



## Leçon n°4

Ecole : Ecole de la Communauté Française

Classe : 5e année

Branche : Français

Sujet : savoir écrire : le schéma narratif

Si projet, précisez : Rédaction et lecture vivante de contes du monde pour les classes des années inférieures.

Date : le 24 / 11 / 2008

### Séquence 1 : DECOUVERTE

#### Objectif(s) opérationnel(s) :

Au terme de la leçon, l'enfant sera capable de :

- reconnaître la structure narrative d'un texte en les ordonnant selon les étapes du schéma découvert ;
- découper un conte en différentes étapes selon le schéma narratif ;
- expliquer avec ses propres mots les caractéristiques du schéma narratif.

#### Références aux socles de compétences :

Français, savoir lire

Page 13

Dégager l'organisation d'un texte

- Reconnaître un document en identifiant la structure dominante
  - ➔ Structure narrative
  - ➔ Repérer l'essentiel d'une histoire, d'un récit, d'un conte.

2<sup>e</sup> étape C

- Repérer les marques de l'organisation générale
  - ➔ Les organisateurs textuels
  - ➔ Repérer les organisateurs temporels et spatiaux

2<sup>e</sup> étape C

#### Références au programme :

Français, savoir lire

Page 51

Dégager l'organisation d'un texte

- Repérer la situation initiale, le problème, l'action et la résolution dans un texte, un récit, ...

4<sup>e</sup> cycle C

### Prérequis :

- les contes lus et entendus précédemment aussi bien dans le cadre de l'école que dans le cadre familial
- l'animation de lecture vivante précédent cette séquence ;
- le conte : rappel de la structure du conte.

### Matériel :

- Texte *Une bonne farce des chatons* découpé en quatre parties selon le schéma narratif en grand format ;
- Texte *Une bonne farce des chatons* découpé en quatre parties selon le schéma narratif en petit format ;
- Une feuille de synthèse par enfant ;
- Une feuille pour la rédaction du « mode d'emploi » par enfant ;
- Un panneau bristol pour le référentiel du « mode d'emploi » pour la classe.

### Ouvrage(s) de référence :

- *La lecture, de la théorie à la pratique*, Jocelyne Giasson, collection Outils pour enseigner, éditions De Boeck, Bruxelles, 2005
- *Cours de français de 2<sup>e</sup> année*, Madame Clément, Ipsma, 2007-2008
- *Une bonne farce des chatons, Défis pour lire et écrire*, page 13, collection Mirabelle, éditions De Boeck, Bruxelles, 2000
- *Lecture, éléments pour une pédagogie différenciée*, Annick Mauffrey et Isdey Cohen, collection Professeurs des écoles, éditions Bordas, Paris, 2004.
- *Le français pour chacun, Grammaire interactive de la phrase et du texte*, Braun Alain, Cabillau Jean-François, éditions Plantyn, Bruxelles, 1993
- *Nouvelle grammaire française*, 3<sup>e</sup> édition, 11<sup>e</sup> tirage, Maurice Grevisse, André Goosse, éditions De Boeck et Larcier, Bruxelles, 2005

## Analyse de matière :

### 1. Données théoriques

#### 1) Texte proposé

#### *Une bonne farce des chatons*

Il était une fois une belle grosse chatte appelée Blanche. Elle avait trois petits chats : un noir, un gris et un roux. La nuit, les petits chats dormaient sous le lit de Mamy. Mais, le jour, les petits chats couraient partout. Ils risquaient de traverser la route et de se faire écraser par une voiture. Blanche était donc toujours inquiète.

Un jour, les chatons avaient encore désobéi. Maman chatte les chercha et les appela dans toute la maison : en faut, en vas, rien. Alors, Maman chatte sortit de la maison. Elle alla interroger le boucher, la boulangère, l'épicière. Celle-ci alla même voir en dessous de tous les rayons de son magasin. Personne n'avait vu les petits chats. Très inquiète, Maman chatte retourna à la maison. Elle monta l'escalier et s'arrêta sur le palier. Là, il y avait un panier, le panier de Mamy. Dans le panier, il y avait un châle, le châle de Mamy. Et dans le châle de Mamy se cachaient les trois chatons. Ils miaulèrent de père. Maman chatte Blanche était très fâchée. Mais les trois petits chats, le petit noir, le petit gris et le petit roux vinrent lécher Maman chatte Blanche. C'est ainsi que Maman chatte pardonna et les petits chats, bien contents, ronronnèrent et se rendormirent sous le ventre chaud de leur moment.

