



à l'affiche ce mois ci:

Nos partenaires et mécènes:



Lumières à Frissard

<http://cinemafrissard.canalblog.com>

• Critiques

Away We Go *
par Sam Mendès

Ce film réalisé par Sam Mendès est simplement touchant. Les deux personnages principaux, un couple bohème formé par Burt et Verona, attendent un enfant. Pas facile pour eux d'imaginer élever ce futur bébé là où ils vivent actuellement, une petite maison toute rafistolée. Ils vont donc entamer un long voyage à travers les Etats Unis (Arizona, Montréal, Miami ...) pour revoir leurs amis, famille et connaissance dans le but de s'installer ailleurs et y former leur propre cocon. Cependant, au fil de ces rencontres parfois chaotiques, ils vont prendre conscience de leur bonheur simple mais bien réel qui ne ressemble à rien de ce qu'ils voient durant leurs pérégrinations. L'humour noir propre à Sam Mendès nous pousse à rire de sujets tristes devant les situations extrêmes présentées parfois. *Away We go* nous entraîne à la réflexion sur les questions que tout futur parent est amené à se poser. Ce film a l'avantage d'être simple et nous fait rêver devant cet amour inconditionnel qui les uni.



Lucie P. et Claire

L'imaginarium du Docteur Parnassus 
par Terry Gilliam, avec Christopher Plummer, Heath Ledger, Johnny Depp, Jude Law, Colin Farrell et Lily Cole.

Après le décès de l'acteur principal Heath Ledger, J.Depp, J. Law et C.Farrell permettent la poursuite du tournage en reprenant le personnage de Ledger, par le moyen d'un subterfuge scénaristique, évitant ainsi à Gilliam de revivre la douloureuse expérience de « L'homme qui tua Don Quichotte », film qu'il n'a pu réaliser par le passé.

Et le réalisateur à l'univers très spécial a bien fait de ne pas abandonner. Son film, poétique et dangereux à la fois, nous présente un monde onirique et transcendant, baignant dans l'imaginaire. Monde qui comporte sa part d'ombre : Parnassus et le Diable en personnes s'y affrontent, bataillant pour remporter un ancestral pari. Même si le scénario est dominé par ce concours, il n'étouffe pas pour autant le développement des autres personnages. La matière de leur personnalité, par exemple celle de Valentina, la fille de Parnassus, est exploitée : elle est une adolescente, aspirant à une vie plus calme et plus conformiste, bizarrement loin de « L'imaginarium » de son père. Tony, également, est l'autre personnage emblématique du film : énigmatique, se métamorphosant, surprenant le spectateur par de sombres facettes insoupçonnées. Le jeu de Ledger est insaisissable, son personnage adoptant une nonchalance et un certain charme qui le rend incernable par le spectateur. Les interprétations des trois autres acteurs sont quant à elle dans la même veine, même si Law et Farrell exploitent plus la folie de Tony, tandis que Depp met en exergue son charme et sa séduction. Le film fait s'affronter deux univers : le monde d'aujourd'hui, et celui d'hier, ancien, où l'imaginaire tient la part belle, mais qui ne trouve plus sa place désormais. Il est symbolisé par une roulotte de forain bringuebalante qui est comme un anachronisme évident à l'écran, dans le Londres d'aujourd'hui.



On doit vous le dire tout le temps, mais : à voir !

Pauline

Micmacs à tire-larigot 
par Jean-Pierre Jeunet

Bazil est en galère depuis qu'il a reçu une balle dans la tête. Se retrouvant à la rue, il est repêché par une bande de chiffonniers. Avec eux, il va préparer sa vengeance.

Ce dernier film de Jeunet porte bien sa marque : des personnages farfelus, attachants, évoluant dans un univers rétro (on retrouve le Paris pittoresque du Fabuleux destin d'Amélie Poulain). *Micmacs* s'inscrit dans la lignée, moins le côté déjanté de *Delicatessen* et de *La cité des enfants perdus*. Et c'est ce peut-être ce qui lui manque.

Même s'il ne transcende pas, ce films sait divertir. A voir en famille, entre amis pour passer un bon moment sans prise de tête.



