

Renseignements et réservations :

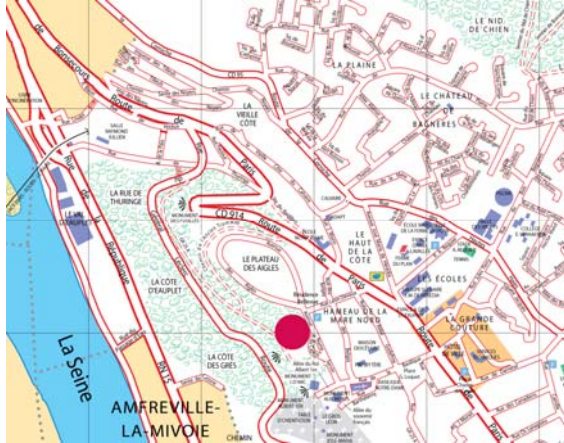
Mairie de Bonsecours : 02 32 86 52 00
Françoise DUCHÊNE-ANGOT : 02 32 10 06 76
Gabriel RABARON : 02 35 98 39 83
e-mail : hotclubrouen@aol.com

Tarifs :

Tarif plein : 15 € - **Membres H. C. R. : 12 €**
Écoles de musique, demandeurs d'emploi : 5 €
*Chèques à l'ordre du H.C.R. à envoyer au
Secrétariat du Hot Club de Rouen
149 rue Chasselièvre – 76000 ROUEN*

En adhérant au Hot Club de Rouen, vous serez informés régulièrement de nos activités et vous bénéficierez du tarif réduit des concerts.

***Pour vous rendre au
Casino de Bonsecours
à partir de Rouen :***
*N 14 / D 6014 à Saint Paul
puis D 914. Aux feux en
haut de la côte, rue Léon
Devaux à droite, suivre
panneau « Casino » .*



Prochain concert : Jazz manouche

***Patrick Saussois invite Francis Darizcuren
14 novembre 2008
Espace Bourvil
FRANQUEVILLE SAINT PIERRE***



**Jeudi 9 octobre 2008
20 h 30
Le Casino - BONSECOURS**

Hot Club de Rouen en partenariat
avec la ville de **BONSECOURS**

Trio Julien Brunetaud



**JB BOOGIE BAND : trois jeunes musiciens hors
pair qui emmènent au pays du blues et du jazz,
avec un talent fou et une énergie débordante**



Agé aujourd'hui de 26 ans, le pianiste et chanteur **Julien BRUNETAUD** a déjà une longue carrière derrière lui ! À dix-huit ans, il rencontre le bluesman Nico Wayne Toussaint qui lui propose de l'accompagner. Enchaînant festivals et tournées internationales avec le groupe, Julien mûrit son jeu et croise la route d'autres grands musiciens. Il accompagne ainsi Big Joe Turner, la diva anglaise du blues Dana Gillespie ou encore Keith B. Brown, Mojo Buford et John Primer.

Julien monte alors sa propre formation JB BOOGIE, et démontre qu'il est aussi un excellent chanteur. Sa voix à la fois rocailleuse et douce rend chaque morceau un peu plus hypnotique. Le "*petit prince du boogie-woogie*" comme on le surnomme dans sa ville natale, Villeneuve-sur-Lot, enregistre son premier album « Live au Comptoir » à Bordeaux en 2002. Julien, toujours attentif à maintenir un esprit d'authenticité et de complicité avec ses musiciens poursuit son périple musical de Londres à Madrid en passant par le mythique Caveau de la Huchette, à Paris.



En 2005, s'enchaînent plusieurs voyages aux USA. À Cincinnati, invité par Ricky Nye, Julien enflamme la salle du City Hall lors de l'Annual Boogie Night ; à La Nouvelle Orléans avec les New Bumpers il enregistre un album arrangé par Fred Dupin ; avec le Bordeaux Delta Blues, Julien fait la première partie de la légende vivante B.B. King dans son Club Ebony d'Indianola, Mississippi. Puis

c'est Chuck Berry qu'il accompagne pour un concert à Paris, et en 2006 il accompagne Leroy Jones ainsi qu'Evan Christopher en France et aux États-Unis.

Il avait été élu Artiste de l'Année aux Trophées France Blues en 2005. En janvier 2006, il décrocha la deuxième place à l'International Blues Challenge de Memphis (USA). Il sortit alors un second album en tant que leader : "Orleans Street Boogie" sur le label Southland Records qui reçut en 2007 le Prix du Musicien Français du Hot Club de France. Trois années de récompenses pour ce jeune et brillant autodidacte qui s'est formé en écoutant des pianistes légendaires tels qu'Otis Spann, Jay Mc Shann ou encore Memphis Slim.

En 2008 Julien passe trois mois à New York, étudie avec Georges Cables et Jay Bianchi ; il travaille régulièrement avec son trio (Jazz à Vienne...), en piano solo (Cognac Blues Passions...), en quintette (Luneray...), toujours avec des musiciens talentueux, soudés et inspirés, s'inspirant des maîtres, avec déjà un son très personnel.



Cédric Caillaud est né en 1976 à La Rochelle. Il s'initia à la musique par la guitare basse et ce n'est qu'à l'âge de vingt ans qu'il débuta à la contrebasse. Il a suivi des cours de contrebasse avec Clovis Nicolas, Pierre Boussaguet et Daniel Mariller.

Il a ensuite continué ses études à New York avec Joe Martin, Barach Mori et Neal Miner. En quête perpétuelle de connaissance et de maîtrise de l'instrument, il enchaîna les stages avec les pianistes Richie Beirach et Kenny Barron et le trompettiste Tom Harrell. De cette façon, Cédric Caillaud s'est construit un large répertoire dans le jazz.

Cette maîtrise musicale lui vaut de nombreuses tournées et concerts en France : festival de Marciac, Calvi jazz festival, JVC jazz festival, Jazz à Vienne ... On le retrouve dans les grands clubs de jazz parisiens ou à l'étranger en compagnie de divers jazzmen : Bobby Durham, Harry Allen, Robin McKelle, Gérard Badini, Florin Nicolescu, Alain Jean-Marie, Pierre Christophe, Ahmet Gulbay, etc.

Il a enregistré une dizaine de disques, en particulier il est le contrebassiste de Thomas Dutronc dans le disque "Comme un manouche sans guitare".

Mourad Benhammou, né en 1969 à Paris, commença la batterie à l'âge de 15 ans. Il s'est perfectionné au contact de Sunny Murray. À partir de 1992, il est régulièrement appelé dans les clubs parisiens.

Il a accompagné entre autres Mandy Gaines, Jimmy Slide, Paul Bollenback, Barry Harris, James Spaulding. En 1996, il constitua un trio avec Alain Jean-Marie et Jean Bardy. Son parcours en tant que leader débuta en 1997 et se concrétisa par un premier disque. Quelques années après, Mourad partit aux États-Unis à la rencontre du légendaire batteur Walter Perkins.

Pendant l'été 2008 il participa au festival de La Roquebrou.

Il a enregistré une quinzaine de disques sous son nom ou comme accompagnateur.

Mourad Benhamou est un batteur dont on a apprécié le drive précis et stimulant à notre concert de Mariannick Saint-Céran en octobre 2007.

