



## Sommaire

### Sommaire

Sommaire .....	2
1 – Historique .....	3
2 – Contexte .....	4
3- Pourquoi ce projet ? .....	5
4- Les Publics ciblés.....	6
5 – Objectifs et résultats attendus.....	7
6 – Présentation des partenaires .....	8
9 – Programme .....	9
10 – Les participants .....	12
11 - Présentation des animations .....	18
12 - Modalités d'évaluation.....	20
13 – Perspectives .....	21
14 - Contact : .....	21

## 1 – Historique

Dans le cadre de sa politique culturelle en faveur de la Lecture Publique, la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix a développé plusieurs actions de rencontre avec les auteurs, grâce à la création d'une mission Lecture Publique animée par un chargé de mission. Ces opérations concernent en moyenne vingt médiathèques municipales volontaires du Pays d'Aix. La mission Lecture Publique de la CPA initie et co-organise également des rencontres littéraires à vocation communautaire. Sur la base de ces expériences, la mission Lecture Publique a étudié la possibilité de mettre en œuvre avec plusieurs communes, un salon de littérature qui attire non seulement le jeune public mais également les adolescents et les adultes.

De son côté, la commune de Lambesc a souhaité organiser en 2009 un salon du livre, ouvert à la fois au public scolaire durant la semaine et à tous les publics le week-end. Le thème de l'Imaginaire, n'était alors pas présent sur les événements littéraires déjà existants sur le territoire. Appréciées à tout âge, les littératures de l'Imaginaire font partie de notre histoire, de notre culture, de notre enfance. Forte des partenariats précédents avec la mission Lecture Publique, la commune de Lambesc a sollicité son aide. Intéressée par l'organisation d'un salon littéraire et par la thématique développée, la commune de Rognes a souhaité s'associer à ce projet, suivie par celle des Pennes-Mirabeau pour cette année 2010.

## 2 – Contexte

Depuis 2002, la CPA regroupe 34 communes, soit 333 000 habitants sur 1300 km<sup>2</sup>. 93% de la population vit en milieu périurbain, avec une concentration autour des 4 grands espaces d'activités économiques : Aix, Vitrolles, Les Pennes-Mirabeau et Pertuis.

L'intercommunalité est aujourd'hui plus axée sur le « vivre ensemble » que sur des enjeux techniques. Elle est devenue un espace de développement important dans l'organisation géopolitique, dépassant les intérêts individuels, avec un intérêt accru mais variable selon les territoires, pour la compétence culturelle. La lecture publique est au 1<sup>er</sup> rang des politiques culturelles d'agglomération, en particulierité pour sa répartition sur le territoire, pour des actions coopératives déjà existantes entre professionnels et son aspect symbolique. Elle est aussi au croisement de l'opportunité du mouvement intercommunal d'élargir des actions ou encore d'innover. Elle permet un rééquilibrage de l'offre culturelle entre le milieu urbain (Aix-en-Provence) et les milieux semi-urbains et ruraux. Présentes sur tout le territoire, les bibliothèques municipales sont les équipements culturels les plus représentatifs de la démocratisation culturelle et les plus faciles d'accès pour la population. Le développement de la Lecture Publique s'inscrit dans la compétence facultative choisie par la CPA : « Définition et mise en œuvre d'une politique culturelle ». Dans ce cadre, la CPA s'engage à donner l'accès à la culture pour tous, par la répartition géographique des équipements culturels et des actions à destination de tous les publics. Les bibliothèques peuvent donc être un outil important de la politique culturelle de la communauté.

Pour répondre aux évolutions de leur profession et à leur mission de démocratisation culturelle, les bibliothèques ont développé de nouveaux services et de nouvelles compétences afin d'attirer de nouveaux publics : leur volet animation est l'un des volets les plus importants de cette transformation. Pour autant sur le territoire communautaire de la CPA, beaucoup d'établissements se voient attribuer peu ou pas du tout de budget pour les animations en direction du plus large public.

### **3- Pourquoi ce projet ?**

Les salons littéraires ont cet avantage de répondre à toutes les demandes, à la fois du territoire et du secteur.

