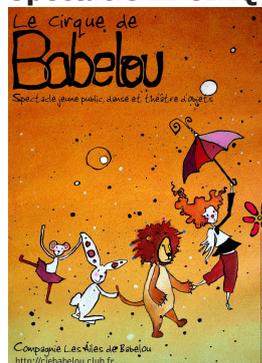


Le cirque de Babelou/ dossier pédagogique

Spectacle LE CIRQUE DE BABELOU par la compagnie LES AILES DE BABELOU



Maire place de Verdun
38580 Allevard
tel : 04 38 49 08 04 / 06 72 78 96 10
email : ciebabelou@gmail.com

A PROPOS DU SPECTACLE

(ou comment parler d'un spectacle que l'on n'a pas encore vu!)

L'objectif de ce document est de donner des pistes de réflexion aux équipes qui accompagneront les enfants au spectacle.

Avant le spectacle : ne pas trop dévoiler d'éléments concernant le contenu du spectacle pour conserver la fraîcheur du regard et la capacité de l'enfant à travailler son imaginaire.

Quelques mots sur le spectacle :

Ce spectacle nous parle de nos rêves, ceux qui sont devenus réalité et ceux qui se réaliseront peut-être un jour....ou pas !.

'Babelou est un ange, il aurait voulu être clown, jongleur, contorsionniste ou même danseur, alors il s'est créé son cirque, le cirque Babelou.

Dans un univers drôle, tendre et poétique, Babelou vous invite à le suivre 'entrez-entrez, mesdames et messieurs...' mais chut c'est un secret !.

**Prenez Babelou, un ange qui voulait réaliser ses rêves,
l'univers du cirque vu par une danseuse,**

**Cette danseuse-chorégraphe trentenaire, qui regarde son enfant de 4 ans et qui se dit : "et si j'avais
4 ans aujourd'hui, quel spectacle j'aimerais aller voir ?."
Et hop petit retour en enfance.**

Ce spectacle s'accompagne d'un livre illustré inspiré du spectacle ;

Support ludique, artistique et pédagogique, il permet de travailler en amont avec les enfants et de prolonger les moments forts après le spectacle.

La musique :

La musique du spectacle a été créée spécialement pour ce spectacle par Serge Houppin, un CD peut vous être remis sur commande au prix de 15€.

La mise en scène :

Un paravent de fond de scène permet de jouer avec le décor et avec le cacher/trouver si cher aux enfants.

Le personnage (Babelou) joue avec différents éléments du décor mais aussi différents accessoires qui amènent les enfants à se référer au grand/petit (par exemple le clown apparaît 4 fois sous des tailles et formes différentes.)

Sur le paravent il y a un lapin qui sort de son chapeau, un lion musicien, et une souris funambule.

Le rapport au spectateur et l'accompagnement au spectateur :

Spectacle à petite jauge (100 enfants et adultes) permet une écoute particulière.

La danseuse est à hauteur du public assez proche pour les premiers rangs, certaines actions se déroulent à ras du sol.

A leur arrivée, les jeunes spectateurs sont invités à s'asseoir sur des tapis ou coussins devant, puis des petites chaises et des bancs (selon les espaces et mobiliers disponibles), les plus petits ne seront pas forcément devant, et il est important que des adultes soient proches pour les réconforter en cas de peur. Les adultes auront vérifié que les enfants ont tous une place qui leur permet de voir, qu'ils ont enlevé leur manteau et qu'ils ont fait pipi avant.

Les quelques règles d'un bon déroulement d'un spectacle leur sera dit ou redit : On ouvre bien ses yeux, ses oreilles, on fait le moins de bruit possible, et on reste bien assis (l'enfant ne vient pas sur la scène). A l'issue du spectacle il est de tradition d'applaudir, et pour l'artiste de remercier les spectateurs de leur écoute en venant les saluer.

Puis afin d'amener les enfants à sortir tranquillement du spectacle il leur est proposé de dire au revoir à la sortie de la salle à l'artiste accompagnée de son bébé Lion.

PISTES PEDAGOGIQUES

On peut les sensibiliser à des valeurs esthétiques (un livre illustré accompagne le spectacle et vous propose des pistes pédagogiques en art plastique et en danse) ou des valeurs motrices (des ateliers de sensibilisation au mouvement dansé peut leur être proposés par l'artiste, agréée par l'inspection académique de l'Isère, dans les semaines avant la représentation).

Avant le spectacle :

Vous pouvez leur parler du cirque, des différents animaux, disciplines, leur faire écouter des musiques en rapport avec le cirque.

Vous pouvez leur parler de la danse et de sa spécificité (en danse on raconte des histoires avec son corps pas avec sa bouche), leur montrer des vidéos de danse.

Après le spectacle :

Vous pouvez voir avec les enfants ce qu'ils ont vu, retenu du spectacle soit par la parole, soit par le dessin.

Pourquoi pas leur faire faire un cirque en commun sur un paravent de carton.

Des ateliers marionnettes avec les personnages du spectacle peuvent être un moyen de réinvestir ce qu'ils ont vu.

Vous pouvez reprendre la chanson du clown : en paroles et en gestes//

J'ai un gros nez rouge
Deux traits sur les yeux
Un chapeau qui bouge
Un air malicieux
Deux grandes savates
Un grand pantalon
Et quand ça me gratte
Je saute au plafond !

D'autres options sont possibles, n'hésiter à contacter le compagnie pour pouvoir en parler.

"Parce que nous avons mis l'enfant au centre de nos projets.

Parce que nous croyons que donner accès aux enfants, dès le plus jeune âge, à la culture et au spectacle vivant, c'est lui donner la possibilité de s'émouvoir, développer son imaginaire, rêver, devenir un adulte sensible au monde qui l'entoure et à l'acte artistique si souvent dévalorisé dans notre société.

Par cette engagement nous trouvons la motivation de produire et réaliser des spectacles spécialement conçus pour eux mais qui peuvent également toucher les plus grands spectateurs".

Cie les ailes de Babelou, Amandine Crochet 06 72 78 96 10

Mairie place de Verdun 38 580 Allevard

Ciebabelou@gmail.com <http://ciebabelou.canalblog.com>

Cie subventionnée par la Mairie d'Allevard et le conseil général de l'Isère

Siret 478 829 955 000 36- APE 9001Z- Licence de spectacle 2-139567