

CONSERVATOIRE DE REIMS
MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE
SAISON 2014 → 2015
NOV > DÉC



CULTURE
PATRIMOINE

Reims.fr


Conservatoire
à Rayonnement Régional
Musique • Danse • Théâtre
de la ville de Reims

les Conférences de l'école du Louvre

LA CRÉATION EN ALLEMAGNE: ESPOIRS ET DÉSENCHANTEMENTS

Le premier XX^{ème} siècle s'ouvre en Allemagne avec l'Expressionnisme. En rupture avec l'académisme et la modernité héritée du XIX^{ème} siècle, la nouvelle génération exprime ses aspirations à une vie autre, libérée des contraintes du monde industriel et du poids de l'Empire. Pour ces artistes, la guerre fait d'abord figure d'apocalypse nécessaire. Après la catastrophe, sous la République de Weimar, époque de désillusion, d'inquiétude autant que d'invention, les artistes reviennent à la figuration et à la tradition. Entre nostalgie et fascination du présent, les *Néo-Objectifs*, *Véristes* et *Réalistes Magiques* explorent les questions posées par la société de masse, la politique, les bouleversements sociaux de tous ordres. 1933, enfin, marque un coup d'arrêt. En 1937, à Munich, l'exposition *Art Dégénéré* de sinistre mémoire sonne pour un temps le glas de l'art moderne.

→ La Grande Guerre

MAÎTRE DE CONFÉRENCES C · WERMESTER UNIVERSITÉ DE PARIS 1

LUN 3 NOV¹⁴ → 18^{H 15}

GRAND AUDITORIUM

→ Art et Politique

MAÎTRE DE CONFÉRENCES J · M · PORTEVIN UNIVERSITÉ PARIS 1

LUN 8 DÉC¹⁴ → 18^{H 15}

GRAND AUDITORIUM

Imri Talgam

LES CONCERTS DU MARDI

Imri Talgam favorise aussi bien la création contemporaine que le répertoire classique. Cet Interprète de talent a joué à travers le monde et notamment en Europe, aux Etats-Unis, au Mexique. Récemment il s'est produit à la fois comme soliste et partenaire de groupes de musique de chambre et ensembles instrumentaux.

Grand Lauréat du Concours International d'Orléans, il nous fait le plaisir de jouer dans le cadre de la saison de l'ADAC.

Imri Talgam animera une masterclasse le

MER 5 NOV.

PROGRAMME R · SCHUMANN / B · FURRER / C · NANCARROW /

K · STOCKHAUSEN / O · MESSIAEN

MAR 4 NOV¹⁴ → 20^H

GRAND AUDITORIUM // 16€ / 13€ / 5€ // INFOS 03 26 35 61 45



© → Stéphane Quélet



les Mini-Concerts

Auditions publiques qui permettent aux élèves du Conservatoire de tous âges, tous niveaux et toutes disciplines de partager et faire partager leurs émotions artistiques, et de connaître l'expérience irremplaçable de la scène. C'est également l'occasion de découvrir en famille les instruments et répertoires les plus variés.

MER 5 NOV¹⁴ → 17^H

AUDITORIUM 4 // ENTRÉE LIBRE

MER 12, 19 & 26 NOV¹⁴ → 17^H

AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

JEU 20 NOV¹⁴ → 18^H

AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

MER 3, 10 & 17 DÉC¹⁴ → 17^H

AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

JEU 11 & 18 DÉC¹⁴ → 18^H

AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

Concert des Lauréats du Prix Jean-Legros

«Ce que je n'ai pu faire, d'autres peuvent, si je puis les y aider, le feront». La personnalité de Jean Legros était hors du commun. Les visiteurs du Planétarium peuvent d'ailleurs admirer l'horloge astronomique construite sur trente années par les mains de ce pharmacien, pianiste émérite et compositeur. Sans enfants, lui et son épouse décidèrent de léguer leur fortune à la Mairie de Reims.

Les intérêts dégagés permettent chaque année de récompenser des élèves pianistes du Conservatoire de Reims, talentueux, mais aux revenus modestes.

LAURÉATS B · G · PARK / P · LARSONNEUR / M · AUGUSTIN / A · FAURA /

MER 5 NOV¹⁴ → 20^H

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

Canopéa : Assises Nationales

CANOPEA / AUC / SUAC

Journée d'études sur les enseignements Artistiques Supérieurs.