Marion

*  Les dés sont un système de notation allant de 1 à 6.

• Réflexion

Hulk de Ang Lee (2002) VS L'incroyable Hulk de Louis Leterrier (2008)



Bruce (Eric Bana) est exposé à une explosion nucléaire. Ce qui aurait dû le tuer le fait muter. Vous connaissez la suite, il devient vert et musclé quand il est en colère et il lutte contre son double démoniaque. Le général Ross, le père de son ex-petite amie et chargée de la retrouver.

Cette fois Bruce (Edward Norton) cherche un remède à son étrange pathologie « je deviens vert quand je suis en colère ». Il est poursuivi par l'armée et notamment par le général Ross et son bras droit Blonsky qui sont prêts à tout pour l'utiliser à des fins militaires.



Pourquoi je choisis la version de 2008 : parce que Hulk fait moins « Géant vert », parce que ce film est plus fidèle aux comics originaux, mais surtout parce que Blonsky est joué par Tim Roth, mon acteur préféré. Je l'admets, c'est très personnel comme critère, mais si vous voulez vous faire votre propre avis : regardez les deux !

L.O.

• Actualités du cinéma

Si vous vous intéressez aux métiers du cinéma, ou si vous êtes simplement curieux à propos de l'avenir du 7e Art, je vous propose une visite au Festival « L'industrie du rêve ». Pour sa dixième édition, le festival sera placé sous la thématique « Art et Technique : Où va le cinéma ? ». Il se penchera sur l'évolution des techniques cinématographiques, ainsi que sur les mutations auxquelles nous assistons et assisterons. Et cela du 1er au 6 décembre 2009, en Seine-Saint-Denis et à Paris. Cela donnera aussi lieu aux 10e Rencontres professionnelles Art et Technique. Vous pourrez assister à des projections d'avant-premières de films rares, de répertoire, mais aussi à des ateliers de sensibilisation, des conférences, des témoignages, des démonstrations sur le relief, notamment en la présence de réalisateurs et techniciens du cinéma. Vous pouvez retrouver toutes ces informations sur le site du festival:

Les films d'animations sont de plus en plus nombreux sur nos écrans de cinéma, attirant un public des plus divers. Cette année l'Oscar du film d'animation compte 20 candidats, pour seulement 5 nominés officiels. Parmi les nominés on retrouve des productions américaines, avec *Là-haut*, *Le Drôle de Noël de Scrooge*, *Tempêtes de Boulettes Géantes*, *L'Age de Glace 3 : Le Temps des Dinosaures*, *Numéro 9*, *Monster vs. Aliens*, ainsi que *Fantastic Mr. Fox*, ou encore *Coraline*. L'Europe est elle aussi représentée avec, *Panique au Village*, *Planète 51*, *Missing Lynx*. On retrouve également une production australienne, *Mary et Max*, et bien entendu des productions japonaises telles que : *Astro Boy* et *Ponyo sur la Falaise*. La compétition s'annonce rude, les résultats ne seront connus que le 2 février 2010, et il faudra attendre la cérémonie le 7 mars 2010 pour connaître le gagnant.

Les Chats persans. Et non, je ne vais pas vous parler de félins mais du film de Bahman Ghobadi. Des jeunes musiciens décident de monter un groupe, mais Téhéran n'est pas un lieu où il est facile de se produire, et même de chanter ce que l'on veut. Ils rêvent de se produire en Europe, où leur musique pourrait enfin exprimer leurs idées, sans être menacé par la répression. Ce film nous permet de voir l'Iran de l'intérieur, de rencontrer la jeunesse iranienne, qui est en quête de liberté.

Paranormal Activity, ça vous dit quelque chose ? Ce film fait parti des sujets les plus tweetés, une pétition réunissant plus d'un million de signatures lui a assuré une sortie nationale aux Etats-Unis. Ce film à petit budget, se déroule sous la forme d'un faux-documentaire, un jeune couple emménage dans une maison et tente d'enregistrer, via une caméra, les phénomènes étranges qui s'y passent. Les réactions du public sont filmées et intégrées à la bande-annonce, rien de mieux pour inciter les amateurs de frissons à aller voir le film (sa sortie est prévue pour le 2 décembre en France).