L'organisation et le déroulement du Salon de l'Imaginaire de Lambesc sont répartis entre plusieurs communes de la CPA et la mission Lecture Publique. Celui-ci relève d'une politique intercommunale favorisant le rayonnement culturel de tout le territoire. Le succès reconnu de la 1<sup>ère</sup> édition, la qualité des auteurs invités, l'attente du public pour l'édition à venir attestent de la réussite future et de la pérennisation possible du salon.

L'évènement entraîne une nouvelle dynamique chez les professionnels du secteur qui expriment leur désir de se rallier au projet, comme l'a fait la bibliothèque des Pennes-Mirabeau pour 2010, ou encore de développer de nouvelles manifestations littéraires. L'ensemble des actions co-organisées de la mission Lecture Publique et des bibliothèques servent à dynamiser la lecture publique sur le territoire intercommunal, à développer la fréquentation des médiathèques et à valoriser le travail des bibliothécaires.

## 4- Les Publics ciblés

La majorité des actions de la mission Lecture Publique s'adresse aux classes primaires. Prenons ici l'exemple de « Commun' Auteur » et de « Une semaine avec ... ».

Le Salon de l'Imaginaire, s'il s'adresse lui aussi au même public dans les animations en amont tout en incluant certaines classes de collège, exprime la volonté d'élargir son action au public adolescent et adulte, trop souvent difficile à atteindre.

Pourtant, la Lecture Publique dans ses objectifs nationaux se doit de s'adresser aux publics éloignés de la lecture. Les adolescents sont particulièrement ciblés : c'est l'âge où l'on repose fréquemment les livres pour s'adonner à des activités plus sociales, comme le sport. Pourtant, c'est aussi la période où l'on construit son identité et son esprit critique. Le livre est un des outils majeurs de ce développement de la personne et de la compréhension de notre environnement. Il semble donc important de proposer à ce public des actions répondant à leurs centres d'intérêt mais qui leur donnent l'opportunité de s'ouvrir à d'autres horizons.

L'engouement général pour le Seigneur des Anneaux, Twilight, Harry Potter et autres grands succès, tant littéraires que cinématographiques, prouve l'attrait pour les littératures de l'Imaginaire. Elles permettent donc une approche bénéfique de ce public exigeant. Une activité ludique permet de changer la perception de la lecture, trop souvent scolaire et imposée, par la découverte du plaisir de lire.

Ce plaisir de la lecture doit être entretenu par la suite chez les adultes, que les obligations de la vie quotidienne leur fait oublier. Pourtant le désir de lire, de découvrir et d'échanger est bien là. Le nombre important de clubs de littérature, officiels et officieux en témoigne.

## 5 – Objectifs et résultats attendus

Les objectifs du Salon de l'Imaginaire se déclinent en deux axes :

- Développer le plaisir de lire chez tous les publics, par la découverte des littératures de l'imaginaire.
- Dynamiser l'offre culturelle du territoire.

Plusieurs actions répondent à ces objectifs :

- Proposer des rencontres avec des auteurs, dans un milieu scolaire et pendant le salon ;
- Organiser des animations autour du thème ;
- Travailler en partenariat avec d'autres communes.

L'intérêt grandissant des autres communes pour le salon confirme son rayonnement culturel sur tout le territoire. On peut espérer que peu à peu ce salon devienne une référence en la matière, sur le département et la région et devienne un nouveau moteur de développement culturel, social et économique.

## 6 – Présentation des partenaires

**La mission Lecture Publique de la CPA** a été créée en 2006, avec pour objectif principal de développer le goût de la lecture, principalement auprès des primaires de par les prérogatives scolaires de l'EPCI, et de valoriser le travail des bibliothécaires. En partenariat avec ces derniers, la mission Lecture Publique organise, entre autres, des rencontres avec des auteurs d'ici et d'ailleurs dont elle prend en charge la rémunération (tarifs de la Charte des Auteurs et Illustrateurs Jeunesse) et les défraiements et offre des livres aux enfants participants. Elle intervient aujourd'hui auprès de vingt communes reliées entre elles par leur participation, et aide à la création de nouvelles manifestations autour du livre. Elle est représentée par son chargé de mission, Georges Foveau qui est à l'origine des actions menées aujourd'hui. Elle participe au financement et à l'organisation du salon.