JEU 6 NOV¹⁴ → 9^H

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

De Paris à Berlin

"MUSIQUE AU MUSÉE"

Les Professeurs du Conservatoire nous offrent un voyage poétique en musique autour des œuvres de **Boulanger, Ravel, Malher, Zemlinski, Korngold, Messager et Lenoir.**

PROGRAMME S · CARESSA CHANT / P · ADAM RÉCITANT / L · BAYERHOFER PIANO

DIM 9 NOV¹⁴ → 11^H

MUSÉE DES BEAUX-ARTS // ENTRÉE LIBRE

© → tibo zuccheri

3 Ateliers 14-18

Dans le cadre des commémorations du **Centenaire de la Grande Guerre**, trois ateliers de création ont été menés par la **Direction de la Culture et du Patrimoine**, avec les habitants de différents quartiers de la ville au titre des **Ateliers de la Culture**, avec le soutien des **Compagnons du Devoir** et du **Conseil Général de la Marne** :

→ 14-18 d'Hier à Aujourd'hui

Avec **Thierry Pertuisot**, artiste-peintre : **Réalisation de fresques collectives sur toile**. Cet atelier a invité les participants à revisiter la Grande Guerre au regard du présent en questionnant avec les moyens de la peinture l'expression des guerres d'hier et d'aujourd'hui.

→ Archéologie de la Mémoire

Avec **Marie-Christine Bourven**, artiste-graveur : **Réalisation d'une « forêt » de stèles de plexiglas gravées**.

L'objet de ce projet était d'interroger mémoires individuelles et mémoire collective à l'échelle d'un territoire, le quartier, en résonance à un événement historique, la Première Guerre mondiale.

→ Les Chemins des Dames

Avec **Natacha Bianchi**, metteur en scène. Atelier d'écriture partagée sur le thème de l'étranger dans la guerre (de 14/18 à nos jours), à partir du roman de l'auteur canadien Joseph Boyden, « Le Chemin des âmes ».

JEU 6 > VEN 28 NOV 14

HALL D'EXPOSITION // ENTRÉE LIBRE



© → tibo zucconi

L'Histoire de la Musique

LES CONFÉRENCES DE FRANCIS ALBOU

Les Flâneries Musicales et l'Opéra de Reims, présentent le septième cycle de conférences sur l'histoire de la Musique animées par Francis Albou, Professeur agrégé de musicologie, ancien rédacteur en chef et journaliste de la revue Répertoire, Francis Albou est organiste titulaire de l'orgue de l'Eglise Saint-Jacques à Reims.

→ Igor Stravinsky: Petrouchka

LUN 17 NOV 14 → 18 H 30

AUDITORIUM 2 // TARIF 5€ / INFOS FLÂNERIES MUSICALES 03 26 36 78 00

→ Franz Schubert: La Jeune Fille et la Mort

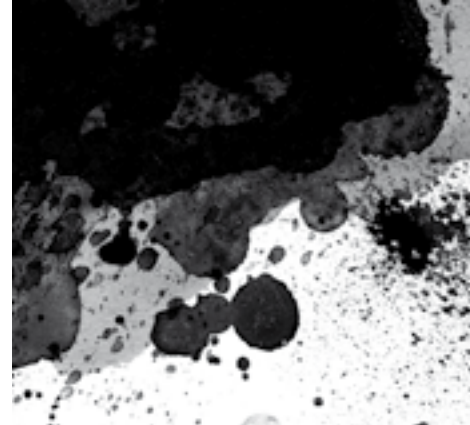
LUN 8 DÉC 14 → 18 H 30

AUDITORIUM 2 // TARIF 5€ / INFOS FLÂNERIES MUSICALES 03 26 36 78 00

→ Les Indes Galantes

VEN 12 DÉC 14 → 18 H

AUDITORIUM 2 // INFOS OPÉRA DE REIMS 03 26 50 03 92



Ensemble C'est pas si Grave

LES CONCERTS DU MARDI :

VOYAGE MUSICAL À LA DÉCOUVERTE DES CORDES GRAVES

Constitué d'un piano, d'un violoncelle et d'une contrebasse, l'ensemble «C'est pas si Grave» propose un répertoire de musique classique, au travers d'œuvres du 19^{ème} et 20^{ème} siècle, visant à faire découvrir et mettre en valeur les sonorités chaudes, chantantes et profondes du violoncelle et de la contrebasse. Au cours d'un voyage musical, **Cécile Steffanus** au piano, **Nicolas Hugon** au violoncelle et **Thomas Kaufman** à la contrebasse vous proposent des œuvres telles que la *Sonate* de **Debussy** ou la *Sonate Arpeggione* de **Schubert** pour violoncelle et piano, la *Sonate* de **Misek** pour contrebasse et piano, ou encore des arrangements des airs du « *Barbier de Séville* » de **Rossini**.

Issus de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Nicolas et Thomas ont très vite pris goût à jouer ensemble, et c'est grâce à la rencontre de la charmante et talentueuse pianiste Cécile que l'ensemble « **C'est pas si Grave** » a vu le jour.