Le film *Shutter Island*, de Martin Scorsese, prévu initialement pour octobre 2009 à été repoussé au 3 mars 2010 en France. Encore un peu de patience !

Flora

• Coups de coeurs / Coups de gueules

Le coup de coeur de Julie : Colleen Atwood

Costumière new-yorkaise de renom, son travail est connu grâce à des films comme *Chicago* ou *Mémoire d'une Geisha*. On l'a connaît aussi pour sa longue collaboration avec le réalisateur Tim Burton depuis le film d'*Edward aux mains d'argents* en 1990 où elle a réalisé les tenues extravagantes et saisissantes que l'on voit sur l'écran. Son dernier film avec Tim Burton, *Sweeney Todd*, a été nominé aux Academy Awards en 2007 et en 2006, elle avait été récompensée pour *Mémoires d'une Geisha*. Son plus grand talent réside dans sa dextérité à coller au plus près des personnages créés par les réalisateurs et les acteurs, suivre leur imaginaire. Ses prochains projets *Alice au pays des merveilles* de Tim Burton et *Nine* de Rob Marshall seront sans doute parmi les films les plus attendus de l'année prochaine.



Le coup de coeur de Pauline: *Nouvelle Cuisine de Fruit Chan*

Tante Mei a la réputation de cuisiner des raviolis chinois aux vertus rajeunissantes : L'ancienne actrice de soap-opéra Ching Lee, délaissée par son mari, le cliché parfait de la quarantaine difficile, lui paye très cher sa spécialité pour retrouver son teint de pêche d'antan. Mais il y a toujours un secret dans la recette... Un thème récurrent : la jeunesse éternelle. Des personnages principaux majoritairement féminins : voilà comment peut-on commencer lorsqu'on tente de parler de ce film chinois déroutant et magnifiquement horrifique. Le sujet est terrifiant, moralement insoutenable. Se pose

alors la question de la violence, morale ou physique, à l'écran : comment le spectateur doit-il se comporter face à celle-ci ? On ne peut en aucun cas rester insensible. Jouant sur la facette sombre de chaque âme humaine, ce film, malsain et dérangeant, nous amène au plus profond de la fascination pour la vie humaine, transpercé de part et d'autres par des scènes cruelles et mais indéniablement esthétiques.



• Sélection DVD sur le thème des vampires:

Après avoir vu le film *Twilight*, je me suis dit que ce n'était pas le premier ni le dernier film sur le thème de Vampire. Désolée, je ne parlerais pas d'amour assez « cul-cul » entre deux êtres soi disant extra ordinaire, mais juste d'un sujet qui a fasciné, qui fascine et qui fascinera encore longtemps beaucoup de personnes, et notamment des cinéastes. Parmi pas mal de film, j'en ai sélectionné, pour vous, quatre très intéressants sur les vampires. Tout d'abord, je vais commencer par *Twilight*... Non, je rigole, on nous ressasse tellement le film, l'histoire d'amour et blablabla que je vous épargne cette souffrance !



Je vais commencer par le film culte sur les vampires, dont le personnage est aujourd'hui une référence pour une fête bien oubliée (Halloween), le comte Dracula. Qui n'a jamais entendu parler de Dracula? Vous connaissez le personnage, mais connaissez-vous l'histoire? Le film, *Dracula* est réalisé en 1992 par Francis Ford Coppola. Le titre original est *Bram Stoker's Dracula*, en référence au livre duquel s'est inspiré Coppola, dont l'auteur n'est autre que Bram Stoker. Il s'agit d'un prince, le prince Vlad Dracul (Gary Oldman) qui part au combat contre l'armée turque. Sa fiancée, Elisabeta apprend par une fausse nouvelle, qu'il est mort. Elle se suicide. Quand Dracul retrouve sa bien-aimée morte, il renie l'Eglise et met Dieu au défi. Il devient alors le comte Dracula. Quatre cent ans plus tard, il rencontre un jeune clerc de notaire, Jonathan Herker (Keanu Reeves) ainsi que sa fiancée, Mina Murray, qui ressemble à

s'y méprendre à Elisabeta. Il décide de quitter la Transylvanie pour rejoindre l'Angleterre et retrouver la nouvelle élue de son cœur. Ce film culte est LA référence en terme de film sur les vampires.