**La commune de Lambesc** est à l'initiative de ce projet intercommunal. Petite ville de près de 9500 habitants, elle est située au nord du territoire de la CPA, au carrefour des Bouches-du-Rhône, du Vaucluse et du Gard. Sa position géographique est un atout pour le rayonnement du Salon. Elle participe au financement du salon et prend en charge toute la logistique de l'évènement. La commune est représentée par Jocelyne Motta, élue à la Culture, Sandrine Prat, responsable du Service Culture et Caroline Guichard, responsable de la médiathèque.

**La commune de Rognes**, voisine de Lambesc et de taille équivalente, s'est immédiatement rattachée au projet. Sa médiathèque participait déjà à d'autres actions de la mission Lecture Publique. Elle participe au financement et à l'organisation du salon. La commune est représentée par Hélène Zaratte, responsable de la médiathèque.

**La commune des Pennes-Mirabeau** se lance dans l'aventure pour la première fois en 2010... Avec près de 21 000 habitants, elle donne un nouveau poids au salon et fait le lien avec le sud du territoire de la CPA. Elle participe elle-aussi aux actions de la mission Lecture Publique depuis plusieurs années. La commune est représentée par Anne-Marie Germain et Sandra Berretti de la médiathèque municipale, en collaboration avec l'association Les Amis des Arts.

**La librairie de Provence**, située sur le Cours Mirabeau à Aix-en-Provence est le fournisseur du salon. Il met à disposition son responsable des salons et son responsable des secteurs SF, fantasy et jeunesse. Elle prend aussi à sa charge l'un des auteurs invités, Ange.

**Imagin'Aix** est un forum de discussion en ligne autour de l'imaginaire. Créé en 2006, le site est le relai d'information sur toutes les manifestations pour tous les amateurs d'imaginaire et sur les nouveautés littéraires. <http://imagin-aix.frbb.net>

## 9 – Programme

### Interventions scolaires

#### Lambesc

Primaires : Eric Boisset, **mardi-vendredi CM1-CM2**

Collège : Charlotte Bousquet, **vendredi 3<sup>o</sup>**

Illustrations : Amandine Labarre, **mercredi-vendredi CP**

#### Rognes

Collège : Charlotte Bousquet, **jeudi 3<sup>o</sup>**

#### Les Pennes-Mirabeau

Collège : Sire Cédric, **jeudi et vendredi matin 3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup>**

**Animations, déroulé général :**

**mercredi 20 : Les Pennes-Mirabeau**

**15h30 « Paroles de Korrigans », spectacle contes et musique**

Salle de la Capelane à 15 h 30

Chemin de la Capelane

Tout public à partir de 6 ans

Association « Le jardin du conteur »,

Béa Campagnoli, conteuse-musicienne

Réservation obligatoire

**20h30 Concert de métal, « ANGELIZER », avec Sire Cédric**

Salle de concert du Jas'Rod

Avenue Paul Brutus

Entrée 5 €

**jeudi 21 : Rognes**

**18h30 Rencontre avec Charlotte Bousquet**

Médiathèque de Rognes

**Les Pennes-Mirabeau**

**19h00 Lectures – débat autour de Sire Cédric**

Salle de la Capelane

Chemin de la Capelane

Modérateur : Florent Mouren

**Vendredi 22 : Lambesc :**

**19h30 Projection : « L'Imaginarium du Dr. Parnassus »,**

de Terry Gilliam (2009)

Salle Sévigné, place de la mairie,

Débat avec Ange, Eric Boisset, Charlotte Bousquet, Claude Ecken,

Amandine Labarre, Sire Cédric, (animation : Georges Foveau et

Caroline Gichard)

**Samedi 23 et Dimanche 24 : Lambesc :**

**10h00h-12h30 et 14h30-18h00**

**Rencontres, débats et dédicaces avec les auteurs et illustrateurs invités :**

Ange (invitée par la Librairie de Provence), Pierre-Louis Besombes, Eric Boisset, Charlotte Bousquet, Sire Cédric, Claude Ecken, Emilie Etienne, Amandine Labarre, SoFee L.Grey , Christine et Madeleine Féret-Fleury, Sombres Rets / Outre-monde, Les Netscripteurs.

