



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté - Égalité - Fraternité

DOSSIER DE PRESSE

La ville de Joigny vous informe

Joigny, le 18 mars 2015

Joigny à l'heure indienne 6 mars – 21 juin 2015

Joigny, ville de culture et de gastronomie, a choisi de mettre à l'honneur, pendant deux mois, toutes les facettes culturelles de ce pays. Les services culturels, des associations, des partenaires privés, des particuliers se sont associés pour présenter l'Inde comme si vous y étiez.

Ce projet est né d'une rencontre avec une Jovinienne d'origine indienne : Nourjehan Viney. Son histoire personnelle s'entrecroise avec son implication locale et les projets des services culturels. Elle est l'auteure du conte mythologique « Les contes du roi Vikram ». Lors de la parution de cet ouvrage, elle s'est démenée pour faire connaître son livre aux Joviniens. C'est ainsi qu'elle est arrivée à la bibliothèque et qu'elle a rencontré l'équipe des services culturels.

À la médiathèque, l'équipe était à la recherche d'un thème fédérateur de tous les services culturels. Cette rencontre a marqué les débuts du programme « Joigny à l'heure indienne ». La suite a été comme une bobine de fil : chacun connaissait un aspect de l'Inde à explorer, quelqu'un qui s'était rendu en Inde... Le nom évocateur de ce pays apportait naturellement des idées, des couleurs, de la générosité. C'est ainsi que des particuliers ont rejoint l'équipe de travail.

Plurielle, multi-facettes, la société indienne brille par sa diversité, intarissable source d'inspiration pour l'artiste. À travers l'exposition des peintures de Kathleen Scarboro, le regard du visiteur sera le lien entre les cultures indienne et occidentale. Plusieurs expositions de photographies nous ouvriront les portes du mystère de l'Inde. Des projections cinématographiques apporteront des références artistiques, culturelles, sociales, politiques. La gastronomie sera une passerelle savoureuse pour découvrir les influences si diverses, la littérature apportera un grain de poésie et de rêverie qui va si bien à ce pays, la danse vous transportera au cœur des traditions millénaires, des secrets du patrimoine architectural de la ville seront révélés, à travers l'économie des thèmes plus pragmatiques seront abordés. Autant de prismes par lesquels pénétrer la vision polymorphe de ce pays si varié.

Exposition de photographies de Christian et Marie-Jo Babillon

Hall de la Salle Claude Debussy

Du 6 mars au 9 avril

Entrée libre

Voyageurs infatigables, Marie-Jo et Christian Babillon se sont rendus plusieurs fois en Inde. De ces voyages ils ont capturé des instants de vie des Indiennes et des Indiens qu'ils ont rencontrés.



Exposition de peintures de Kathleen Scarboro : songes et déambulations au cœur de l'Inde

Espace Jean de Joigny

Du 11 avril au 21 juin

Samedi 18 avril à 18h : inauguration de l'exposition et lancement des festivités

Entrée libre

Les couleurs de l'Inde éclatent sur les toiles de l'artiste :

le rouge, couleur des noces, de l'énergie, de la fertilité, le bleu rappelant la teinture d'indigo, le jaune, couleur de la naissance, l'orange-safran, couleur des hommes religieux, rendent compte du foisonnement des cultures, de l'intensité des lumières, mais surtout de la richesse des hommes et des femmes.

L'exposition d'une « *Inde hybride* » telle qu'elle la définit elle-même mais « *inconnaisable et fascinante* ». Une Inde à découvrir.

Pour aller plus loin : <http://www.kathleenscarboro.fr/>

La boîte à histoires

Médiathèque

Samedi 4 avril à 10h30

Des albums et des contes illustrés seront racontés aux enfants sur le thème du « voyage en Inde ».



Exposition de photographies d'Olivier Remualdo : les moines sadhûs, portraits d'hommes saints

Salle d'exposition de la médiathèque

Du 18 avril au 11 juin. Visite inaugurale de l'exposition le 18 juin à 17h

Entrée libre

Le regard photographique d'Olivier Remualdo nous entraîne vers une série de portraits atypiques, profonds et fascinants. Réalisés entre 2009 et 2011, ces portraits de sâdhus ne se limitent pas à un simple catalogue d'images. Il s'agit d'anecdotes et de récits de rencontres fondés sur des échanges véritables, le reflet d'une expérience authentique où il a su créer des liens avec des êtres au mode de vie si différent du nôtre et dont le quotidien est tourné vers la spiritualité. Ils lui ont offert de capter leurs regards et leurs attitudes, avec la promesse, désormais accomplie, de les partager au retour du voyage.

