A partir de l'œuvre de Joan Miro « Danseuse II » »

Les 4 opérations plastiques

ISOLER

C'est séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.

La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

Isoler certains éléments de l'oeuvre "Danseuse 2" de Joan Miro

REPRODUIRE

C'est refaire une ou plusieurs fois (copier, doubler, répéter...)

L'image ou l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination.

C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

reproduire par photocopie les éléments isolés dans l'oeuvre en plusieurs exemplaires

TRANSFORMER

C'est modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant, exagérant, changeant la forme, la couleur, le volume...

Faire devenir autre favorise une nouvelle perception du visible.

changer la couleur des éléments de l'oeuvre

ASSOCIER

C'est mettre ensemble des éléments différents, créer des combinaisons originales : collages, assemblages, installations, montages...

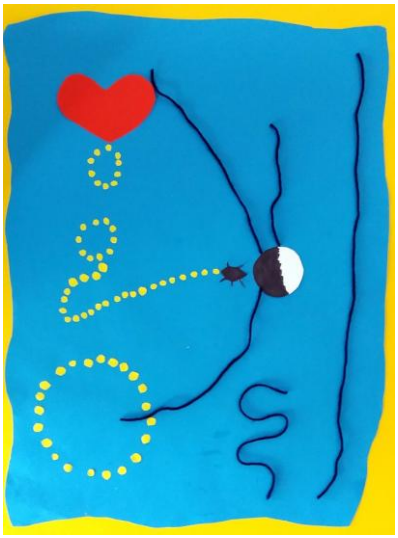
Associer et agencer les différents éléments

Activité C

Créer une nouvelle composition à partir d'éléments isolés, reproduits en plusieurs exemplaires, et réagencés.

Activité B

Mettre en couleur en changeant les couleurs de l'œuvre originale

Activité A

Créer une composition en agençant les éléments différemment de l'œuvre originale