**Sensibilisation aux Jeux de Rôle**

**Samedi 23 :** Rognes

**de 10h à 10h30 et de 11h45 à 12h45**

Spectacle Déambulatoire de l'Estock Fish

Lambesc :

**10h00 :** ouverture du salon

**11h00 :** Débat : Littératures de l'Imaginaire : quels sujets pour quels âges ?, animé par Claude Ecken

**12h00 :** inauguration

**15h30 :** Lectures par Claude Ecken

**17h00 :** Débat : Illustration : importance de l'Image dans les littératures de l'Imaginaire, animé par Claude Ecken

**de 15h à 15h30 :** Spectacle Déambulatoire de l'Estock Fish

**de 18h à 18h30 :** Spectacle médiéval fantastique, de l'Estock Fish

Les Pennes-Mirabeau

**20h00 : Murder party :** «Noces feras-tu contre Nosferatu ?»

Réservation repas spectacle obligatoire, 20 €,

Compagnie Aurore de Nausicaa

Salle du Jas' Rod

Avenue Paul Brutus

**Dimanche 24 :** Lambesc :

**10h00 :** ouverture du salon

**11h00 :** Lectures par Claude Ecken

**de 15h30 à 16h :** Spectacle Déambulatoire de l'Estock Fish

**Tous ces rendez-vous sont gratuits, sauf mention contraire.**

**(Programme présenté sous réserve)**

## 10 – Les participants

**Ange : auteur de fantasy, scénariste BD.** Ange est l'un des pseudonymes de deux auteurs prolifiques et multiformes : Anne (née en 1966) et Gérard (né en 1964). Sous ce nom, ils ont signé le scénario de nombreuses BD depuis 1990 (dont « *La Geste des Chevaliers-Dragons* » et « *Bloodline* » avec Varanda, « *Némésis* » avec Janolle, *Tower* avec Goethals), des romans de SF adulte et jeunesse (le très remarqué « *L'œil des dieux* »), et de très nombreuses traductions. Bref, Ange est un auteur complet. On le serait à moins, surtout quand comme lui, on a quatre bras, deux cœurs, quatre yeux et pour l'instant, une seule paire de lunettes. Leur cycle des « *Trois Lunes de Tanjor* » marque un tournant de la Fantasy française. Dans une ambiance orientale, cette trilogie bouleversante évoque la fin d'une civilisation et les sujets forts que sont le génocide et le pouvoir religieux, comme jamais depuis *Dune*.

**sous le nom de G.Elton Ranne :**

« *Un regard vertical* » 1996, ed. du Khöm Heydon  
« *Le silence est d'or* » 1996, ed. du Khöm Heydon  
« *La mâchoire du dragon* » 1996, ed. Fleuve Noir  
« *Double Jeu* » 1997, ed. Fleuve Noir  
« *Chute Libre* » 1997, ed. Fleuve Noir  
« *New York Underwater* », 1998, ed. Fleuve Noir

**Pierre-Louis Besombes : auteur de fantasy.** Né en 1966 à Paris, Pierre-Louis Besombes vit dans le Sud de la France, près de Marseille. Diplômé d'École Supérieure de Commerce, il travaille comme analyste de marché dans une société de haute technologie, leader mondial dans son domaine. Mais il délaisse parfois les chiffres pour les lettres. Passionné par les mythologies, l'archéologie et les sociétés de l'antiquité, Pierre-Louis Besombes s'est inspiré

de ces civilisations pour créer ce monde situé avant le déluge. Cela a donné naissance à la trilogie fantasy Spiris : « Imagine ce que tu apprendras si tu apprends à imaginer », fait-il remarquer malicieusement. En laissant son imagination et la magie de ses mots prendre le pouvoir, il entraîne ses lecteurs, jeunes et moins jeunes, dans des mondes empreints de mystère et de spiritualité. Son dernier ouvrage, "Les Coïncidences Fantastiques de Spiris" raconte la genèse de la trilogie, l'origine des noms des personnages et des lieux. L'auteur s'interroge aussi sur les coïncidences étonnantes qui se sont déroulées pendant l'écriture de Spiris comme si le hasard avait, parfois, un sens...

"*Spiris, le Chant de la Pierre*", 2005, Editions Quintessence. Roman Fantasy Jeunesse.

"*Spiris, le Faiseur de Foudre*", 2007, Editions Quintessence. Roman Fantasy Jeunesse.