#### 2) Mots de vocabulaire

**Un châle** = grand morceau d'étoffe en laine, en soie, etc., carré ou rectangulaire que l'on porte sur les épaules.

**Le palier** = plate forme aménagée entre deux volées d'escaliers.

#### 3) Justification du choix du texte

J'ai choisi parce que c'est un petit conte possède une longueur adaptée au travail effectué en classe. De plus, le vocabulaire employé n'est pas trop compliqué et les phrases sont simples, ce qui permet de concentrer son attention sur la structure générale du texte. Cela permet aux enfants de cibler leur attention sur la structure du texte ainsi que sur les enchaînements d'actions.

Délivré des éventuelles problèmes de lecture et de vocabulaire, l'enfant peut se concentrer sur les actions afin d'en distinguer la structure.

En outre, ce texte présente des étapes claires et des caractéristiques typiques du conte (voir analyse de matière) qui seront intéressantes dans le cadre de cette séquence.

Enfin, c'est un texte agréable à lire, bien rédigé et qui permet de mettre facilement en évidence les caractéristiques du conte.

## 4) Caractéristiques du conte

### ❖ Définition du conte

Selon Jocelyne Giasson, le conte est un récit de fiction généralement assez court qui relate au passé les péripéties vécues par des personnages. Le conte traditionnel est un genre bien connu de la plupart des adultes et des enfants. Le conte occupe une place privilégiée dans la vie des enfants et plusieurs ont montré que le conte répondait à des besoins émotionnels.

Remarque :

Il existe aussi des contes modernes.

Selon le dictionnaire Larousse, le conte est un récit assez court, d'aventures imaginaires et merveilleuses.

### ❖ La structure des textes narratifs : le schéma narratif

Les récits s'articulent tous autour de l'idée qu'un personnage fait face à un problème qu'il veut résoudre ou poursuit un but qu'il veut atteindre. En règle générale, le schéma du récit comporte 5 éléments :

1) La situation de départ ou situation initiale, qui correspond à la situation, habituellement stable, dans laquelle se trouvent les personnages avant de faire face à la crise. Les personnages sont décrits et situés dans l'espace et dans le temps. Dans les contes, la situation initiale est souvent introduite par la formule « Il était une fois... » ;

2) L'élément déclencheur, qui correspond à l'évènement qui vient bouleverser la stabilité de départ. Un problème ou une difficulté apparaît, qui engendre une crise et va pousser le personnage à agir. L'évènement déclencheur est souvent introduit par un adverbe (soudain, brusquement, etc.) ou un indicateur de temps (ce jour-là, un jour, etc.) ;

3) les péripéties, qui correspondent aux efforts et aux actions du personnage principal en vue de résoudre le problème, de trouver un nouvel équilibre. Le héros avance vers la résolution de la crise, en rencontrant divers obstacles ;

4) le dénouement, qui correspond au résultat, heureux ou malheureux, des actions du personnage principal en vue de résoudre le problème. Le personnage s'est sorti de la crise, le problème est résolu et une nouvelle période stable commence ;

5) la situation finale, qui montre les personnages dans le nouvel ordre des choses. L'histoire est terminée. Une nouvelle situation stable a été créée, différente de la situation initiale. C'est ce qu'indiquent des phrases comme : « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants » ou « Et depuis ce temps, tous les rhinocéros ont la peau qui plisse ». Le récit se termine aussi parfois par une morale explicitement formulée.

## ❖ Autres caractéristiques

Mis à part le schéma narratif, les contes présentent aussi d'autres caractéristiques à propos des personnages, de la structure, du merveilleux, etc.

### ➤ Les personnages

- Le héros : surnom, souvent un enfant ou un animal ;
- Des êtres imaginaires : fées, sorcières, ogres, magicien, ... ;
- Le manichéisme : les bons et les méchants ;
- Le statut social : roi, reine, prince, princesse, ... / famille très pauvres ; les personnages peuvent aussi être désignés par leur métier ;
- Le statut familial : un père et ses fils/ un père et ses filles, une marâtre, des demi-sœurs, ... ;
- L'apparence physique : les bons sont très beaux (ou le deviennent)/ les méchants sont toujours très laids ;

### ➤ La structure

- Le début : « il était une fois... », « Il y avait une fois ... », « Untel vivait... » ;
- La fin : « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants », « Ils vécurent heureux » ;
- Le schéma oral : répétition d'actions, d'évènements, de phrases, ... ;
- La progression du récit : les enchaînements logiques et chronologiques sont très accentués ;
- Le schéma narratif : voir ci-dessus ;
- La loi de permutabilité : les parties constitutives d'un conte peuvent être transportées sans aucun changement dans un autre conte. Chaque personnage a une fonction, et la succession des fonctions d'un conte à l'autre est rigoureusement identique.
- L'inversion de la situation : pauvre/riche, ...

