «Dans le Temple de Bacchus» pour exposition-animation viticole.
- | Illustrations pour livres d'enfants
- | Illustrations d'un livre pour Enfants « Le Petit Roi des Rêves et des 7 Rivières» sur le texte de l'écrivain Eliane Cariou.
- | Création d'une « Sainte Anne » sur bois pour une chapelle de château. Réalisation d'un panneau sur support bois 1,70 x 0,85 m sur la parité Homme-Femme.
- | La Marianne n°5 a été choisie par l'éditeur anglais du livre de Suzan Foley pour illustrer l'ouvrage : Femmes de France depuis 1789...



© Nicole Caplain | Manon



© Nicole Caplain | Dualité | Huile sur toile



© Nicole Caplain | Dualité | Huile sur toile

MAIS, EN FAIT, QUI EST NICOLE CAPLAIN ?

Au gré du temps, des ans, la féminité semble à tout jamais attachée à l'art de Nicole Caplain. Muse essentielle de cette artiste tourangelle, la Femme, synonyme de tant de beauté, réapparaît à chaque toile, à chaque lavis, attendrissante, posée, joueuse, amusante, dénudée.

Ce choix difficile au demeurant, n'a d'égal que la volonté farouche de Nicole Caplain d'être reconnue pour ce qu'elle est : une femme-artiste au service de la beauté de La Femme. L'artiste sait prendre le temps, consacre sa vie dans un cadre pastoral bucolique, source inépuisable de calme, de couleurs, de bruits, d'émotions si utiles à l'art, parvenant à nous charmer à chacune des ses expositions.

Par la vivacité des couleurs utilisées, Nicole Caplain ne laisse pas indifférent. Leur prononcé, leur lumière, leur pureté suffisent à la création d'une toile. N'est-il pas de meilleur exemple que l'expression réalisée par ses soins, en son jardin où les couleurs éclataient sous le soleil de Juin ? Les Toiles hautes en couleurs côtoient les lavis aux traits sépia vifs et précis. La pureté et la qualité des traits dessinent des visages emprunts de rondeur, de douceur, de volupté. Les regards s'évadent vers le ciel et sont une invitation à la méditation.

Femme-volupté, Femme-désir, Femme-passion, Femme-amour, Femme-délicatesse, chaque toile de Nicole Caplain, pourrait s'exprimer par cette juxtaposition, tellement l'expression y est grande et affichée.

Mais l'artiste s'ouvre au monde et ainsi, Nicole Caplain, souhaite partager avec les jeunes générations. Ecoles de dessins et de peinture, stages en des lieux prestigieux et riches d'histoire, les amateurs d'expression artistique trouveront en sa personne toutes les qualités indispensables à l'apprentissage : chaleur, écoute, regard, patience, créant ainsi, l'osmose nécessaire à la création. Puisse chacun trouver la quiétude, se remémorer un souvenir, se prendre à rêver en admirant l'exposition de Nicole Caplain. L'Art n'a de valeur qu'en amour communiqué et la sensibilité éprouvée au regard ou à l'écoute d'une œuvre. Quoi de plus beau que la femme pour s'évader ?

Pascal CARATY (12.01.1997)

Directeur de l'Ecole de Musique « Paul Gaudet » (Amboise et sa région) et de l'Orchestre d'Harmonie d'Amboise, Président de l'Union Départemental des Ecoles de Musique d'Indre & Loire, Vice président de la Fédération Française de l'Enseignement Musical, Chorégraphique et Théâtral.

TEMOIGNAGE DES ELEVES INGENIEURS DE L'ISIV* AU PEINTRE NICOLE CAPLAIN

Vos œuvres demeurent une merveilleuse traduction de la beauté de la femme. Elles amplifient la lumière dont la décomposition crée une composition musicale. De leurs accords émane une harmonie perceptible que crée une vraie complicité. Attachantes, elles accompagnent les rêveurs dans une ballade où la sérénité ajuste la netteté d'arc en ciel. Nul doute, les couleurs annoncent une espérance, une éternité du don de la vie. Au travers de la poésie des sensibilités on retrouve l'enfance, la construction d'une interactivité entre l'espérance et l'infini. Cette enfance omniprésente dans vos toiles symbolise une grande richesse, une grande valeur eurythmique continue. La lumière de la beauté prend le pas sur le temps en gommant les rides. La réelle émotion qu'éveillent en nous vos œuvres confirme à nos yeux, votre consécration.

Valenciennes, le 20 Mars 1999

*ISIV : Institut Supérieur des Ingénieur de l'Université de Valenciennes. 59

NICOLE VUE PAR UN ECRIVAIN

Ce sont les spectateurs et le public en général qui font le tableau et non le peintre. Ce vieil adage correspond parfaitement à la peinture de Nicole Caplain.

La sensualité pathologique omniprésente dans l'océan de sa peinture regorge de vagues, de choses cachées et d'une admirable féminité. Mais il n'y a pas de mystère chez Nicole Caplain, le mystère réside très probablement dans nos regards éblouis par les couleurs vives de toutes ses Eves nonchalantes dans sa peinture. « Un secret, dit Colette, a toujours la forme d'une oreille. » ; la peinture de Nicole Caplain a la forme d'un jardin où les arbres sont les femmes et les oiseaux sont tous ces yeux vifs et éparpillés dans ses toiles.

