

# HERVÉ LE CORRE SE MET À NU

## Rencontre avec un auteur d'un nouveau genre

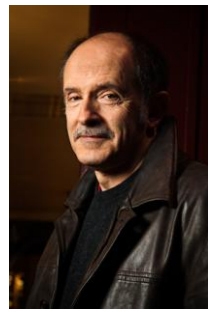
**A** lors que nous devions commencer la journée à 11h00 ce lundi 11 mars, nous avons dû rentrer à 8h00 pour rencontrer Hervé Le Corre, auteur à succès de roman noir tels que *Les Cœurs déchiquetés* ou *L'Homme aux lèvres de Saphir*. Ce roman relate l'histoire d'un meurtrier qui reproduit les crimes particulièrement gores des *Chants de Maldoror* d'Isidore Ducasse, dit Comte de Lautréamont, un ami du meurtrier (*ce livre existe réellement et vous est chaudement recommandé, ndlr*). Trois personnages sont affectés par cet homme et aucun ne sortira indemne de cette rencontre, pas même le lecteur. C'est sans regret que nous avons sacrifié quelques heures de sommeil pour être à l'heure. Rencontre...

## A la découverte du Roman Noir

Il faut tout d'abord expliquer ses origines, qui remontent au XIX<sup>ème</sup> siècle. Un des pionniers du genre fut Edgar Allan Poe avec sa nouvelle *Double assassinat de la rue Morgue*, mais c'est avec **Moisson Rouge de Dashiell Hammett**, publié en 1927, que le genre gagne ses lettres de noblesse et se distingue vraiment du roman policier. En effet, dans le roman policier, il y a principalement des préjugés de classes sociales : les crimes se passent entre bourgeois et le premier suspect est souvent le serviteur. Vous connaissez sans doute Hercule Poirot ou Miss Marple, les stars du genre ! Le roman noir, lui, se fait l'écho de son contexte social : la **crise** multiplie les suicides, la **prohibition** interdisant l'alcool aux USA fait exploser sa vente illégale, la violence entre gangs, le langage familial. C'est ce qui va permettre de créer dans les romans de curieuses atmosphères. Le personnage principal est souvent un enquêteur ou un journaliste qui n'est pas issu de la bourgeoisie. **Hollywood** s'est emparé de la folie noire et a adapté ses plus célèbres romans comme *Le Facteur sonne toujours deux fois* de James Kane.

Ce qu'il faut savoir : Comme Hervé Le Corre, les Américains se sont inspirés des auteurs français comme Zola, Flaubert, Maupassant... vive la French Touch !

Hervé Le Corre a obtenu le  
Prix du Roman Noir Français  
au festival de Cognac en 2005  
pour son *Homme aux Lèvres*  
de Saphir



## Interview

**Les élèves** : Pourquoi avez-vous choisi ce titre *L'Homme aux lèvres de Saphir* ?

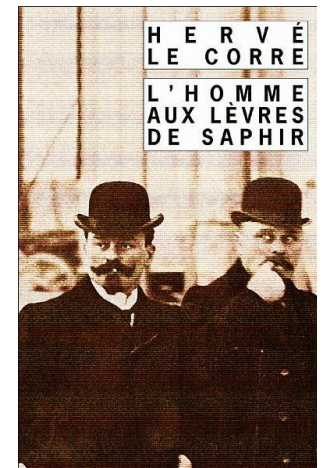
**Hervé Le Corre** : Au début, je n'avais pas du tout de titre alors que j'avais fini le livre. J'avais beaucoup cherché mais je ne trouvais rien. Je suis donc allé relire les *Chants de Maldoror* dont s'inspire mon livre, et là, j'ai trouvé l'expression « l'homme aux lèvres de saphir » qui qualifie le personnage principal qui est un psychopathe. Ce titre m'a directement interpellé, je l'ai trouvé bizarre et intrigant. Cela me faisait penser à des lèvres bleues et coupantes et en même temps, cela n'avait aucun sens. C'est pour ça que je l'ai choisi.

**Les élèves** : comment avez-vous réussi à écrire des scènes (sexe, meurtre) aussi choquantes ?

**Hervé Le Corre** : Ca a été très dur pour moi. Je n'en suis pas sorti indemne, car on ne prend pas de plaisir à écrire ce genre de scènes. Sans mauvais jeu de mot, j'étais comme sur le fil du rasoir car il ne fallait pas que je tombe dans le gore ou dans le ridicule. Ce sont les scènes que j'ai sans doute le plus réécrites. J'ai beaucoup retravaillé mon livre. J'ai eu des moments où le manque d'inspiration me bloquait pendant de longues périodes. J'ai mis environ quatre ans à écrire mon livre.

**Les élèves** : Comment avez-vous fait pour choisir votre couverture ?

**Hervé Le Corre** : Chacun son métier, c'est mon éditeur, qui a mon entière confiance, qui a choisi la couverture. D'ailleurs, la couverture m'a plu de suite. Ces deux hommes paraissent étranges et représentent bien le XIX<sup>ème</sup> siècle avec l'image en noir et blanc. Par la suite, j'ai appris que l'un des deux hommes était un bourreau de la république. Donc cela collait parfaitement avec l'image de mon livre.



Les élèves de la Première Littéraire 1