



**DANSES DE COUR DE LA RENAISSANCE (XVe – XVIe siècles)
PAVANE ET GAILLARDE « LA FORZE D'ERCOLE »**

(Anonyme, XVe) Epoque de François 1er (1494 / 1547)

Suite de danses composée d'une Pavane et d'une Gaillarde

Ce titre fait référence à un thème mythologique : **Les travaux d'Hercule.**



Qu'est-ce qui est différent dans ces deux danses ?

Le tempo de la Pavane est son caractère est

Elle est écrite dans une mesure

Elle est interprétée par

Le tempo de la Gaillarde est, son caractère est

Elle est interprétée par

.....

Qu'est-ce qui les rapproche l'une de l'autre ?

Elles sont toutes deux accompagnées par un
bien que différent pour chacune.



Pour la Pavane



Pour la Gaillarde.

Leur mélodie est similaire, mais **certaines notes disparaissent** dans celle de la Gaillarde.

La Gaillarde est jouée dans un registre plus

La structure de l'une et de l'autre est **enparties répétées.**

Thoinot Arbeau

(1519-1595),

Chanoine de Langres,
né à Dijon, publia un recueil de
danses en 1588, en usage au
XVIe siècle :

« **L'Orchésographie** ».

Cet ouvrage donne une
description très exacte des
diverses danses de société en y
ajoutant de précieux exemples
musicaux : grâce à lui, ces
danses nous sont connues dans
leur chorégraphie d'origine.



Orgue portatif ou

.....

Mélodie de la Pavane :

Phrase



Phrase

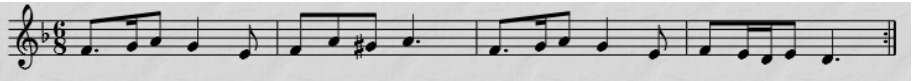


Mélodie de la Gaillarde

Phrase



Phrase



Lors de la période de la renaissance, La Pavane était très souvent **dansée au début des bals donnés par la noblesse** pour impressionner leurs invités. Les princes étaient eux-mêmes de très bons danseurs, cela représentait **une marque de puissance sociale et culturelle**. De nombreux artistes étaient attachés à la société de la cour des princes et des rois. **Le développement de l'imprimerie** permettra aux artistes de diffuser plus largement leurs œuvres.