PROGRAMME

G - ROSSINI

DUO VIOLONCELLE ET CONTREBASSE

F - SCHUBERT

ARPEGGIONE POUR VIOLONCELLE ET PIANO

A - MISEK

SONATE POUR CONTREBASSE ET PIANO

AVEC

N - HUGON VIOLONCELLE

T - KAUFMAN CONTREBASSE

C - STEFANUS PIANO

MAR 18 NOV 14 → 20 H

GRAND AUDITORIUM // 16€ / 13€ / 5€ / INFOS 03 26 36 61 45

LES MASTER CLASSES

Imri Talgram

Masterclass de Piano.

MER 5 NOV 14 → 13 H 30

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

Luis Naon

Après Ricardo Nillni en 2013, c'est au compositeur argentin **Luis Naon** de présenter son travail aux étudiants du Conservatoire. Durant l'après-midi, il donnera une masterclass plus technique et recevra des étudiants de toutes disciplines.

JEU 6 NOV 14 → à partir de 9 H

AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

Mauricio Buraglia

Masterclass de Théorie.

JEU 13 NOV 14 → 15 H

JEU 11 DÉC 14 → 15 H

SALLE 218 // ENTRÉE LIBRE

Corps Ombre et Reflet

Les élèves des classes de danse aborderont un travail sur l'ombre et la danse.

SAM 15 NOV 14 → 13 H 30

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

Daniel Baussier

Souffler pour quoi faire? Au delà de "l'outil" instrument visant des spécificités propres aux anches doubles et autres vents, parfois explorer divers langages et univers de création.

MER 26 NOV 14 → 15 H

SALLE JAZZ PIANO // ENTRÉE LIBRE

Le Quatuor Ludwig

Masterclass d'alto avec **Padrig Fauré** du Quatuor Ludwig.

MER 10 DÉC 14 → 9 H 30

AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

Corps Ombre & Reflet

MASTERCLASSES À DESTINATION DES ÉLÈVES DE DANSE
Le danseur porte son corps et son corps traîne son ombre. Un trio chorégraphique se forme alors et va même jusqu'au quatuor quand l'ombre devient reflet. Une exploration de cette étrange confrontation sera proposée à de jeunes danseurs qui auront à gérer l'espace avec leur corps et ce qu'il traîne sur son sillage. Un écran, des objets du quotidien, des danseurs, de la lumière et de l'ombre pour proposer une approche ludique de la journée d'un enfant. Un voyage chorégraphique, visuel et musical.

SAM 15 NOV¹⁴ → 13^{H30}
GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

La Compagnie Acte 2 présente Entre l'Ogre et le Loup

SPECTACLE ENTRE DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE ET OMBRE À PARTIR DE 8 ANS

Charles Perrault nous a laissé des contes liant l'enfance à l'âge adulte. Les contes de Perrault sont des brèches d'observation sur la croissance de l'enfant, des passages. Ils sont une synthèse du mouvement. Poucet a laissé ses petits cailloux blancs et depuis nous ne cessons de marcher à sa rencontre. Au bout du chemin, il y a toujours notre propre image.

MISE EN SCÈNE ET MISE EN MOTS **J· MENDÈS** / MISE EN MUSIQUE **A· REIBRE** / MISE EN MOUVEMENT **R· LECLÈRE** / **F· SETTIER** / **C· COESSENS** / MISE EN VOIX **C· LE GOFF** / MISE EN VÊTEMENTS **E· LECROQC** / MISE EN OMBRE **J· MENDÈS** / MISE EN BOÎTE **P· ARGIRAKIS** / MISE EN ÉCHO **S· DIGUERRE** / **F· MAZINGANT**

MAR 25 NOV¹⁴ → 19^H
GRAND AUDITORIUM // 16€ / 13€ / 5€ / INFOS 03 26 35 61 45

Dring!

Les élèves des classes de danse classique et contemporaine ont pu bénéficier d'une série de trois masterclasses autour du spectacle "Entre l'Ogre et le Loup". Ils ont abordés un travail sur l'ombre et la danse, et c'est dans un spectacle intitulé "Dring!" qu'ils vous présenteront ce qu'ils auront appris.

MER 26 NOV¹⁴ → 16^{H30}
GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE



© → Patrick Argirakis



© → Tibo Zucchi



LES AUDITIONS DE CLASSES

Saxophone!

PROFESSEUR **V· DUPUY**
MAR 18 NOV¹⁴ → 18^{H30}
AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

Flûte & Piano!

PROFESSEURS **O· RENAULT** / **L· JOUIS**
ACCOMPAGNEMENT **C· DECARSSIN**
JEU 20 NOV¹⁴ → 17^H
AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

Harpe!

