



Marie, qui voudroit votre nom retourner

Antoine de Bertrand

1510-1577

d'après un **poème** de Pierre de Ronsard

Ecoute cette chanson et réponds aux questions suivantes :

- 1- Entends-tu des instruments ? **non**
- 2- Entends-tu des voix ? **oui** Combien ? **4**
Quels types de voix ? **voix aiguës et graves de femmes et d'hommes**
- 3- Apparaissent-elles en même temps ? **non**
Les **voix** entrent **les unes après les autres**
de la plus **aiguë** à la plus **grave** :

| | | |
|-----------|--------------------|---|
| - voix de | femme aiguë | = |
| - voix de | femme grave | = |
| - voix d' | homme aiguë | = |
| - voix d' | homme grave | = |
- 4- En quelle langue est-elle chantée ? **ancien français**
- 5- Repère la première mélodie ; chante-la. Que font-les autres voix ?
Elles chantent les mêmes paroles et la même mélodie
Les paroles se trouvent alors **décalées**
- 7- L'organisation des voix est-elle identique par la suite ? **non**
Une fois les **4 voix** entrées, elles chantent les mêmes paroles en **même temps** :

On dit que cette chanson est chantée

A cappella

Il s'agit d'un

Quatuor vocal mixte

Tessiture :

soprano

alto

ténor

basse

C'est une écriture

en imitation

C'est une écriture

homorythmique

Choisis une couleur différente pour représenter chacune des voix.



Ecriture horizontale, en imitation

Ecriture verticale homorythmique

Ecoute ces différentes chansons : qu'évoquent-elles ?

- « Le chant des oyseaux »
- « mon amy »
- « Belle sui tiens ma vie »

les cris des oiseaux

la condition des femmes

l'amour

Entends-tu des entrées décalées ?

Cl. Janequin ; **oui** /

Ninot le Petit ; **oui** /

T. Arbeau ; **/ non**

III. BERTRAND.



Pierre de Ronsard



Au XVI^{ème} siècle, c'est-à-dire à la **Renaissance** la musique **vocale** est essentiellement à **quatre voix** .

Les chansons décrivent la nature, la vie quotidienne, la guerre ou l'amour : ce sont des chansons **descriptives** .