

XIème FESTIVAL BANDITS-MAGES  
////////////////////////////////////

Images en mouvement / arts médiatiques  
du 4 au 10 mai 2009

Le festival permet aux jeunes auteurs de se faire connaître auprès de nombreux professionnels de la culture, de la chaîne économique de l'art, et de ses alternatives. Diffuseurs, distributeurs et producteurs invités fréquentent le festival dans un souci de découverte et favorisent à posteriori l'émancipation d'artistes émergents.

Le festival a pris une dimension internationale en invitant dès 1993 l'ensemble des écoles d'art étrangères à participer à ses rencontres, et en favorisant le déplacement d'étudiants et de jeunes artistes étrangers à Bourges. Le soutien de différentes ambassades et de la Communauté Européenne a permis d'engager cette démarche. Il a donné également un espace de représentation à des festivals étrangers.

Le festival a œuvré pour le développement de collaborations avec d'autres structures européennes et internationales (danoises, hollandaises, belges, allemandes, américaines, ...) et d'un rayonnement auprès d'écoles d'art françaises et étrangères (dix rencontres internationales, participation de plus de 80 écoles 35 pays), Bandits-Mages développe ces relations et accentue une ouverture aux pratiques artistiques d'autres pays.

En 2007, 56 écoles de 23 pays ont participé à la sélection.

L'accès au festival est favorisé par la gratuité pour l'ensemble des programmes, et par une communication active à l'échelle locale, nationale et internationale. Organiser des rencontres, c'est stimuler les échanges directs entre les auteurs, les professionnels et le public, ce qui permet une meilleure appréhension de la sphère artistique et de

la création qu'elle génère.

2009 : Pays invité : Le Portugal

Les 11èmes rencontres seront l'occasion de découvrir la scène portugaise à travers plusieurs invitations; 3 écoles d'art, 6 galeries, et 18 artistes, dont les plus jeunes ont déjà une visibilité internationale.

Une programmation éclectique, autour des pratiques film, video, et installations, permettra de présenter des travaux inconnus en France, et révélera le dynamisme de la création lusitanienne.

Programmation Etudiante et Indépendante en cours

Le Festival est l'occasion de découvrir la jeune création. De nombreux programmes et installations sont proposés sur la durée du Festival.

Après la cloture de l'appel à candidature, un jury de pré-selection composé de professionnels de l'art, d'artistes, critiques, propose un programme de vidéo étudiantes et indépendantes.

Le panorama des productions étudiantes de l'année et de la jeune création sont désormais dotés de prix. « Bonnet d'Or », « Bonnet de lux », « Bonnet du Haïdouc ». Le dernier jour du Festival est organisée une soirée de remise des « Bonnets » et autres prix.

Les Prix en détail :

Jury 1 - Le Bonnet du Haïdouc (jeune artiste)  
Prix de 2000 € attribué par le Conseil Général du Cher.

Jury 2 - Le Bonnet D'Or (étudiant)  
Prix en partenariat avec la Ville de Bourges et l'Ecole nationale supérieure d'art de Bourges. L'(es) étudiant(s) primé(s) est(sont) invité(s) à exposer et/ou projeter leur travail dans le cadre de

Biennale d'art contemporain de la ville de Bourges en novembre  
2011.

Le « Bonnet de lux »  
prix du public ou mention d'un jury

Pré-programme  
////////////////

Expositions  
Projections  
Performances  
Conférences  
Cartes blanches  
Workshops

Expositions

////////////////////////////////////

Miguel Palma (Galeria Baginsky)

Joao Paulo Seguro (Galeria MARZ)

Joao Paulo Filliciano (Galeria Cristina Guerra Contemporary Art)

Joao Maria et Pedro Paiva (GALERIA GRAÇA BRANDÃO)

Joao Tabarra (GALERIA GRAÇA BRANDÃO)

Art-act (France)

Koen Theys (Belgique)

Projections

////////////////////////////////////

Sélections aux concours

(environ 700 inscriptions étudiants et artiste independants)

Programmation B-M film et video en cours

Programmation à destination des scolaires

Programmation portugaise en cours

Performances

////////////////////////////////////

Joachim Montessuis et Spectral Investigation Collective

Joachim Montessus est compositeur, performeur et poète. Pendant ses études aux Beaux-arts de Besançon, il devient organisateur et éditeur (revue sonore CD Erratum). Crée des installations sonores et donne des concerts/performances poétiques régulièrement depuis 1994, qui mêlent électronique bruitiste et poésie. Ses recherches l'ont conduit à être en résidence dans les principaux centres d'art électronique européens (V2\_Lab (Hollande), CICV (France), KHM(Allemagne), Fresnoy(France)). Son travail déborde cependant la simple performance sonore, mais laisse place aussi à des installations visuelles et sonores. Le Spectral Investigations Collective (SIC) enquête sur les spectres électromagnétiques tels qu'ils se manifestent dans les environnements industriels, mais également sur toutes les manifestations spectrales auxquelles il est confronté. Il met à l'épreuve la façon dont ces spectres viennent modeler, contraindre et orienter notre vie. SPECTRAL INVESTIGATIONS COLLECTIVE [SIC] (FR) artists: Léonore Bonaccini et Xavier Fourt / Bureau d'études, Ewen Chardronnet / Ellipse, Horia Cosmin Samoïla / Ghostlab, Benjamin Cadon / Labomedia, Alejandra Perez Nunez / El pueblo de China.

Ester Ferrer  
<http://www.wizya.net/cvester.htm>

Conférences  
////////////////////////////////////

#### 1.Séminaire art et économie.

Quel est l'imaginaire de la finance ? Comment s'est-il autonomisé de la fonctionnalité sociale pour devenir l'institution dominante du capitalisme contemporain ? Brian Holmes  
Un malaise existe dans le couple Art et économie  
Quelles relations opèrent ce couple ? Quelles sont les alternatives ?  
programmation de la journée en cours.