Pour aller plus loin : www.oremualdo.com et www.sadhus.fr

Balade indienne dans la ville

Office de tourisme

Du 18 avril au 21 juin

Jeu interactif sur tablette à destination des enfants. Le Roi Vikram, héros des « Contes du Roi Vikram » (Actes Sud, 2011) de l'écrivaine Jovinienne Nourjehan Viney, est amené à découvrir certains sites de la ville à travers une histoire inédite. En réalité, si l'enfant (qui se met donc dans la peau du roi) répond à toutes les questions, il est félicité pour sa sagesse et son érudition.

Vente d'objets au profit d'association caritative

Office de Tourisme

Du 18 avril au 21 juin

Une grande variété d'objets artisanaux produits par les membres de l'ONG indienne Pankh seront vendus à l'office de tourisme. Pankh (association de développement durable et participatif) a pour objet de former des personnes à de nouvelles compétences, de leur offrir un emploi durable et de commercialiser leur production.

Exposition de photographies de Gabrielle Stanczewski

Office de tourisme

Du 18 avril au 21 juin

Étudiante, Gabrielle est tombée amoureuse de l'Inde en se rendant à Bénarès. Depuis, ce pays est devenu son obsession. Elle projette d'y retourner prochainement et pour longtemps...

Commerçants à l'heure indienne

Grandes surfaces de Joigny

Du 18 avril au 21 juin

Les commerces de Joigny organisent alternativement une semaine indienne.



Le bharatanatyam en scène

Salle Claude Debussy

Vendredi 17 avril à 20h30

12€ et 8€

En Inde, l'art reçoit sa plus grande inspiration de sa spiritualité et de sa philosophie. Ainsi, comme tout art indien, la danse apprend à "voir et à sentir au-delà de la vision et de la sensation ordinaires". Elle est un moyen d'expression de ce qui est ressenti en soi, elle fait vivre une expérience.

Le *Bharatanatyam* est l'une des plus anciennes formes de danse indienne. Elle était pratiquée à l'origine dans les temples par les *devadasi*, ce qui signifie littéralement « servantes de dieu ». Avec un style très élaboré dans sa technique, précis dans ses gestes, la danseuse interprète symboliquement des histoires de la mythologie

indienne.

Danseuse, chorégraphe et comédienne, Anusha Cherer commence la danse classique à l'âge de 5 ans. C'est à 12 ans qu'elle découvre le *Bharatanatyam*. Elle se passionne aussitôt pour cet art qui allie le rythme, la poésie et la grâce. Elle suit sa formation auprès de Smt. Sivaselvi Sarkar, dans le style Pandanallur et commence très vite à se produire sur scène lors de spectacles et festivals au sein de la troupe Swarna Surya.

Pour aller plus loin : <http://www.anushacherer.com/>



Cinéma

Salle Claude Debussy

Du 9 au 30 mai

Tarif plein : 6,50€ - Tarif réduit : 5,50€

À travers ces projections de films contemporains, c'est le reflet de la société indienne que nous vous proposons de

découvrir.

Samedi 9 mai - « **Indian Palace, suite royale** » - 2015 – de John Madden

Maintenant que l'hôtel Marigold affiche complet, ses directeurs, Muriel Donnelly et Sonny Kapoor songent à l'agrandir. Ils ont justement trouvé l'endroit idéal pour ouvrir un deuxième établissement. Tandis que le projet avance, Evelyn et Douglas, qui travaillent désormais à Jaipur, se demandent où leurs rendez-vous réguliers autour des délices de la cuisine indienne vont les mener. Norman et Carol essaient de maîtriser les difficultés d'une relation exclusive et Madge hésite entre deux prétendants aussi intéressants l'un que l'autre. Récemment arrivé, Guy Chambers trouve sa muse en la personne de Mme Kapoor, la mère de Sonny, pour écrire son nouveau roman. Sonny doit très bientôt épouser Sunaina, l'amour de sa vie mais il est de plus en plus absorbé par le nouveau projet d'hôtel, qui exige tout son temps. Seule Muriel pourrait peut-être avoir des réponses : personne n'a de secret pour elle. Alors que le grand jour approche, l'ivresse de la préparation d'un mariage traditionnel indien s'empare de tout le monde.

Samedi 16 mai - « **Slumdog millionnaire** » - 2009 – de Danny Boyle

Jamal Malik, 18 ans, orphelin vivant dans les taudis de Mumbai, est sur le point de remporter la somme colossale de 20 millions de roupies lors de la version indienne de l'émission « *Qui veut gagner des millions* » ? Il n'est plus qu'à une question de la victoire lorsque la police l'arrête sur un soupçon de tricherie. Sommé de justifier ses bonnes réponses, Jamal explique d'où lui viennent ses connaissances et raconte sa vie dans la rue, ses histoires de famille et même celle de cette fille dont il est tombé amoureux et qu'il a perdue. Mais comment ce jeune homme est-il parvenu en finale d'une émission de télévision ? La réponse ne fait pas partie du jeu, mais elle est passionnante.