PROFESSEURS **F· NOUAILLE** / **E· REIBAUD**
JEU 27 NOV¹⁴ → 18^{H30}
AUDITORIUM 3 // ENTRÉE LIBRE

Flûte Traversière!

Ensembles de flûtes.
PROFESSEURS **O· RENAULT** / **L· JOUIS**
JEU 4 DÉC¹⁴ → 17^{H30}
AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

Violon!

PROFESSEURS **E· GRETHER** / **C· TAILLANDIER**
MAR 9 DÉC¹⁴ → 18^{H30}
AUDITORIUM 4 // ENTRÉE LIBRE

Clarinette!

PROFESSEURS **C· VIDUVIER** / **F· BRETEZ**
LUN 15 DÉC¹⁴ → 18^{H30}
AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

Flûte à Bec!

PROFESSEUR **P· LECLERCQ**
ACCOMPAGNEMENT **B· STEENS**
JEU 18 DÉC¹⁴ → 18^H
AUDITORIUM 3 // ENTRÉE LIBRE

Guitare!

PROFESSEURS **L· CABURET** / **P· BOLBACH** / **F· LADOUCE**
VEN 19 DÉC¹⁴ → 18^H
AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

Percussions!

PROFESSEUR **J· FESSARD**
VEN 19 DÉC¹⁴ → 19^H
SALLE D'ORCHESTRE // ENTRÉE LIBRE



L'Ensemble Allegri

J. PH. RAMEAU : PYGMALION

L'Ensemble Allegri dirigé par **Jean-Marie Puissant** interprétera l'Opéra-Ballet *Pygmalion* de **J.Ph. Rameau** ainsi que des extraits d'autres opéras baroques. 4 solistes, un orchestre baroque, un ensemble vocal, ainsi que des danseurs participeront à ces spectacles nous retraçant l'histoire du sculpteur Pygmalion, tombant amoureux de son œuvre. La statue prendra progressivement vie et déclarera sa flamme au héros.

AVEC

L'ENSEMBLE ALLEGRI

ENSEMBLE VOCAL DU CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY
ORCHESTRE BAROQUE LES CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES
A · PERSEM SCÉNOGRAPHIE

J · M · PUISSANT DIRECTION ARTISTIQUE

MER 19 & JEU 20 NOV¹⁴ → 20^H

GRAND AUDITORIUM // 27€ / 22€ / 15€ / INFOS 06 25 87 69 14

© ANGELIN ART

Contrepoints & Fraternisations

"MUSIQUE AU MUSÉE"

Concert interprété par les élèves de la classe de Musique de Chambre du Conservatoire.

DIM 7 DÉC¹⁴ → 11^H

MUSÉE DES BEAUX-ARTS // ENTRÉE LIBRE

Autour du Lied Allemand

AVEC CLASSES DE CHANT DE **S · CARESSA** ET **G · DELPECH**

CLASSE DE THÉÂTRE DE **C · BERG** /
CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT ET MUSIQUE DE
CHAMBRE DE **E · MORIAT** /
PIANO **L · BAYERHOFER**

PROGRAMME LIEDER DE **SCHUBERT, SCHUMANN, BRAHMS, STRAUSS & MOZART**

JEU 27 NOV¹⁴ → 19^{H30}

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

Chorale Victoire

La Chorale Victoire, est une formation Gospel d'une quinzaine de membres qui existe à Reims depuis plusieurs années. Son parcours est jalonné de nombreuses animations, dont le Conservatoire de Reims à 4 reprises, le Centre de Congrès et le Grand Théâtre de Reims, et plusieurs prestations pour des mairies, des mariages et des événements familiaux.

Touchée par la guérison d'un membre du groupe, ayant souffert durant 3 années de plusieurs foyers de cancer, la chorale Victoire, en partenariat avec le comité de la Marne de la Ligue contre le cancer organise un concert de GOSPEL, de NEGRO SPIRITUALS, et de CHANTS AFRICAINS.

Le programme de la prestation sera composé d'un bref état de la recherche médicale en cours, d'une séquence artistique en témoignage de l'hymne à la vie, présentée par Sabine, membre de la chorale, ancienne patiente, suivie de la prestation de la chorale en deux parties.

Les bénéfices réalisés seront intégralement versés pour la lutte contre le cancer.

VEN 28 NOV¹⁴ → 19^H

GRAND AUDITORIUM // INFOS RÉSERVATIONS 03 26 79 82 92 // 06 52 40 00 46



LE QUATUOR ET L'ADAC FÊTENT LEURS 30 ANS!

