

ANNEXES

1968

Roman POLANSKI

ROSEMARY'S BABY

L'HISTOIRE

Un couple de jeunes mariés, Rosemary et son mari Guy Woodhouse, un comédien, s'installe dans un vieil immeuble de New York. Leur ami, Hutch, les a prévenus que cette maison a la réputation d'être maléfique. Les voisins du couple sont Roman et Minnie Castevet, gens d'un certain âge, extrêmement serviables, mais qui provoquent cependant en Rosemary un certain malaise, tandis que Guy est subjugué. Terry, une jeune fille que Rosemary a prise en affection, se suicide en se jetant par une fenêtre.

Après un cauchemar étrange, Rosemary s'aperçoit qu'elle est enceinte. Sur les conseils de Minnie, elle consulte le Dr. Sapirstein; il lui ordonne un médicament qui déclenche chez elle de terribles douleurs. Rosemary se dispute avec son mari, elle maigrit et son inquiétude devient de l'angoisse. Hutch, qui a dû être transporté d'urgence à l'hôpital, est mort en lui laissant un livre « Ils sont tous Sorciers » et un message: « Le nom est un anagramme ». Rosemary tient la preuve qu'elle est le jouet de sorciers car, en feuilletant l'ouvrage, elle est tombée sur une photographie avec cette légende: « Paris 1889 — Adrian Marcato et son fils Steven Marcato »: Roman Castevet, c'est l'anagramme de Steven Marcato dont le père a été condamné à mort pour exercice de magie noire!...

Elle va se réfugier dans la clinique du Dr. Hill. Mais Guy et le Dr. Sapirstein l'obligent à revenir à la maison. Elle accouche mais on lui annonce que son enfant est mort. La nuit, Rosemary croit entendre les cris d'un nouveau-né provenant de l'appartement des Castevet. Elle y pénètre, armée d'un couteau, et découvre Roman, Minnie et Guy devant un berceau tendu de noir, surmonté d'un crucifix à l'envers. Regardant à l'intérieur, elle hurle de terreur à la vue du bébé qui s'y trouve. Puis, après avoir longuement contemplé l'assemblée, Rosemary s'approche à nouveau du berceau pour y chanter doucement une berceuse...

Pour son interprétation du rôle de Minnie Castevet, Ruth Gordon remporta l'« Oscar » du Meilleur Second Rôle, en 1968.

Titre original: ROSEMARY'S BABY
 Réalisation et scénario: Roman POLANSKI
 D'après le roman de: Ira LEVIN
 Directeur de la photographie: William FRAKER
 Musique: Krzysztof KOMEDA
 Production: William CASTLE
 Distribution: C.I.C.
 U.S.A. Durée: 137 minutes

84

FICHE TECHNIQUE



Rosemary (Mia Farrow) s'approche du berceau où se trouve son bébé...



Guy (John Cassavetes) et sa jeune épouse.

« Si mon travail est bien fait, les spectateurs croiront vraiment avoir vu le « bébé », faisait remarquer Roman Polanski au producteur William Castle. « Polanski avait raison », souligne Castle, « de nombreux spectateurs, après la projection crurent effectivement l'avoir vu... Lorsque ROSEMARY'S BABY fut présenté à la télévision américaine, certains ont même prétendu que « la censure » avait fait couper les scènes montrant le bébé... Le bébé de Rosemary n'a jamais été filmé ».



Rosemary se découvre d'étranges marques...

Minnie Castevet (Ruth Gordon) et Rosemary.



Mia FARROW: Rosemary Woodhouse
 John CASSAVETES: Guy Woodhouse
 Ruth GORDON: Minnie Castevet
 Sidny BLACKMER: Roman Castevet
 Maurice EVANS: Hutch
 Ralph BELLAMY: Le docteur Abe Sapirstein
 Angela DORIAN: Terry
 Charles GRODIN: Le docteur Hill
 William CASTLE: L'homme qui veut téléphoner

INTERPRETATION