



Stage de Bourrées 3 temps d'Auvergne

Avec **Sarah SEREC**
accompagnée par **Hervé CAPEL**

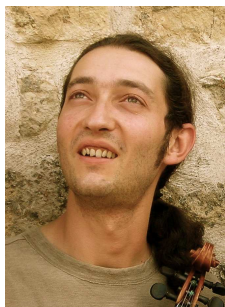
Niveau : Moyen—Confirmé

La bourrée est une belle et sauvage, qu'il faut dompter avec patience... il faut s'imprégner de son rythme, l'accompagner dans ses phrasés et ses reliefs, l'interpeller avec finesse et précision...

Nous vous proposerons durant ce stage, un travail sur l'expression, la créativité, et l'écoute. Au travers d'exercices de précision rythmique, des jeux corporels et de frappés au pied nous aborderons en individuel et en collectif, des formes de bourrées diverses en sensibilisant sur de la relation musique/danse. L'improvisation, la gestion de l'espace, de l'énergie, les dualités et renversements de situation seront abordés afin de mettre son corps en jeu, ses émotions, et de faire que chaque bourrée dansée sera unique, car pleine d'expression et empreinte de l'attitude et de la personnalité de chacun

Stage de Violon

avec **Basile BREMAUD**



Dans ce stage, nous travaillerons à partir des riches traditions de violon du Massif Central (Auvergne, Limousin).

L'accent sera mis sur le rapport à la danse. Nous aborderons et tacherons d'approfondir les notions d'appuis, d'accent, d'articulation et de phrasé. Nous tacherons de développer une approche sensible de ces notions, pour apprendre à reconnaître et à ressentir ces éléments, avant de chercher des moyens de les transcrire sur l'instrument. Enfin, nous verrons comment le jeu avec ces paramètres musicaux peut participer d'une logique de variation propre aux musiques de l'oralité.

Compétences souhaitées: bonne maîtrise instrumentale, autonomie dans l'apprentissage d'oreille, pratique d'une musique à danser en situation (cette dernière compétence est plutôt un plus, qui doit permettre aux stagiaires d'avoir déjà développé une sensibilité aux notions abordées).

Pour les stages de musique, il est conseillé aux stagiaires d'apporter de quoi prendre des notes et pouvoir enregistrer.

Stage d'Accordéon Diatonique

Avec
Cyrille BROTTTO

Niveau : Non débutant



Artiste créatif et curieux, **Cyrille BROTTTO** fonde son propre style de jeu, très caractéristique, sur une culture approfondie de collectages, des études de musicologie et de nombreuses rencontres. Depuis plus de dix ans, il sillonne ainsi les routes pour animer concerts, bals et master-classes en France, Italie, Pays-Bas, Espagne, Allemagne... avec une musicalité et une virtuosité surprenantes.

Cyrille BROTTTO est aujourd'hui unanimement reconnu comme un des accordéonistes les plus talentueux de la nouvelle génération et son style s'impose comme un des plus riches et des plus novateurs. Après plusieurs collaborations fructueuses (Duo BROTTTO/LOPEZ, Xavier VIDAL...), ses nouveaux spectacles lui donnent l'occasion de se livrer pleinement et revisiter avec une énergie débordante le fameux bal trad, pour un "groove de casa".

Titulaire du DE de professeur de musique (Discipline musiques traditionnelles) et du DEM de musiques traditionnelles, Cyrille BROTTTO enseigne aujourd'hui l'accordéon diatonique dans les écoles de musique du département du Lot depuis 1998. <http://www.myspace.com/cyrillebrotto>

Programme du stage : niveau : Non débutant

A partir d'un répertoire traditionnel de musique à danser et des compositions, travail de style, ornements et variations, jeux en accords et variations. Le tout axé sur la rythmique et le phrasé pour la danse.



Le DUO ARTENSE

créé par **Hervé CAPEL** et **Basile BREMAUD** Ces deux musiciens, rompus à la pratique du bal et des musiques traditionnelles de l'Auvergne, se sont rapprochés pour partager et faire partager une passion commune pour la musique de l'Artense.

Depuis le duo se produit sur scène, en **concert** : festival des Hautes Terres à St Flour, festival les Enfants de Folk à Savigny le Temple où le duo est élu « **groupe de l'année** » par le public.

Mais c'est surtout en **bal** que leur énergie, leur swing, leur « cadence », leur sens de la variation s'exprime pleinement dans le dialogue avec les danseurs.



Aiga de Març

existe depuis 2001, François LABRO (violon), Thierry HEITZ (violon) et Antoine CHARPENTIER (armada de cornemuses occitanes) sont tous trois des musiciens aveyronnais passionnés par les musiques traditionnelles. Ils font chacun partie d'autres formations, François « les 12 violoneux », Thierry « La Solenca, Antoine « le Duo CHARPENTIER-DELCLAUX »

BULLETIN D'INSCRIPTION

Une seule fiche par inscription

NOM :

Prénom :

Adresse :

Tél :

Email :

Je m'inscris :

- Stage de Bourrées 3 temps (niveau moyen-confirmé)

- Stage d'Accordéon Diatonique (niveau non débutant)

- Stage de Violon (niveau non débutant)

TARIFS

Adhérent Trad'Auzitaines ou Tres Cloquiers / Non Adhérent

Stage seul 22€ / 25€

Entrée bal, adhérent ou stagiaire 6€ autre 8€

Repas Midi / Soir

OU Sorti du sac Oui/Non Oui/Non

OU Repas (sur réservation) 10€ 10€