Pour ses 30 ans, l'ADAC a fait le choix de faire appel à l'un des plus grands et talentueux quatuor français: **le Quatuor LUDWIG!** Cet événement sera entre autres marqué par leur interprétation du somptueux quatuor « *La Jeune fille et la Mort* » de **Franz Schubert**. Venez partager ce moment musical avec nous, moment qui, sans aucun doute, vous séduira. Le Quatuor Ludwig favorise la transmission en consacrant temps et savoir-faire à la pédagogie, à travers de nombreuses masterclasses et projets pédagogiques. Les élèves du Conservatoire pourront bénéficier également des conseils de l'altiste du quatuor, **Padrig Fauré** à travers une masterclass d'exception qui aura lieu le **MER 10 DÉC¹⁴** en auditorium 2.

AVEC **J · P · AUDOLI** 1^{ER} VIOLON / **M · DOUTRELANT** 2ND VIOLON / **P · FAURÉ** ALTO / **A · COPÉRY** VIOLONCELLE

PROGRAMME **SCHUBERT** QUATUOR D 810 DIT « LA JEUNE FILLE ET LA MORT »

MENDELSSOHN QUATUOR OP. 13 EN LA MINEUR: 3^{EME} MOUVEMENT INTERMEZZO

SCHUBERT QUINTETTE À DEUX VIOLONCELLES EN DO MAJEUR D 956 AVEC MARC-DIDIER THIRAULT

BRAHMS QUATUOR N°2: 2^{EME} MOUVEMENT ANDANTE MODERATO

DVORAK QUATUOR « AMÉRICAIN »: 1^{ER} MOUVEMENT ALLEGRO MA NON TROPPO

MAR 9 DÉC¹⁴ → 20^H

GRAND AUDITORIUM // 16€ / 13€ / 5€ / INFOS 03 26 35 61 45

Un des événements majeurs de l'année scolaire 2013 > 2014 aura été la création d'un **Cursus Voix**: Classes de Chant, Cours de chant-choral, Ateliers "Un par voix", Ensemble Vocal d'Enfants, Chœur d'Adultes, Atelier Chanson, Cours de Formation Musicale spécifiques aux chanteurs. Huit enseignants sont impliqués dans cette spécificité qui ne demandera qu'à se développer.

Pour sa deuxième année d'existence, ce Cursus Voix évolue avec l'intervention d'un enseignant du Conservatoire, sur le temps scolaire, dans trois écoles élémentaires de la Ville; d'autres écoles bénéficieront de cet enseignement. Cette "**Semaine de la Voix**" propose ainsi cinq manifestations, ouvertes à tous, présentant, au travers de programmes spécifiques, les différentes composantes de ce Cursus. S'y joint la voix du comédien, accompagnée par la harpe et le clavecin.

Noëls Baroques & autres Réjouissances

Les élèves de la classe de musique ancienne et les chœurs Mini, Junior, et Benjamin vous invitent à célébrer Noël avec eux! Noëls populaires en vogue dans la France du XVII^{ème} siècle, chorals harmonisés et chants traditionnels constitueront le programme de ce concert.

A partir de 1615, dans le cadre de la Contre-Réforme édictée par le Concile de Trente, les Noëls populaires deviennent en France un important vecteur de re-évangélisation. Les textes de ces Noëls se trouvent compilés par centaines dans les « **Bibles des Noëls** ». Leurs mélodies sont présentées par les compositeurs sous forme de Suites pour trio ou quatuor instrumentaux (Charpentier, Delalande) ou de Variations pour orgue. Au temps de Louis XV, cette mode des variations s'écartera de sa vocation liturgique en donnant lieu à une véritable débauche de virtuosité.

MER 3 DÉC¹⁴ → 20^H

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

M. A. Charpentier: Messe de Minuit

Marc-Antoine Charpentier écrit de nombreuses œuvres d'une grande variété sur le thème de la Nativité: Noëls instrumentaux, pastorales en français, messe et histoires sacrées en latin (oratorios). C'est de sa conception même que la Messe de minuit à 4 voix, flûtes et violons pour Noël, composée en 1694, tire son originalité. Charpentier renoue avec une pratique du passé, plus tellement en usage au XVII^{ème} siècle, celle de la « Messe-Parodie ». Celle-ci consiste à adapter les textes de l'ordinaire de la messe à des œuvres ou des thèmes musicaux existants. Charpentier s'est donc appuyé dans les différentes parties de l'œuvre sur les thèmes de onze Noëls adaptés au texte liturgique, réalisant par là-même une remarquable synthèse du profane et du liturgique, de l'art populaire et de la composition savante, le tout dans une fraîcheur et une simplicité musicales, concordant avec ce temps de réjouissances, propices aux improvisations à l'orgue.

