

Dossier de presse
Israel Ariño

Un jardin à Vitré et Images d'un monde flottant



Exposition photographique

Du 17 Janvier au 1^{er} mars 2009 ; vernissage le vendredi 16 janvier 2009

Ouverture de la galerie : du vendredi au dimanche de 14h00 à 18h00 et sur rendez-vous pour les groupes.

Galerie de l'artothèque, 52, rue Poterie, 35500 Vitré

Pour tout renseignement : Isabelle Tessier, responsable de l'artothèque de Vitré : 02 99 75 07 60

Israel Ariño, photographe espagnol installé à Barcelone, est accueilli à la galerie de l'artothèque pour exposer un travail photographique lié à une résidence de création à Vitré. De cette résidence, organisée dans le cadre des festivités liées au Millénaire de la ville, sont nées deux séries issues d'une recherche photographique sur les jardins de Vitré.

De l'ensemble des œuvres d'Israel Ariño, on retient une étrangeté captivante et une poésie des formes qui nous renvoient à un espace essentiel, celui de l'évasion intérieure.

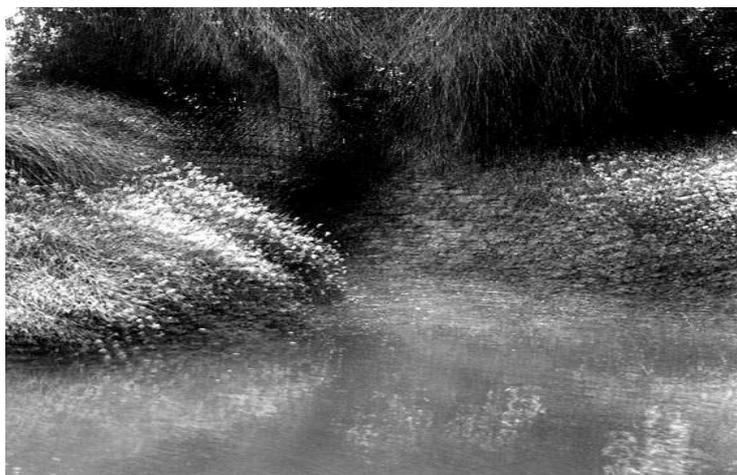
La résidence de création :

La résidence de création Israel Ariño a eu lieu entre décembre 2007 et avril 2008.

« Étant donné que le jardin est une forme d'expression qui se retrouve dans toutes les civilisations connues et remonte à leur origine, sa présence doit probablement répondre à certains besoins humains ». John Dixon Hunt, *L'art du jardin et son histoire*

« La résidence m'a permis d'explorer l'espace de création de la photographie lié à la mémoire et à l'histoire d'un endroit : les jardins de Vitré. Le jardin est un territoire bien défini, un domaine réservé et clos, dans lequel on peut évoquer un souvenir, indiquer une destination, privilégier un moment. Le jardin est l'une de ces formes qui transitent à travers l'histoire ; il est un ensemble de caractères gravés pour l'homme avec des matériaux naturels comme la terre, l'eau, la lumière... Le jardin comme la photographie est un art de l'espace et du temps.

Par rapport aux jardins, mon travail a une double proposition : cultiver le plaisir des sens et de l'âme et faire vivre la contemplation de ce morceau de paysage. Ici la photographie est un rituel que je pratique à la dérive, en me laissant faire. Là, je commence une recherche d'un discours caché, occulte, latent, encore à dévoiler. Être plongé, « s'abîmer » dans la contemplation est indispensable pour se manifester dans ce postulat, pour trouver un espace de fiction et finalement pour rendre visible l'invisible. » Israel Ariño



Israël Ariño, *Un jardin à Vitré*

L'exposition : “ Un jardin à Vitré ” et “ Images du monde flottant ”

Ces deux séries d'Israel Ariño sont nées d'une sélection de 500 photographies qu'il a réalisées à Vitré et de ses différentes lectures liées à l'histoire des jardins, à madame de Sévigné, à une approche mythologique et symbolique sur la nature etc.

“ Par rapport aux jardins, mon travail a une double proposition : cultiver le plaisir des sens et de l'âme et faire vivre la contemplation de ce morceau du paysage ” Israel Ariño.

“ Un jardin à Vitré ”

Dans cette série, Israel Ariño cultive le plaisir des sens et de l'âme tout en appelant à la contemplation. Il cherche à trouver et à créer un espace de fiction en essayant de rendre visible l'invisible tout en jouant avec le temps, la mémoire et le silence de la nuit. De cet univers émerge un sentiment de nostalgie.

“ Le jardin est un territoire bien défini, un domaine réservé et clos, dans lequel on peut évoquer un souvenir, indiquer une destination, privilégier un moment. Le jardin est l'une de ces formes qui transitent à travers l'histoire ; il est un ensemble de caractères gravés pour l'homme avec des matériaux naturels comme la terre, l'eau, la lumière... Le jardin comme la photographie est un art de l'espace et du temps. ” Israel Ariño.



Israel Ariño, *Un jardin à Vitré*



Israel Ariño, *Un jardin à Vitré*

“ Images du monde flottant ”

Dans cette série, la fonction des images est double, d'abord, elle est une réflexion sur le regard : chacun y voit ce que sa puissance visuelle lui permet de percevoir et en même temps, c'est une des possibles moyens de représentation du monde vu sous une forme ronde dans laquelle se révèle des arbres ; une matière symbolique.

« J'ai choisi l'arbre comme sujet principal parce qu'il manifeste une réalité " extra-humaine " qui se présente à l'homme sous une certaine forme, qui porte des fruits et se régénère périodiquement. Il pousse, il perd ses feuilles et les récupère ; par conséquent, il "meurt" et "ressuscite" d'innombrables fois [...] Le cosmos vu sous la forme d'un arbre se retrouve dans plusieurs traditions de l'histoire de notre civilisation, et c'est sa force symbolique accompagnée d'éléments imaginaires que j'ai voulu restituer. »



Israel Ariño, « *Images du monde flottant* »

Biographie de l'artiste :

Israel Ariño vit et travaille à Barcelone. Il est né en 1974. Il a fait ses études à l'institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya jusqu'en 1997, puis a suivi des ateliers avec de grands photographes (Plossu, Erwit, Raich...). En 1997, il crée son propre laboratoire, Imagina, spécialisé dans le tirage noir et blanc de haute qualité. En 1998 / 2000, débute son intérêt pour les procédés anciens. À partir de 2003, il est nommé professeur à l'Espai Fotogràfic Can Basté, ainsi qu'à l'Espai Virreina Digital. Depuis 2005, il occupe le poste de Responsable d'Atelier à la Faculté des Beaux-Arts de Barcelone. Il est auteur de plusieurs expositions en Espagne (Barcelone, Madrid, Cadix, Saragosse...) et lauréat de nombreux prix (Fotomercè 97, Concours Aduana, Premi Tiramilles, Injuve 2002...).