"*Spiris et le Souffle Infini*", 2009, Editions Quintessence. Roman Fantasy Jeunesse.

"*Les Coïncidences Fantastiques de Spiris*", 2010, Editions Quintessence. Essai.

**Eric Boisset : auteur de fantastique.** Eric BOISSET est né à Valence le 8 novembre 1965. Il grandit à la campagne, et fait les marchés avec son père apiculteur, qui lui enseigne l'art de la récolte des essaims. Après de vagues études de lettres, il s'installe à Paris où il publie plusieurs albums de bandes dessinées chez différents éditeurs. Son premier roman, intitulé « *le Grimoire d'Arkandias* » (Prix PEEP 97 - Prix des Incorruptibles 98 - Prix des Dévoreurs de Livres 99), est suivi de deux autres épisodes respectivement intitulés « *Arkandias contre-attaque* », et « *Le Sarcophage d'Outretemps* », qui forment *La Trilogie d'Arkandias*. Par ailleurs, il a publié « *Nicostratos* » (Prix Jeunesse Saint-Dié-Des-Vosges 98 - Prix des Dévoreurs de Livres 2000) dans la collection « Récits » Magnard. « *L'antichambre de Mana* », troisième tome de la *Trilogie des Charmettes*, est son septième roman.

**Charlotte Bousquet : auteur de fantasy.** Philosophe de formation, passionnée par l'histoire et la mythologie, Charlotte Bousquet est une auteur kaléidoscope qui aime jouer avec les limites imposées par les genres. Ainsi, ses différentes publications sont autant de facettes de

son écriture. Convaincue que le rôle d'un écrivain est aussi de s'engager, elle a créé, au sein de CDS éditions la collection pueblos qui a pour but d'aider des organismes humanitaires et écologiques à travers des anthologies thématiques. Charlotte Bousquet est également membre du Centre de recherches sur les littératures de l'imaginaire (CERLI) et de Modernités médiévales, deux unités de recherches universitaires, et participe activement aux colloques organisés chaque année par ces groupes.

*Princesses des os*, 2010, Editions Gulfstream. Policier historique  
*Croquemitaines*, 2010, album illustré par Fabien Fernandez, Editions du Mont.  
*Noire lagune*, 2010, Editions Gulfstream. Policier historique  
*La Marque de la bête*, 2009, Editions Mango. Fantasy  
*Le défi de Zaina*, 2001, Editions Yomad.  
*Zaina et le fils du vent*, 1999, Editions Yomad. (Prix Grand Atlas des lycéens 2001)

**Sire Cédric : auteur de thriller et de fantastique.** Sire Cédric est né en 1974 à Saint-Gaudens (Haute-Garonne). Musicien et écrivain, il est une des nouvelles figures du fantastique contemporain. Son roman « *L'Enfant des cimetières* », publié aux éditions Le Pré aux Clercs en 2009, a reçu le Prix Masterton (meilleur roman de fantastique). Son nouveau thriller, « *De fièvre et de sang* » (Le Pré aux Clercs, 2010) oscille entre roman noir et fantastique gothique. Sire Cédric vit aujourd'hui à Toulouse, ville où se déroulent plusieurs de ses romans, et où il sévit également en tant que vocaliste du groupe de metal Angelizer. « *Les livres sont ma passion depuis toujours. Au cœur de mes thématiques de prédilection, on retrouve donc le plaisir de la prose, mais aussi et surtout la quête de soi, souvent illustrée par la transformation, qu'elle soit physique ou spirituelle. Avec, au cœur de mon travail d'auteur et comme moteur de ma vie, une envie essentielle : celle du partage et de la rencontre avec les autres.* »

- « *De fièvre et de sang* », 2010 Le pré aux clercs
- « *L'enfant des cimetières* », 2009 Le pré aux clercs, (Prix Masterton 2010)
- « *Dreamworld* », 2007 Nuit d'Avril, et Le pré aux clercs, 2009
- « *Angemort* », 2006 Nuit d'avril, (Prix Merlin 2007)
- « *Déchirures* », 2005 Nuit d'avril,

**Claude Ecken : auteur de Science-fiction, fantastique et fantasy.** Claude Ecken est né en 1954 en Alsace et s'est intéressé très jeune au fantastique, à la science-fiction, et à la bande dessinée. Premières critiques dès la fin des années 70, dans des fanzines et des revues comme