Les classes d'orgue, de direction de chœur ainsi que le **Chœur du Conservatoire** vous présentent ainsi un Concert de Noël haut en couleurs.

JEU 4 DÉC¹⁴ → 20^H

ÉGLISE SAINT-JACQUES // ENTRÉE LIBRE

Lisandre, Conte Baroque dans un style Moderne

Lisandre de la Croche, fils du très grand compositeur Jean-Baptiste de la Croche se retrouve catapulté dans une classe de composition au XXI^{ème} siècle. Entouré d'élèves compositeurs, harpistes et clavecinistes, sous la direction d'un exubérant professeur de composition, le voilà parti à la découverte des sonorités contemporaines...

AVEC LES ÉLÈVES DE 6^{ÈME} ET 5^{ÈME} CHAM DES CLASSES DE HARPE, CLAVECIN ET THÉÂTRE.

PROFESSEURS E. REIBAUD / H. DUFOUR / C. BERG / P. ADAM

JEU 4 DÉC¹⁴ → 19^H

AUDITORIUM 2 // ENTRÉE LIBRE

Concert de Noël

Pour la seizième année consécutive, l'**Ensemble Vocal d'Enfants** propose un programme détonnant, allant du Grégorien au jazz et la chanson contemporaine. Ce concert est donné au profit de la **Cimade**, Association ayant pour but de manifester une solidarité active avec ceux qui souffrent, qui sont opprimés et exploités et d'assurer leur défense, quelles que soient leur nationalité, leur position politique ou religieuse.

AVEC L'ENSEMBLE VOCAL D'ENFANTS DU CRR

DIRECTION YVES WEEGER

VEN 5 DÉC¹⁴ → 20^H

TEMPLE PROTESTANT // PARTICIPATION LIBRE

Les Voix du Conservatoire #2

Pour finir cette première Semaine de la Voix, voici l'occasion de présenter en pot-pourri le caractère hétéroclite de toutes les activités vocales du Conservatoire: Chœur du Conservatoire, Ensemble Vocal d'Enfants, Chœurs d'enfants, Classes à Horaires Aménagés, Classe de Théâtre, Atelier Chanson, Art lyrique, 'Un par Voix', direction chorale... C'est l'occasion unique pour que chacun découvre un pan des différentes expressions artistiques vocales au travers de répertoires multiples, allant de la Musique de la Renaissance à la Création Contemporaine, en passant par la Poésie et la Chanson francophone.

SAM 6 DÉC¹⁴ → 14^{H30}

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE



DANSE

Les Classes Ouvertes

Les classes de Danse Classique, Contemporaine et Jazz vous proposent de découvrir leur univers à travers des démonstrations chorégraphiques. C'est une occasion de constater la passion qui anime nos élèves danseurs.

PROFESSEURS C. LEBLANC / J. BARBIER / A. DALLE / V. LEPRINCE

→ Présentation #1

CLASSES INITIATION 1 ET 2 / 2C1 / 2C2 / 2C3 ///
CLASSIQUE 2C4 /// CONTEMPORAIN CYCLE 3

JEU 11 DÉC¹⁴ → 19^H

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

→ Présentation #2

CLASSES CLASSIQUE CYCLE 1 / 2C1 / 2C2 / 2C3 ///
CONTEMPORAIN 2C4 /// JAZZ CYCLE 3

VEN 12 DÉC¹⁴ → 19^H

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

→ Présentation #3

CLASSES CONTEMPORAIN CYCLE 1 /// JAZZ CYCLE 2
/// CLASSIQUE 2C4 / CYCLE 3

SAM 13 DÉC¹⁴ → 14^H

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

Orchestre Symphonique du Conservatoire

CARL NIELSEN CONCERTO POUR FLÛTE (1926)

ALLEGRO MODERATO / ALLEGRETTO / ADAGIO MA NON TROPPO / TEMPO DI MARCIA

Carl Nielsen est l'auteur d'une œuvre originale et très personnelle caractérisée par une grande vivacité rythmique et un remarquable équilibre des formes et des dynamiques.

Sa musique n'est pas à l'écoute de la nature et son langage ne possède pas de résonances populaires, mais demeure influencé par le sens du réel.

Il a, de son vivant, dominé la vie musicale danoise, mais sans imposer une esthétique ni un formalisme desséchants. Les principes techniques de Nielsen ont permis en effet un renouvellement du langage qui a suscité une remarquable éclosion de compositeurs.