2.SCI-FI LOGS / Série en réseau/Plateau Télé.  
Projet Octobre 2008

Nous proposons une série d'interventions, lectures, performances, conférences en réseau 25 heures non-stop entre différents points d'accès publics qui se donnent pour toile de fond le roman de science-fiction dystopique des années 50 à aujourd'hui et la rhétorique du réseau, et pour inspiration principale une critique de la pensée unique et des technologies de contrôle. Les interventions, d'une heure chacune et pour 25 intervenants différents, artistes, écrivains, réalisateurs, hackers, médiactivistes, etc., utilisent le support de la vidéoconférence, et sont transmises sur des télécrans dans les différents points d'accès publics ouverts à l'occasion. L'événement fera l'objet d'un appel à proposition ouvert aux étudiants en art, qui verra se prolonger la série d'autant d'heures.

Les enjeux du contrôle de l'information, l'omniprésence des interfaces connectives, le formatage des comportements et des corps, les modifications des environnements sociaux, politiques et économiques par les technologies sont les thèmes qui feront la continuité de cette série d'intervention.

Les différents points d'accès de réalisation et retransmission des interventions, offriront au public différentes possibilités d'intervention et de débat avec les intervenants ainsi que les différentes dispositions d'accueil requises aux 25 heures ou plus non stop de l'événement.

Les intervenants seront invités à se prêter au jeu de la mise en fiction de leur travail au travers du dispositif, ou à remettre en scène et en jeu certaines dimensions de leurs recherches, où la fiction ne viendra jouer que comme une introspection critique de l'actualité.

3.Konrad Becker // GSA // Brian Holmes  
<http://global-security-alliance.com/>

Global Security Alliance: Sécurité et maintien de la paix sont entrés dans le projecteur des intérêts sociaux et sont devenus une base forte

de développement économique global. Le retour de l'investissement dans le domaine de la sécurité est marqué par des hausses fortes et reste sensiblement intact par tous les ajustements de valeur dans l'économie, spécifiquement dans le royaume de nouvelles technologies. : GSA fournit un éventail riche de solutions et d'applications individuelles pour une diversité des conditions. Une large gamme d'extensions issues d'une esthétique de la sécurité, de la défense symbolique et mentale, pour une manipulation consensuelle, une analyse structurelle profonde et une protection personnelle artistique. GSA a établi une présence globale et fournit la formation et les solutions opérationnelles pour le 21ème siècle. Ils adaptent aux besoins du client et exécutent des solutions pour que leurs clients gardent un niveau de la promptitude exigé pour rencontrer le maintien de la paix, de l'information journalière, et des défis d'opérations de stabilité.

#### 4. LE STREET ART

Co-programmation de Jérôme Fino et Flavie Guerrand

Invité : brad downey

<http://www.braddowney.com/>

Le Street art ou art urbain est un mouvement artistique contemporain.

Parfois remplacé par post-graffiti, ce terme regroupe les artistes de

rue qui utilisent l'affiche, le sticker, le pochoir, mais aussi la peinture et les installations dans l'espace urbain.

Ces artistes ont en commun une activité (illégale ou non) d'interventions urbaines.

#### Cartes Blanches

////////////////////////////////////

Le peuple qui manque (France)

Le peuple qui manque est une structure de programmation et de distribution de films créée en 2005, et un laboratoire de réflexion

autour de l'art contemporain, de la vidéo plasticienne, du cinéma politique et des multitudes.

Florian Wüst

artiste et film curator, vivant à Berlin et Rotterdam (Hollande)

ARGOS (Belgique)

<http://www.argosarts.org/>

argos is a Brussels based centre for art and media that was founded in 1989. Over the years the organisation has developed from a distributor of artists' video and film into a broader art centre incorporating also functions as exhibitions, screenings and events, production, conservation and preservation, publishing and the development of a public media library.

Vidéographe (canada)

<http://videographe.qc.ca>

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la création, à la diffusion et à la distribution d'œuvres d'arts médiatiques indépendantes. Vidéographe Distribution participe à la reconnaissance des œuvres et des artistes, en assurant leur diffusion et leur distribution, tout en pratiquant une politique de juste rétribution des droits

E. Pawloski présente Chapoulie (France)

Cinéaste et vidéaste, Jean-Marc Chapoulie interroge le cinéma sous toutes ses formes depuis de nombreuses années. Figure singulière, il est également commissaire d'exposition (Biennale de Lyon, Fondation Ricard, Frac Champagne-Ardenne), enseignant à l'Ecole des Beaux-Arts d'Annecy et collaborateur de la revue Fresh Théorie.

Miguel von Hafe Pérez (portugal)

Independent curator based in Porto, he has been responsible for more than thirty shows since 1993. In 2001, he was Head of Visual Arts and Architecture of Porto 2001, European Capital of Culture. In 2002, he was curator of the Portuguese Representation at the São Paulo Biennial.

Workshops

////////////////////////////////////

Cinq workshops seront proposés aux étudiants d'Ecoles d'art et ouvert à tous :

> Proposition sonores en cours de l'Ecole d'art de Gand  
> SCI-FI LOGS /Plateau Télé  
> Le StreetArt, intervention urbaine, <http://www.braddowney.com/>,  
> Gavin Bryars (cf. Méduse-R et Noirlac, voir Futurs de l'Ecrit)  
> Downgrade! Une proposition de Jean-Baptiste Bayle, artiste,  
actionniste audio, déprogrammeur et expert de la contre-  
surveillance au  
quotidien.