Fiction, Les cahiers de la BD, et aujourd'hui dans l'Ecran Fantastique, Bifrost et Galaxies. Premières nouvelles dans les années 80, premier roman en 1984. Suivent « *La Mémoire totale* » en 1985, et d'autres, appartenant au polar (*Auditions coupables*), au gore (*La Peste verte*), au roman noir (*Enfer clos*), au fantastique (*Les Hauts-esprits*), au roman jeunesse (*M. Routine s'efface*, *La Menace invisible*) et surtout à la science-fiction (*L'autre Cécile*, *Le Cri du corps*, *L'ère du pyroson*, *La Saison de la colère*), sans oublier des scénarios-BD, souvent historiques avec son complice Benoît Lacou (la peste de Marseille est contée dans les trois volumes du « *Diable au port* », la révolte vigneronne dans « *1907, La Longue Marche des vigneron du Midi* » et le canal de Pierre-Paul Riquet dans « *Une Vie pour un canal* »). Il est surtout un remarquable nouvelliste, plusieurs fois primé : 2 Rosny aîné en 2001 pour « *La Fin du big bang* », en 2004 pour « *Eclats lumineux* » du disque d'accrétion, le grand prix de l'Imaginaire 2006 pour l'ensemble du recueil « *Le Monde, tous droits réservés* ». Il vient d'achever un roman avec Roland Lehoucq, astrophysicien, avec qui il a imaginé les technologies à mettre en oeuvre pour construire un vaisseau spatial capable de coloniser un autre monde. Il vit aujourd'hui à Béziers.

**Emilie Etienne : illustratrice.** Illustratrice née en 1973 à Paris. Sa passion pour le modelage et la miniature, qui remonte à l'enfance, ainsi que ses études de cinéma-audiovisuel (à Aix-en-Provence) puis d'images de synthèse, l'ont amenée à développer un style graphique original. En effet, Emilie sculpte ses personnages, crée leurs costumes et leurs perruques, puis les photographie. A l'aide de logiciels de traitement d'images, elle les intègre ensuite dans des peintures qu'elle a elle-même réalisées puis scannées. Ses univers de prédilection : la fantasy et les contes de fées. Après avoir illustré trois ouvrages pour une maison d'édition bretonne, elle se spécialise dans l'illustration de couverture et travaille également pour la Compagnie de théâtre Via Cane.

« *La Belle et la Bête* », 2004, AK Editions

« *Grimoire des Etres Féeriques* », 2005, AK Editions

« *Compendium Medicinalis* » (collectif) , 2006, AK Editions

« *Gargonia la Clef du destin* », Editions Je Rêve

**Chez Terre de Brume : Illustrations de couverture de la 1ère édition de la collection :**

« *Petites histoires de...* », « *Lutins et korrigans* », « *Lancelot du Lac* », « *Sirènes bretonnes* », « *L'Île d'Ouessant* », « *Fantômes bretons* », « *Belle-Île-en-Mer* », « *Merlin l'Enchanteur* », « *Le Pays de Tréguier* »

**Amandine Labarre : illustratrice et conceptrice de l'affiche du salon pour l'année 2010**

Amandine Labarre a illustré et écrit plusieurs livres sur le thème de la féerie et de la nature sauvage (AK éditions : « *Herbier Féérique* », « *Précis de cuisine féérique* », « *Carnets de l'herboriste* »), puis la rencontre avec l'écrivain Mathieu Gaborit a donné lieu à la réalisation de deux ouvrages chez Tournon : « *Arcanes féériques* », sorte de conte écologique sous forme de carnet de voyage foisonnant, et « *Faery city* », une quête initiatique dans un Paris enchanté, accompagné d'un jeu de tarot. Elle a aussi pu travailler sur deux petites bandes dessinées graphiques : légendes celtes et légendes lakotas, avec son frère N.Labarre et P.Maloukian, également chez Tournon. Elle travaille par ailleurs beaucoup dans l'environnement (documentaires jeunesse chez Milan, Gulf stream, Delachaux et la Martinière , Centres Permanents d'Initiative pour l'Environnement...) et réalise des couvertures de romans pour l'Atalante, Bragelonne, Les Moutons Electriques et Mango .Elle s'intéresse aussi de plus en plus à l'univers de l'édition jeunesse, et a eu le grand plaisir de voir publiés en 2009 et 2010 deux petits livres écrits par son frère et qu'elle a illustré : « *Eglantine* », et « *La forêt évanouie* », chez Carabas (collection les petits chats carrés). « *Passionnée par la nature autant que par les mondes imaginaires, j'essaie d'alterner les commandes professionnelles dans ces deux domaines de manière à varier les plaisirs, ce qui me permet aussi de pouvoir entreprendre des projets plus personnels, comme de travailler sur les petits livres écrits par mon frère, qui me tiennent particulièrement à cœur... »*