LUDWIG VAN BEETHOVEN SYMPHONIE N° 6, "PASTORALE" OPUS 68 (1805-1808)

ALLEGRO MA NON TROPPO / ANDANTE MOLTO MOSSO / ALLEGRO / ALLEGRO / ALLEGRETTO

Beethoven avait une grande affection pour la campagne, et son dévouement a trouvé son expression la plus profonde dans cette symphonie. Dans cette œuvre il réussit à mélanger deux traditions apparemment incompatibles : le style pastoral, qui est essentiellement doux et statique et le symphonique qui, spécialement dans les mains de Beethoven, est énergique et dynamique. Le résultat est cette singulière symphonie qui a profondément influencé maints compositeurs comme Berlioz, Schumann, Mendelssohn et Liszt.

SOLISTE O. RENAULT FLÛTE TRAVERSIÈRE

DIRECTION RUT SCHEREINER

MAR 17 DÉC¹⁴ → 20^H

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE



L'Histoire de Momotaro

Carte Blanche aux classes de Percussions de Reims qui vous promettent une soirée des plus fantastiques. Soirée qui débutera par un conte aux influences asiatiques pour petits et grands. Venez découvrir les aventures d'un personnage bien singulier, Momotaro, fruit d'une union artistique entre la musique de **Thomas N'Guyen** et les textes de **Brigitte Macadre**, le tout interprété par le **Trio V'LAM** et le conteur Damien Briand.

La seconde partie de soirée sera assurée par les classes de percussions du conservatoire de Vincent Lecrocq et Quentin Camus ainsi que les élèves percussionnistes de l'Harmonie de Mylène Menteaux.

