

En utilisant la colonne de droite, choisir les correspondances ou différences entre l'oeuvre de Reich et les oeuvres comparatives.				
RICORDA COSA TI HANNO FATTO A AUSCHWITZ (1966) LUIGI NONO (Italie, 1924-1990)	Musique électroacoustique. Hétérophonie. Trame sonore. Utilisation de samples. Traitement du son, effets. Sans texte.	Sans pulsation. Caractère narratif et documentaire. Œuvre engagée.	Musique minimaliste, répétitive	
			Musique mixte	
			Musique acoustique	
ETUDE AU CHEMIN DE FER (1948) Extrait de « CINQ ETUDES DE BRUITS » PIERRE SCHAEFFER (France, 1910-1995)	Musique électroacoustique. Utilisation de samples. Traitement du son, effets. Sans texte. Variations de tempo.	Procédé de la répétition variée. Caractère documentaire.	Musique électroacoustique	
			Hétérophonie	Trame sonore
			Utilisation de samples	
URSONATE (1922-1932) KURT SCHWITTERS, Peintre et poète Allemagne 1887-1948	Musique acoustique. Texte original (phonèmes, onomatopées). Variations de tempo. Procédé de la répétition.		Traitement du son, effets	
			Texte original, poésie	
			Texte emprunté	Sans texte
THE KING OF POP IS DEAD, (2011, Evénements 09) ANNE-JAMES CHATON (1971, France)	Musique mixte. Trame sonore. Utilisation de samples. Texte emprunté.	Tempo régulier. Procédé de l'ostinato.	Variations de tempo	
			Tempo régulier	
			Sans pulsation (temps lisse)	
PRINCESS IN A ROVER P6 3500S V8 (Transfer 2, Princess in a car, 2011) ANNE-JAMES CHATON (1971, France)	Musique mixte. Trame sonore. Texte original. Procédé de l'ostinato. Caractère narratif et documentaire.		Procédé de la répétition variée	
			Procédé de l'ostinato	
			Procédé du déphasage	
IN C (1964) TERRY RILEY (USA, 1935)	Musique minimaliste, répétitive. Musique acoustique. Trame sonore. Sans texte.	Tempo régulier. Procédé de la répétition. Procédé du déphasage.	Caractère narratif	
			Caractère documentaire	
			Œuvre engagée	
NUIT ET BROUILLARD (1963) JEAN FERRAT Auteur-compositeur-interprète France, 1930-2010	Musique acoustique. Texte original, poésie. Tempo régulier. Procédé de l'ostinato. Caractère narratif et documentaire.	Œuvre engagée.		