### ➤ Le merveilleux

- Non temps et non lieu : « Il y a bien longtemps », « Dans un pays lointain », ...
- L'irréel est immédiat : des animaux qui parlent, des arbres vivants, des pouvoirs et des objets magiques, des métamorphoses comme la transformation d'un crapaud en prince, ...
- Des personnages imaginaires : Cendrillon, la Chat botté, ...

## 2. Analyse de la matière proposée.

### ❖ Que trouve-t-on dans les différentes étapes du schéma narratif:

Les différentes étapes permettent de répondre à différentes questions et à apporter des informations nouvelles.

#### ▶ Situation initiale :

- Qui ?
- Quand ?
- Comment ?
- Où ?

#### ▶ Evènement déclencheur :

- Qu'arrive-t-il ?
- Qui est menacé ?
- Où la menace a-t-elle lieu ?

#### ▶ Péripéties :

- Evènement 1 → Action face à l'évènement 1
- Evènement 2 → Action face à l'évènement 2
- ...

#### ▶ Dénouement :

- Comment le personnage s'en sort-il ?

#### ▶ Situation finale :

- Que se termine l'histoire ?
- Que ressent le héros ?

### ❖ Exemple pour le texte proposé :

#### ▶ Situation initiale :

- Qui ? une belle grosse chatte appelée Blanche et ses 3 petits chatons
- Quand ? Il était une fois...
- Comment ? les petits chats couraient partout et risquaient de se faire écraser
- Où ? dans la maison de Mamy

#### ▶ Evènement déclencheur :

- Qu'arrive-t-il ? les petits chats ont désobéi et leur mère ne les trouve plus.
- Qui est menacé ? les petits chats
- Où la menace a-t-elle lieu ? dans le quartier de la maison de mamy.

▶ Péripéties :

- Evènement 1 → Action face à l'évènement 1 :  
La chatte ne trouve pas ses petits → elle les cherche partout dans la maison.
- Evènement 2 → Action face à l'évènement 2 :  
Elle ne les trouve pas dans la maison → elle va interroger le boucher, la boulangère et l'épicière.
- Evènement 3 → Action face à l'évènement 3  
Personne ne sait où se trouve les petits chats → Blanche retourne à la maison

▶ Dénouement :

- Comment le personnage s'en sort-il ? Maman chatte trouve un panier sur le pallier de la maison contenant ses trois petits chatons.

▶ Situation finale :

- Comment se termine l'histoire ? Maman chatte pardonne à ses petits. Ceux-ci se rendorment sous le ventre de leur maman.
- Que ressent le héros ? Maman chatte se sent rassurée et ses petits aussi.

❖ Schéma narratif du texte proposé

Voir texte (page 3)

1) La situation de départ ou situation initiale

2) L'élément déclencheur

3) les péripéties

4) le dénouement

5) la situation finale

### 3. Pistes exploitées au départ du Mayffrey-Cohen

Pour cette séquence, je me suis inspirée des activités de « puzzle » proposée dans le livre notamment à la page 179.

## Déroulement de la leçon :

### 1. Mise en situation.

#### Défi :

L'institutrice explique aux enfants que maintenant que l'on vient d'exposer toutes les caractéristiques propres à un conte, ils vont devoir relever un petit défi : ils vont devoir reconstituer un conte dans l'ordre à partir de « morceaux » de ce conte.

Elle propose aux enfants d'être attentifs à tous les détails et à tous les indices que leur auront permis de reconstituer le conte de départ.

8

#### Consignes:

1. reconstituer le conte ;
2. souligner dans le texte tous les indices dont ils se sont servi pour remettre les bandelettes de texte dans l'ordre correct.

### 2. Développement structuré en moments didactiques remarquables.

- 1) Mise en situation
- 2) Recherche individuelle
- 3) Mise en commun
- 4) Recherche individuelle
- 5) Mise en commun
- 6) Explication du schéma narratif
- 7) Rédaction collective de la synthèse

