



Villa Le Caruhel

Adresse : Le Caruhel – 22680 Etables sur Mer
Époque principale : premier quart du 20e siècle
Catégorie architecturale : architecture domestique

Inscription au titre des monuments historiques

L'arrêté du 13 juin 1986 (façades et toitures de la maison, terrasse et hall d'entrée, décors de ferronnerie et de mosaïque, jardin japonais) est remplacé par l'arrêté du 12 juin 2009 : maison en totalité, dallage en pierre entourant la maison avec ses caniveaux en galets, partie du parc dénommée jardin japonais (cad. AB 718,1175).

La villa Le Caruhel se situe au cœur d'un domaine balnéaire qui domine le port de Saint-Quay-Portrieux. Edifiée au début des années 1910 dans un style très moderne associant plan rectangulaire, toit-terrasse et corniche saillante, elle est agrandie en 1925 par l'architecte Jean de la Morinerie qui conforte le classicisme italianisant de la construction primitive. Plusieurs artistes, dont certains s'illustrent à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, contribuent au programme décoratif de la villa, au premier rang desquels Mathurin Méheut, qui dessine les motifs s'inspirant de la faune et de la flore sous-marines que les ferronniers Edgar Brandt et Raymond Subes, ou le mosaïste Isidore Odorico, seront chargés d'interpréter. Le parc s'organise quant à lui en plusieurs espaces mêlant influences occidentales et orientales, en particulier un jardin dit "japonais", qui consiste en une cascade garnie par endroits de mosaïques, coupée dans son flux par des cailloux savamment disposés, et qui se déverse dans un bassin.

