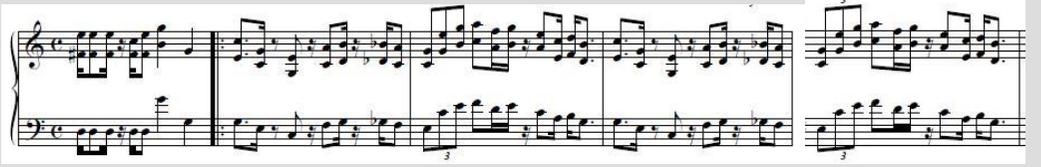
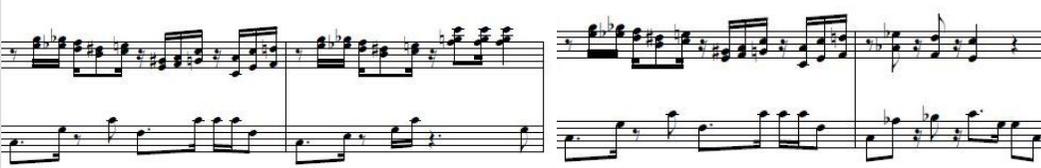


SUPER MARIO BROS THEME (OVERWORLD THEME) 1985 – KOJI KONDO :
ANALYSE DU THEME et de ses VARIATIONS

<p>Intro et Section A</p>	
<p>Section B</p>	
<p>Section C</p>	
<p>Section D</p>	

FORME

Le THEME est construit sur QUATRE PHRASES musicales. Il est basé sur le principe de la REPETITION. Toutes les phrases sont REPETEES, sauf le MOTIF B. La phrase A est répétée 2 fois : A - A. Les phrases B, C, et D sont également REPETEES, mais avec une VARIANTE de la FIN de phrase : exemple - B1-B2. (antécédant – conséquent) Certaines phrases se répètent entre les sections. Il y a en tout 7 sections. Plan global : A - B - C - A - D - C - D. Chaque phrase est basée sur une CARRURE de 2 mesures.

Le RYTHME est un élément important. Il est constitué de SYNCOPES, de TRIOLETS, et de RYTHMES POINTES (rythmes dynamisants) entrecoupés de nombreux SILENCES courts. La section B débute par une ANACROUSE.

MELODIE ET ACCOMPAGNEMENT
 Dans la section A, les voix adoptent un mouvement PARALLELE. Dans les autres sections l'accompagnement se détache de la mélodie, (mouvement CONTRAIRE, sauf sur les FINS DE PHRASES où l'on retrouve l'écriture en HOMORYTHMIE.) La section B est reconnaissable de par le CHROMATISME du début de la mélodie. La section D se caractérise par une ligne mélodique MOUVEMENTEE, constituée des sons DISJOINTS. Le style : JAZZ LATINO. Une 2^e VOIX se superpose au thème : (intervalles de TIERCE ou de SIXTE).

PRODUCTION :
 Travail en deux groupes

1) Frapper le rythme des basses.
 2) Fredonner les mélodies du THEME sur les syllabes « doop doop ».

<p>EXERCICE 1 Reconnais-tu cette section ?</p>	<p>1) section...C... 2) section...B... 3) section...A... 4) section...D... 5) section...C... 6) section...A... 7) section...D... 8) section...B... 9) section...A... 10) section...C...</p>
<p>EXERCICE 2 Reconnais-tu ces intervalles ?</p>	<p>1) tierces 2) tierces 3) sixtes 4) octaves 5) sixtes 6) tierces 7) octaves 8) sixtes 9) sixtes 10) tierces.</p>

<p style="text-align: center;">AUTO-EVALUATION (Lors de l'écoute) :</p>	
<p>1) Je reste concentré sur le travail collectif.</p>	<p>1)...../2</p>
<p>2) Je suis capable de fixer mon attention sur des points précis.</p>	<p>2)...../2</p>
<p>3) Je participe activement à l'oral.</p>	<p>3)...../2</p>
<p>4) Je prends des notes sur le document.</p>	<p>4)...../2</p>
<p>5) Je frappe les rythmes des basses.</p>	<p>5)...../2</p>
<p>6) Je fredonne les mélodies.</p>	<p>6)...../2</p>
<p>7) Je reconnais les sections et les intervalles</p>	<p>7)...../2</p>
<p>8) Je prends la correction.</p>	<p>8)...../2</p>