### 3. Déroulement détaillé.

<u>Ce que fait l'institutrice</u>	<u>Ce que font les enfants</u>
<p>1) Mise en situation</p> <p>Voir ci-dessus</p>	
<p>2) Recherche individuelle</p> <p>L'institutrice distribue le texte découpé en 5 parties selon le schéma narratif. Elle explique les consignes aux enfants puis elle passe dans les bancs pour veiller au bon déroulement de l'activité.</p>	<p>Les enfants reconstituent l'histoire dans en respectant la chronologie puis souligne les indices du texte qui l'ont aidé à effectuer l'exercice.</p>
<p>3) Mise en commun</p> <p>Elle affiche les bandelettes au TN et invite les enfants à lui proposer l'ordre qu'ils ont reconstitué. Elle invite les enfants à venir au TN organisé les bandelettes. Elle s'assure que tous les élèves sont en accord avec le texte reconstitué.</p> <p>L'institutrice invite alors les enfants à lui citer les indices puisés dans le texte desquels ils se sont aidés pour reconstituer le conte.</p> <p>Elle propose aux enfants de venir au TN entouré les indices.</p> <p>Ensuite, l'enseignante demande aux enfants de quel type de texte il s'agit.</p> <p>Elle invite les enfants à vérifier leur hypothèse en se référant à la feuille de synthèse rédigée lors de la séquence précédente.</p>	<p>Les élèves donnent leurs réponses et se justifient.</p> <p>Les enfants citent les indices leur ayant permis de recomposer l'histoire et viennent es entourer sur les bandelettes.</p> <p>Les enfants émettent des hypothèses en s'aidant des caractéristiques du conte découvertes lors de la séquence précédente.</p> <p>Les enfants vérifient leur hypothèse au départ de la feuille de synthèse construite lors de l'heure précédente.</p>
<p>4) Recherche individuelle</p> <p>L'institutrice explique aux enfants que tous les contes sont rédigés selon ce qu'on appelle le schéma narratif. Elle leur explique que celui-ci est divisé en 5 étapes qui structurent le déroulement de l'histoire.</p>	<p>Les enfants écoutent les consignes.</p>

<p>Elle explique aux enfants qu'ils vont devoir reconstituer la structure du schéma narratif en s'aidant du texte qu'ils viennent de reconstituer.</p> <p>Elle distribue le schéma narratif découpé en 5 parties puis passe dans les bancs pour veiller au bon déroulement de l'activité.</p>	<p>Les enfants reconstituent la structure du schéma narratif et associent les différentes parties du schéma narratif aux différentes parties du conte reconstitué en s'aidant des questions.</p>
<p style="text-align: center;"><b>5) Mise en commun</b></p> <p>L'institutrice affiche au TN les bandelettes représentant les différentes étapes du schéma narratif.</p> <p>Elle invite un enfant à venir associer une bandelette à une partie du texte reconstitué.</p> <p>Elle invite les enfants à se justifier en lui indiquant dans le texte les réponses aux questions posées sur les bandelettes du schéma narratif.</p> <p>Elle procède de la même façon pour toute la reconstitution de la structure du schéma narratif.</p>	<p>Un enfant vient au TN présenté sa réponse.</p> <p>Les enfants justifient leur réponse en indiquant les réponses aux questions qu'ils ont découvertes dans la partie du texte associée à la bandelette et ayant parmi l'association de deux.</p>
<p style="text-align: center;"><b>6) Explication du schéma narratif</b></p> <p>Lorsque le schéma narratif est reconstitué au TN aux côtés du texte, l'institutrice invite les enfants à oraliser les éléments découverts :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que le schéma narratif ?</li> <li>- A quoi cela sert-il ?</li> <li>- Quelles en sont les différentes étapes ?</li> <li>- Quelles informations trouve-t-on dans la situation initiale ?</li> <li>- ...</li> </ul>	<p>Les enfants effectuent une synthèse orale en répondant aux questions posées par l'institutrice.</p>
<p style="text-align: center;"><b>7) Rédaction collective de la synthèse</b></p> <p>L'institutrice distribue la feuille de synthèse aux enfants. Elle invite les enfants à y répondre et à rechercher les éléments manquants pour</p>	<p>Les enfants complètent oralement la feuille de synthèse distribuée et dictent les éléments manquants à l'enseignante.</p>

<p>la compléter. Elle écrit au TN les réponses dictées par les enfants. Lorsque toute la feuille a été complétée au TN, elle invite les enfants à le recopier individuellement.</p>	<p>Ensuite, ils recopient la synthèse et complète leur feuille individuellement.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Synthèse.

Cette séquence tient lieu de synthèse.  
Cf. feuille de synthèse (voir annexes)

#### 5. Evaluation prévue ou à prévoir

Pas encore d'évaluation prévue pour cette leçon.

#### 6. Prolongements éventuels

- **Français :**  
→ Le schéma actanciel
- **Objectif général**  
→ Rédiger un conte avec l'aide des schémas narratif et actanciel

#### Annexes :

- Texte *Une bonne farce des chatons* découpé en quatre parties selon le schéma narratif en grand format ;
- Texte *Une bonne farce des chatons* découpé en quatre parties selon le schéma narratif en petit format ;
- Une feuille de synthèse par enfant ;
- Une feuille pour la rédaction du « mode d'emploi » par enfant ;