**SoFee L. Grey : auteur de fantasy.** Auditrice passionnée avant de devenir conteuse à son tour, SoFee L. Grey se cache derrière les mots et les histoires pour peupler d'un peu de merveilleux le quotidien. Avec la rencontre des NetScripteurs, en 2006, puis la publication de

son premier roman, « *Prophets, les enfants de la Cité maudite* », elle réalise son rêve, et partage l'exploration des fertiles rivages de son imaginaire avec des lecteurs devenus fidèles à son univers et à ses personnages. Nourrie des voyages extraordinaires de Jules Vernes, Jack London et des romans de Philip Pullman, Robin Hobb, Léa Silhol, Greg Keys ou Jack Vance, pour n'en citer que quelques uns, elle se plait également dans les sombres méandres de Baudelaire ou de William Blake...mais lit tout ce qui lui tombe sous la main. Outre la suite de l'odyssée des Six, ses enfants terribles, SoFee ne cesse de poursuivre dans son coin ses écheveaux de contes et autres poèmes fantaisistes, lorsqu'elle ne se lance pas dans le crayonné des êtres qui peuplent son inépuisable imaginaire.

**Christine et Madelaine Féret-Fleury : auteurs.** Christine Féret-Fleury vit et travaille en Provence. Après des études de lettres, elle a longtemps été éditrice chez Gallimard Jeunesse – animant notamment les collections Page Blanche, Folio Junior édition spéciale et Folio Junior en poésie – puis directrice éditoriale des éditions Les 400 coups France. En 1996, elle a publié son premier livre pour la jeunesse, « *Le Petit Tamour* » (Père Castor/Flammarion), suivi en 1999 par un roman « adulte », « *Les vagues sont douces comme des tigres* » (Arléa), couronné par le prix Antigone, puis par une soixantaine d'autres titres. Actuellement, elle se consacre principalement à l'écriture et anime des ateliers où se rencontrent des passionnés de tous âges. Elle dirige également une collection d'*heroic-fantasy* aux éditions Oskar.

« *Les vagues sont douces comme des tigres* », 1999, Arléa, prix Antigone.

« *Dans le miroir* », 2000, Frontières/Gallimard.

« *L'Evier* », 2001, Arléa.:

« *Sept Péchés* », 2003, Arléa.

« *Le Petit Tamour* », 1996, Père Castor/Flammarion, coll. Faim de loup, illustrations de Zaï.

« *Premier Galop* », 1999, Gallimard Jeunesse, coll. Folio Junior Drôles d'aventures, illustrations de Nicolas Wintz (en collaboration avec Régine Detambel).

« *Moi, j'aime pas Halloween* », 2000, Gallimard Jeunesse, coll. Folio Benjamin, illustrations de Pef.

**Les Netscripteurs : éditeurs.** Cette maison d'édition est dédiée aux jeunes générations d'auteurs. Elle offre à celles-ci la possibilité d'échanger autour de la lecture et de l'écrit, et surtout de s'exprimer.

**Sombres Rets/Outre-Monde : édition et revue littéraire en ligne.** Cet éditeur a pour seul impératif dans sa ligne éditoriale la qualité et la nouveauté, et l'immersion des lecteurs dans l'univers personnel des auteurs. Partager la passion de la lecture est leur mot d'ordre.

## 11 - Présentation des animations

**Interventions scolaires :** En amont du Salon ouvert au public, les auteurs invités vont à la rencontre des élèves de primaires et des collégiens pour répondre à leurs questions : un de leurs livres est offert à chaque élève qui peut dès lors le faire dédicacer. Ce lien privilégié entre l'enfant, l'auteur et le livre fait la richesse de cet événement.