TEXTES: B. MACADRE / MUSIQUE: T. N'GUYEN / RÉCITANT: D. BRIAND

AVEC: LE TRIO V'LAM / PROFESSEURS: M. MENTEUX / V. LECROCQ / Q. CAMUS

JEU 18 DÉC¹⁴ → 19^H

GRAND AUDITORIUM // ENTRÉE LIBRE

- ▣ **LA GRANDE GUERRE** / LUN 3 NOV¹⁴ → 18^{H15} / GRAND AUDITORIUM
- ★ **IMRI TALGAM** / MAR 4 NOV¹⁴ → 20^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **IMRI TALGAM** / MER 5 NOV¹⁴ → 13^{H30} / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **MINI-CONCERT** / MER 5 NOV¹⁴ → 17^H / AUDITORIUM 4
- ★ **CONCERT DES LAURÉATS DU PRIX JEAN-LEGROS** / MER 5 NOV¹⁴ → 20^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **CANOPÉA: ASSISES NATIONALES** / JEU 6 NOV¹⁴ → 9^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **3 ATELIERS 14-18** / JEU 6 > VEN 28 NOV¹⁴ / HALL D'EXPOSITION
- ▣ **LUIS NAON** / JEU 6 NOV¹⁴ → 9^H / AUDITORIUM 2
- ★ **MUSIQUE AU MUSÉE** / DIM 9 NOV¹⁴ → 11^H / MUSÉE DES BEAUX-ARTS
- ▣ **MINI-CONCERT** / MER 12 NOV¹⁴ → 17^H / AUDITORIUM 2
- ▣ **THÉORBE: MAURICIO BURAGLIA** / JEU 13 NOV¹⁴ → 15^H / SALLE 218
- ▣ **ENTRE L'OGRE ET LE LOUP** / SAM 15 NOV¹⁴ → 13^{H30} / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **IGOR STRAVINSKY** / LUN 17 NOV¹⁴ → 18^{H15} / AUDITORIUM 2
- ▣ **SAXOPHONE!** / MAR 18 NOV¹⁴ → 18^{H30} / AUDITORIUM 2
- ★ **C'EST PAS SI GRAVE** / MAR 18 NOV¹⁴ → 20^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **MINI-CONCERT** / MER 19 NOV¹⁴ → 17^H / AUDITORIUM 2
- ★ **ENSEMBLE ALLEGRI: RAMEAU PYGMALION** / MER 19 & JEU 20 NOV¹⁴ → 20^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **MINI-CONCERT** / JEU 20 NOV¹⁴ → 18^H / AUDITORIUM 2
- ▣ **FLÛTE ET PIANO!** / JEU 20 NOV¹⁴ → 17^H / AUDITORIUM 2
- ★ **ENTRE L'OGRE ET LE LOUP** / MAR 25 NOV¹⁴ → 19^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **DANIEL BAUSSIER** / MER 26 NOV¹⁴ → 15^H / SALLE JAZZ - PIANO
- ▣ **MINI-CONCERT** / MER 26 NOV¹⁴ → 17^H / AUDITORIUM 2
- ▣ **DRING!** / MER 26 NOV¹⁴ → 16^{H30} / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **HARPE!** / JEU 27 NOV¹⁴ → 18^{H30} / AUDITORIUM 3
- ▣ **AUTOUR DU LIED ALLEMAND** / JEU 27 NOV¹⁴ → 19^{H30} / GRAND AUDITORIUM
- ★ **LA CHORALE "VICTOIRE"** / VEN 28 NOV¹⁴ → 19^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **MINI-CONCERT** / MER 3 DÉC¹⁴ → 17^H / AUDITORIUM 2
- ♥ **LA SEMAINE DE LA VOIX** / MER 3 > SAM 6 DÉC¹⁴
- ★ **NOËLS BAROQUES ET AUTRES RÉJOUISSANCES** / MER 3 DÉC¹⁴ → 20^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **ENSEMBLES DE FLÛTES TRAVERSIÈRES** / JEU 4 DÉC¹⁴ → 17^{H30} / AUDITORIUM 2
- ▣ **LISANDRE, CONTE BAROQUE DANS UN STYLE MODERNE** / JEU 4 DÉC¹⁴ → 19^H / AUDITORIUM 2
- ★ **M.A. CHARPENTIER: MESSE DE MINUIT** / JEU 4 DÉC¹⁴ → 20^H / ÉGLISE SAINT-JACQUES
- ★ **CONCERT DE NOËL** / VEN 5 DÉC¹⁴ → 20^H / TEMPLE PROTESTANT
- ★ **LES VOIX DU CONSERVATOIRE** / SAM 6 DÉC¹⁴ → 14^{H30} / GRAND AUDITORIUM
- ★ **MUSIQUE AU MUSÉE** / DIM 7 DÉC¹⁴ → 11^H / MUSÉE DES BEAUX-ARTS
- ▣ **ART ET POLITIQUE** / LUN 8 DÉC¹⁴ → 18^{H15} / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **FRANZ SCHUBERT** / LUN 8 DÉC¹⁴ → 18^{H30} / AUDITORIUM 2
- ▣ **VIOLONI** / MAR 9 DÉC¹⁴ → 18^{H30} / AUDITORIUM 4
- ★ **LE QUATUOR LUDWIG** / MAR 9 DÉC¹⁴ → 20^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **LE QUATUOR LUDWIG** / MER 10 DÉC¹⁴ → 9^{H30} / AUDITORIUM 2
- ▣ **MINI-CONCERT** / MER 10 DÉC¹⁴ → 17^H / AUDITORIUM 2
- ♥ **DANSE: CLASSES OUVERTES** / JEU 11 & VEN 12 DÉC → 19^H / SAM 13 DÉC¹⁴ → 14^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **MINI-CONCERT** / JEU 11 DÉC¹⁴ → 18^H / AUDITORIUM 2
- ▣ **THÉORBE: MAURICIO BURAGLIA** / JEU 11 DÉC¹⁴ → 15^H / SALLE 218
- ▣ **LES INDES GALANTES** / VEN 12 DÉC¹⁴ → 18^H / AUDITORIUM 2
- ▣ **CLARINETTE!** / LUN 15 DÉC¹⁴ → 18^{H30} / AUDITORIUM 2
- ▣ **MINI-CONCERT** / MER 17 DÉC¹⁴ → 17^H / AUDITORIUM 2
- ★ **ORCHESTRE SYMPHONIQUE** / MER 17 DÉC¹⁴ → 20^H / GRAND AUDITORIUM
- ▣ **MINI-CONCERT** / JEU 18 DÉC¹⁴ → 18^H / AUDITORIUM 2
- ▣ **FLÛTE À BÉCI** / JEU 18 DÉC¹⁴ → 18^H / AUDITORIUM 3
- ▣ **L'HISTOIRE DE MOMOTARO** / JEU 18 DÉC¹⁴ → 19^H / AUDITORIUM 1
- ▣ **GUITARE!** / VEN 19 DÉC¹⁴ → 18^H / AUDITORIUM 2
- ▣ **PERCUSSIONS!** / VEN 19 DÉC¹⁴ → 19^H / SALLE D'ORCHESTRE

★ CONCERTS & SPECTACLES

▣ PUS ÉLÈVES

♥ ÉVÈNEMENT

▣ MASTERCLASSES

▣ CONFÉRENCES

▣ EXPOSITIONS



Reims



Conservatoire
à Rayonnement Régional
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE
de la ville de Reims

REIMS
14-18



→ FLASHEZ-MOI
JE VOUS EMMÈNE
SUR LE SITE DU
CONSERVATOIRE

CONSERVATOIRE DE REIMS

MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE

OÙ NOUS TROUVER

20, RUE GAMBETTA - 51100 REIMS
03 26 35 61 27
WWW.CRR-REIMS.FR

ADAC

ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT
DE L'ACTIVITÉ CULTURELLE DU CRR

20, RUE GAMBETTA - 51100 REIMS
03 26 35 61 45
WWW.ADAC-REIMS.FR