Il ya certainement quelque chose d'orientale dans cette peinture qui rappelle un Ingres ou un Jérôme. C'est comme si elle a foulé mille fois le sol d'Orient avant de tracer avec son pinceau les contours de cet univers féminin à merveille.

Mais Nicole Caplain est comme Victor Hugo : ils se sont inspirés de l'Orient sans jamais l'avoir vu. Et lorsqu'on a demandé à l'auteur des Orientales « pourquoi n'êtes-vous pas allé en Egypte ? » Sa réponse cinglante, mais combien magnifique : « Pourquoi y aller ! Nerval y était. » Pour Nicole Caplain, l'Orient est un projet d'avenir et elle y sera guidé probablement par sa propre peinture. Une chose est sûre, c'est qu'elle reviendra encore plus riche et plus inspirée par l'univers érotique et poétique de l'Orient.

Enfin j'invite le public à regarder sa peinture deux fois : une fois pour regarder, et une fois pour voir. Je suis même tenter de lui conseiller une troisième fois mais avec les yeux fermés afin qu'il saisisse tout le mystère des cette sensualité amoureuse dans la peinture de Nicole Caplain.

Le poète Paul Gérauld, dit **Paul Lefèvre**, nous conseille dans le vers suivant de voir la peinture autrement et cela s'applique merveilleusement dans la peinture de Nicole Caplain :

Baisse un peu l'abat jour, veux-tu ? Nous serions mieux.
C'est dans l'ombre que les cœurs causent,
Et l'on voit beaucoup mieux les yeux
Quand on voit un peu moins les choses.

Ahmed YOUSSEF (21.09.2006)

Ecrivain et journaliste



L'art en partage

L'art pictural de Nicole Caplain est en partie influencé par Matisse, qu'elle admire et enseigne aux enfants. Elle fait parler les yeux et peint l'essentiel de la vie.

CHAMPENOISE d'origine, mais Tourangelle par choix, Nicole Caplain est happée dès l'âge de 9 ans par une passion qui ne la quittera plus : la peinture. Elle ne cesse de travailler pour mieux maîtriser traits, compositions, matières et couleurs. Elle se perfectionne de toile en toile.

De ses débuts, Nicole Caplain garde une approche un peu naïve qui lui donne un style très particulier, la rendant inclassable dans les courants actuels de la peinture. Tou-



Nicole Caplain intervient dans les classes, comme cet hiver au lycée Sonia-Delaunay de Blois.

fois, ses personnages ont des nez byzantins et des courbes à la Matisse, le célèbre peintre qu'elle admire. Comme les fauvistes, grâce à des couleurs pures employées par tons juxtaposés, elle exprime par des formes et perspectives simplifiées, non pas des sensations

fugitives, mais le sentiment, l'émotion et la pensée de l'artiste. Avec des traits précis et vifs, des compositions qui vont à l'essentiel, des lignes de convergences vers les yeux. Ses couleurs vives sort très symboliques : le jaune de la vie

et du soleil, le rouge de la passion, l'orange de la sensualité et le bleu du destin.

La femme est au centre des toiles de Nicole Caplain, car qui mieux qu'une femme pouvait être à même de dessiner et peindre la féminité dans tous ses états d'âme : femme-femme, femme-mère, femme-démudée ou femme sans artifice.

Pascal Caraty, directeur d'école de musique et ami de l'artiste, dit d'elle : « *Muse essentielle de Nicole, la femme, synonyme de tant de beauté, réapparaît à chaque toile, à chaque lavis, attendrissante, posée, joueuse, amusante, dénudée.* »

Si la peinture est sa passion majeure, Nicole Caplain en a d'autres : la vie, la femme, les autres et le partage. « *Je suis peintre et j'ai eu envie de transmettre mon savoir-peindre aux enfants, dit-elle. Faire partager ma passion, quel bonheur !* » L'artiste organise régulièrement, dans le cadre des vacances PUNCH à Blois,

des stages d'initiation dans différents lieux : au château de Fougères, à la ferme de Brisebarre, au port de la Creusille, au haras et dans bien d'autres endroits. « *Ces enfants, de 6 à 16 ans, peuvent avoir appris à regarder, à comprendre qu'il y a un rythme concordant entre les formes et les couleurs. Mais ils m'ont aussi beaucoup apporté.* »

Nicole Caplain se rend également, périodiquement, à l'hôpital de Blois, au service de pédiatrie, pour faire encore partager sa passion de la peinture aux enfants malades. Elle a également travaillé avec des classes des lycées Sonia-Delaunay (Blois) et Ronsard (Vendôme).

L'artiste a participé à des dizaines d'expositions personnelles ou collectives dans toute la région, mais aussi dans tout l'Hexagone et à l'étranger (Allemagne et Belgique).

Nombre de ses toiles sont acquises par des communes, des entreprises et des particuliers.



© Nicole Caplain | Le Portrait de Vénus | Huile sur toile