Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, (1599-1660)

- **Biografía :**
- Velázquez es un pintor barroco español, nacido en Sevilla en 1599. Procede de una familia noble, de origen portugués, pero que ya lleva un siglo viviendo en Sevilla.
  El hijo mayor de seis hijos, lleva el nombre de su padre "de Silva" y su madre "Velázquez" (tradición en España). Después de estudiar por primera vez las letras, Velázquez manifiesta su deseo de ser pintor; Sus padres no se oponen.
  Fue aprendiz en el taller de Francisco Herrera el viejo (1576-1654), luego en el de Francisco Pacheco (1564-1644). Permanece brevemente en el primero, pero permanece seis años en Pacheco (desde 1610 hasta 1616).

- En 1644, pintó su autorretrato.

- En 1617, pasó un examen ante la corporación de pintores de Sevilla. Obtiene su licencia y es aceptado como maestro pintor, lo que le permite abrir un taller donde quiera en España y ejercer su profesión de forma independiente.

- Velásquez aparece en sus primeros trabajos, cuando solo tiene 18 o 19 años. Estos son de naturaleza muerta, como el almuerzo celebrado en el Museo Hermitage en San Petersburgo o el Old Fries Fry que se expone hoy en la Galería Nacional de Escocia.
  En sus inicios en Sevilla, el estilo del pintor es naturalista, utiliza la oscuridad de la luz con luz intensa y dirigida.
  Las pinceladas de Velázquez están densamente cargadas de pintura, modela las formas con precisión, sus colores dominantes son oscuros y la carne es cobriza.

- *La famila de Velázquez*

- En 1618, a los 19 años, se casó con Juana, la hija de Francisco Pacheco.
  Velázquez tiene dos hijas de Juana

- Anos : 1647-1651
- Dimensiones : 122 x 177 cm
- Technico : oleo sobre tela
- Lugar de exposicion : National Gallery, Londres

- En 1622 viajó por primera vez a Madrid acompañado por Franscico Pacheco para pintar el retrato del joven rey Felipe IV, pero no se presentó la oportunidad.
  En 1623 regresó a Madrid y se estableció allí, luego de 24 años.
  Es nombrado pintor oficial del rey Felipe IV de España, quien se convierte en su patrón.
  Sus retratos del rey y su corte son muy famosos.

- Cuatro años más tarde, se convirtió en un pintor de cámara y se convirtió en el más importante de los asignados a los pintores de la corte.
  Como artista, en virtud de su rango como pintor de la corte,produce principalmente retratos del Rey, su familia y los grandes de España,
  así como lienzos diseñados para decorar
  los apartamentos reales.

Felipe IV

- Velázquez es el más joven de los cinco pintores del rey y el mejor pagado. Como superintendente de obras reales, adquirió en Italia muchas obras para colecciones reales, esculturas antiguas y pinturas de maestros, y organizó los movimientos del rey de España.

OBRAS MAS FAMOSAS

- *Las Meninas*

- En 1656, dirigió *las Meninas*.
  Este es uno de los lienzos más famosos y controvertidos aún hoy en día.
- En este cuadro, Velázquez pinta el rey y la reina en el reflejo de un espejo, es una elección artística original que es reductiva para la familia real y audaz para la época.

- Anos : 1656
- Dimensiones : 318 x 276 cm
- Technico : oleo sobre tela
- Lugar de exposicion : Museo del Prado, Madrid

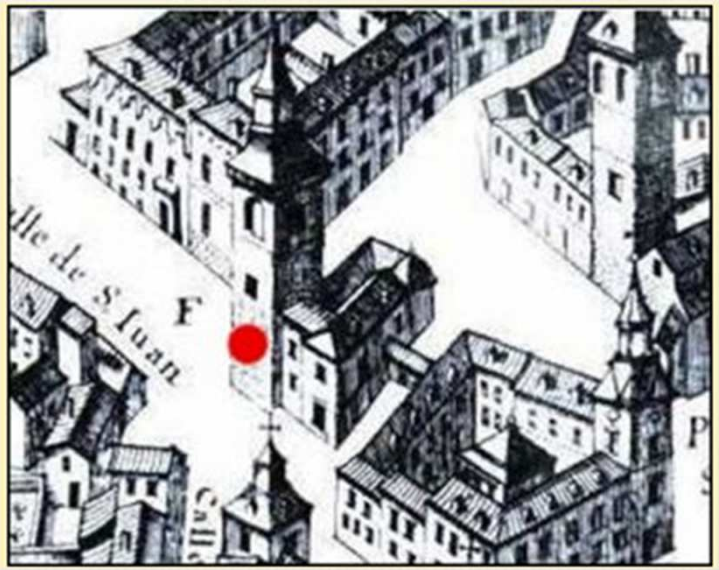
- *La Reddition de Breda*

- Esta pintura muestra la victoria de España sobre Holanda.
- En primer plano está el tratado de paz.
- En el fondo, el campo de batalla.
- Este es el comienzo de las guerras de religión con el surgimiento del protestantismo, los países quieren obtener su independencia.
- España tenía muchos territorios en ese momento y no quería perderlos.
- Velázquez muestra aquí el poder militar de España así como una cierta clemencia hacia el país derrotado, gracias al gesto amistoso del general Marqués Spínola hacia los perdedores.

- Anos : 1634-1635
- Dimensiones : 307 x 367 cm
- Technico : oleo sobre tela
- Lugar de exposicion : Museo del Prado, Madrid

- En 1660, Velázquez, como mariscal real, es responsable de preparar las casas del rey de España y su suite en Hondarribia y decorar el pabellón de la Conferencia.
  El trabajo fue agotador, Velázquez se contagió de una virulenta enfermedad a su regreso.

Se enferma a fines de julio y unos días después, el 6 de agosto de 1660, muere.
Al día siguiente, está enterrado en la Iglesia de San Juan Bautista de Madrid.



Antigua ubicacion de la iglesia San Juan Bautista.

• Reconocimiento universal de la obra del pintor.

- Velázquez ha producido entre 120 y 125 obras pintadas y dibujadas. Su reconocimiento universal como Gran Maestro de la pintura occidental fue relativamente tardío. Hasta principios del siglo XIX, su nombre es poco citado fuera de España y rara vez entre los principales pintores.
  Sin embargo, se hizo famoso después de su muerte en 1660 y alcanzó su punto máximo desde 1880 hasta 1920, un período durante el cual los pintores impresionistas franceses lo tomaron como referencia. Manet está tan asombrado por su talento que llama a Velázquez "pintor de pintores" y luego "el mejor pintor de todos los tiempos".
- Velázquez ha influenciado a muchos pintores como Francisco de Goya, Edward Manet, Pablo Picasso, Salvador Dalí ...
- La mayoría de sus pinturas, que formaban parte de la colección real, se conservan en el Museo del Prado de Madrid.
- Se dice que durante su primer viaje a Italia, Velázquez se alojó en el Vaticano, donde dibujó libremente los frescos de Rafael y Miguel Ángel y que utilizó algunos de estos dibujos en La légende varios años después.