**Concert : Angelizer.** Angelizer est un groupe originaire de Toulouse, formé en 2007 par trois amis : Rémy (bassiste de Fornication) Storm (guitariste de Human Flesh) et enfin l'écrivain Sire Cédric. Très « rock and roll » dans leur esprit et leur démarche, ils jouent du death metal : une musique brutale et puissante qui ne se prive pas de mélodies accrocheuses, dans la veine de groupes tels que Behemoth, Arch Enemy ou encore Dark Tranquillity. Après un premier CD 4 titres très remarqué (Poison Dreams, chez New Death Records) et après avoir écumé les salles du Sud de la France, le groupe retournera en studio en octobre 2010 pour enregistrer son premier album.

**Lectures et débats :** Des lectures publiques et des tables rondes sur le thème de la littérature et de l'imaginaire vont permettre au public de découvrir, approfondir et partager leurs connaissances des mondes imaginaires. Ces rencontres sont animées par les auteurs invités et des professionnels du livre.

**Projection-Débat :** Parce-que la littérature de l'imaginaire est un puits d'inspiration pour le cinéma, les organisateurs du salon propose au public de redécouvrir certaines adaptations cinématographiques célèbres. Cette année, c'est « L'Imaginarium du Dr Parnassus » de Terry Gilliam, sorti en 2009, qui est proposé au public.

**Murder party :** « Noces feras-tu contre Nosferatu ? » La compagnie marseillaise **Aurore de Nausicaa** nous propose de partager la table des plus célèbres enquêteurs. Les convives sont invités à traquer les plus dangereux criminels... autour d'un repas !  
[www.auroredenausicaa.com](http://www.auroredenausicaa.com)

**Initiation aux Jeux de Rôle :** Le monde du jeu n'est pas en reste lorsqu'il s'agit de se réappropriier les mondes imaginaires. Le mouvement des jeux de rôle continue aujourd'hui à faire de nombreux adeptes, mais son univers magique reste encore trop peu connu du grand public.

**Animation de Rue :** Élément festif du salon, la **Compagnie Estock Fish** envahit les rues de leurs personnages fantastiques montés sur échasse et enflamme l'imagination du public.  
[www.estockfish.com](http://www.estockfish.com)

## 12 - Modalités d'évaluation

Lors de la première édition, l'enthousiasme des communes organisatrices, des partenaires mais aussi du public a conduit à reconduire le Salon de l'Imaginaire pour l'année suivante. La volonté des bibliothécaires des Pennes-Mirabeau de s'associer au projet confirme l'intérêt suscité des professionnels, de même que le soutien des élus et du Directeur du Service Culturel de la CPA.

Pour les éditions futures, l'évaluation se fera sur la croissance de la fréquentation du Salon, la continuité des partenariats créés, le ralliement d'autres communes et sur la renommée de la manifestation sur le plan départemental, régional et national.

### **Quelques chiffres :**

Nombre de participants invités : 2009 : 7    2010 : 11

Nombre de classes participantes : 2009 : 13    2010 : 20

Nombre de communes : 2009 : 2    2010 : 3

## 13 – Perspectives

La toute première volonté des organisateurs est bien entendue la pérennisation du salon. Une solide base dans l'organisation s'est rapidement mise en place grâce aux compétences à l'investissement fort de tous les acteurs ; aujourd'hui, la porte est ouverte au développement de l'évènement, pour attirer toujours plus de publics, amateurs ou curieux et faire du Salon de l'Imaginaire non seulement un lieu de rencontres et de découvertes, mais aussi de création. Le premier pas dans cette intention est de créer chaque année une nouvelle affiche, commandée à l'un des illustrateurs invités.

## 14 - Contact :

Lambesc : Médiathèque Municipale 04.42.17.00.63

Les Pennes-Mirabeau : Médiathèque Albert Camus 04.42.02.95.13

Rognes : Médiathèque Municipale : 04 42 50 28 71

CPA : [autresmondes@agglo-paysdaix.fr](mailto:autresmondes@agglo-paysdaix.fr)

Site : <http://autresmondes.agglo-paysdaix.fr/>