Un autre film, pas tellement plus vieux (1994), mais très célèbre aussi: *Entretien avec un vampire* de Neil Jordan, d'après le roman d'Anne Rice (une des romancières les plus célèbres en terme de littérature fantaisie). Mesdemoiselles, vous connaissez sûrement le film puisque Brad Pitt et Tom Cruise y jouent les rôles principaux. Mais j'ai retenu ce film principalement pour le fait qu'il aborde un sujet assez tabou à l'époque (et toujours un peu aujourd'hui) : l'homosexualité. Le film commence par l'entretien d'un jeune homme, Molloy (Christian Slater), d'un homme à l'allure aristocrate et assez blême. Il s'agit du vampire Louis de Pointe Du Lac (Brad Pitt). Il lui raconte comment il est devenu vampire, par Lestat de Lioncourt (Tom Cruise) qui est son maître et avec lequel il entretient une relation ambiguë, homosexuelle, pour tout dire. Il parle aussi de Claudia, une jeune fille qu'il mord et qui devient vampire, avec laquelle il fuit Lestat. Molloy souhaite entrer dans le monde des vampires.



Ensuite, j'aimerais vous parler d'un film d'animation japonais, de Yoshiaki Kawajiri et Jack Fletcher : *Vampire Hunter D : Bloodlust*. Dans un temps passé, les vampires étaient les maîtres. Plus tard, ils sont chassés par des chasseurs de vampire. D, fils d'une mortelle et d'un vampire (tient, ça ne vous rappelle pas un film que vous pouvez voir cette semaine ? Mais je vous rassure, ce manga n'a aucun rapport avec les vampires des adolescentes) devient chasseur, mais est considéré par les autres comme étant lui-même un vampire. Il chasse particulièrement Meier Link avec les frères Markus, pour cause de l'enlèvement d'une jeune fille. Il doit d'abord faire d'abord face aux frères qui ne le voient que comme un vampire. J'ai choisi ce film pour vous montrer que le thème du vampire n'est pas qu'européen et américain, mais qu'il fascine aussi les autres continents. C'est aussi pour tous les fans de manga (ils sont nombreux). Un jeu vidéo est né de ce film, mais son succès n'a pas été aussi important que celui du film, qui est assez célèbre.

Pour finir, je vais vous parler de *Blood: The Last Vampire*, un film très récent, composé en 2007, apparu sur les grands écrans à partir du 17 juin 2009. Par le producteur de *Tigre et Dragons*, Chris Nahon. C'est une production multinationale (Française, Japonaise, Argentine et Hong-Kongaise). C'est une vision moderne des vampires. Cela se passe avant la guerre du Vietnam. Une base américaine est infestée par des créatures démoniaques d'apparence humaine. Afin de les exterminer, une organisation gouvernementale secrète envoie une tueuse de démons, Saya (Gianna Jun). Elle se fait passer pour une écolière dans le collège de la base. Ses victimes, les démons, lui permettent de se nourrir, puisqu'elle boit leur sang. Elle combat avant tout pour trouver le démon qui a tué son père et le tuer. Cette vision moderne, un peu sauvage et ensanglantée rompt avec *Dracula* et son romantisme puisque le film montre un jeune fille assoiffée de sang et de vengeance qui n'a qu'un seul but : tuer. Si vous aimez les films d'actions, de sang, avec une fille plutôt pas mal, bonne guerrière, ce film est pour vous (je pense plus particulièrement aux messieurs, mais cela n'empêche pas tout le monde d'aller le voir).



Bien entendu, je tiens à préciser que ces films sont déconseiller aux moins de 12 ans, mais je pense que vous avez tous dépassé l'âge ! Bonne soirée DVD !

C.C

Cette publication est réalisée par le projet tutoré Lumière à Frissard dans le cadre d'une formation en IUT information-communication.

Vous aussi vous avez un avis? Envoyez vos articles à : polepublication@gmail.com

Blog: <http://cinemafrissard.canalblog.com>

Image du bas de l'arrière plan : Frank Kupka; Disque de Newton