

A quoi bon s'obstiner ?

Objectifs : l'élève apprend que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres, et que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.

Compétences :

Voix et geste :

mémoriser un certain nombre de pièces d'origines variées qui constituent progressivement son répertoire personnel.

Domaine(s) :

Successif et simultané
Timbre et espace

Style :

Son cubain

Projet musical :

Activités vocale et instrumentale : *Donde estas Yolanda?*

Œuvre de référence :

Chan chan Compay Segundo

Œuvre(s) complémentaire(s) :

Salsas, sons

Déroulement de la séquence:

Séance n°1 : écoute, fiche 1 complétée. Chant: écoute

Séance n°2 : Chant: apprentissage refrain. Lecture couplet 1. Fiche n°2.

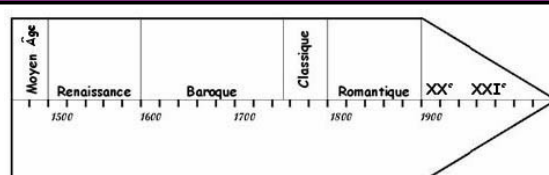
Séance n°3 : pratique instrumentale: introduction de Yolanda puis refrain. Récitation du refrain. Apprentissage couplet 1

Séance n°4 : fiche 3 et vidéos; chant: récitation couplet 1. Apprentissage couplet 2. Révision pratique instrumentale.

Séance n°5 : contrôle écrit. Chant: en entier.

Séance n°6: correction du contrôle écrit; évaluation de chant par groupes de 4.

Histoire de la musique



Musique populaire XX°

Histoire des Arts

Thématique :

Arts du mouvement:
Danses cubaines

Vocabulaire de référence

Basse obstinée, variation, improvisation,
son, salsa, métissage

Socle commun, B2I, Interdisciplinarité

La culture humaniste