Samedi 24 mai - « **Sita chante le blues** » - 2009 - Nina Paley - dessin animé. Jeunes spectateurs. Gratuit

Sita, déesse indienne et épouse dévouée, est répudiée par son mari, Rama. Nina (la réalisatrice) dresse un parallèle entre sa vie et celle de Sita quand son propre mari, installé en Inde, met fin à leur mariage par e-mail... Adaptation musicale du Râmâyana, célèbre épopée de la mythologie indienne, *Sita chante le blues* mêle tragédie ancienne et comédie contemporaine. Singes volants, monstres et

dragons, dieux et déesses, bulbes oculaires ailés sont chorégraphiés avec la musique d'Annette Hanshaw, chanteuse de jazz des années 20.

Samedi 30 mai - « **Les recettes du bonheur** » - 2014 - Lasse Hallström

Hassan Kadam a un don inné pour la cuisine : il possède ce que l'on pourrait appeler « le goût absolu ». Après avoir quitté leur Inde natale, Hassan et sa famille, sous la conduite du père, s'installent dans le sud de la France, dans le paisible petit village de Saint-Antonin-Noble-Val. C'est l'endroit idéal pour vivre, et ils projettent bientôt d'y ouvrir un restaurant indien, la Maison Mumbai. Mais lorsque Madame Mallory, propriétaire hautaine et chef du célèbre restaurant étoilé au Michelin « Le Saule Pleureur », entend parler du projet de la famille Kadam, c'est le début d'une guerre sans pitié. La cuisine indienne affronte la haute gastronomie française. Jusqu'à ce que la passion de Hassan pour la grande cuisine française – et pour la charmante sous-chef Marguerite – se combine à son don pour orchestrer un festival de saveurs associant magnifiquement les deux cultures culinaires. Le charmant village baigne alors dans des parfums débordants de vie que même l'inflexible Madame Mallory ne peut ignorer. Cette femme qui était autrefois la rivale de Hassan finira par reconnaître son talent et le prendre sous son aile.



Contes pour enfants

Espace Jean de Joigny

Du 20 au 24 avril, pour les scolaires

Nourjehan Viney, Jovinienne et auteure des « contes du roi Vikram », narre les aventures de son héros, mises en musique par Marie-Hélène Pauvert au piano et animées par Maggy Albertelli aux ombres chinoises.

Semaine de la gastronomie

Restaurants de la ville

Du samedi 18 au dimanche 26 avril inclus

À Joigny, la gastronomie se fête régulièrement ! Le but de cette manifestation est de rendre la gastronomie accessible au plus grand nombre de Joviniens et de valoriser la diversité des cultures, en l'occurrence, les saveurs de l'Inde.

Ateliers autour du papier mâché

02Z'ARTS – 61 rue Gabriel Cortel

Samedis 25 avril, 9 mai et 23 mai de 10h30 à 12h30

Gratuit. Sur réservation obligatoire au 03 86 91 49 61

Utilisée au XVII^e siècle pour fabriquer des objets d'art précieux en orient et en occident, la technique du papier mâché est toujours employée par les artisans du Cachemire. Agnès Dallimonti, spécialiste de cette technique, vous guidera dans la confection de petits objets.



Démonstration de Rangoli, décors traditionnels au sol

Du 28 au 30 avril

Hameau de retraite, place Colette, place Jean de Joigny

De 15h à 17h

L'art fait partie de la vie quotidienne des

Indiens. Dans les villes et villages, partout en Inde, des *rangolis* sont dessinés chaque matin sur les seuils des maisons, des commerces, des temples. Généralement ce sont les femmes qui tracent en pointillés des motifs géométriques à l'aide de craie ou de poudre de riz, avant de les remplir d'une série de lignes et de couleurs. Outre la bénédiction des dieux et leur protection, les *rangolis* ajoutent une touche d'art et de beauté au foyer. Durant un après-midi, les enfants de la ville pourront dessiner un *rangoli* sur les sols de la place Jean de Joigny, de l'esplanade de La Madeleine et du hameau de retraite.



Exposition des photographies de Quentin Missault : l'Inde insolite

Halls d'immeubles, bibliothèque de La Madeleine

Du 6 au 30 mai

Une vingtaine de photos de l'Inde comme vous ne l'avez jamais vue sera présentée dans les halls d'immeubles autour de la place Colette et à la bibliothèque annexe de La Madeleine.

Bien que professionnel, c'est en touriste que Quentin Missault, est parti en Inde. Libéré des contraintes du reportage, grâce à son regard d'expert, il a saisi des clichés insolites.



En revenant du marché

Conservatoire de musique

9 et 16 mai, 6 juin à 11h

2€

Cette manifestation rassemble les publics les samedis matin, jours de marché. Des morceaux de fanfares indiennes résonneront dans les rues et entraîneront les curieux vers d'autres horizons. Le 9 mai *l'esraj*, vièle indienne du XIX^e siècle sera à l'honneur. Le 16 mai sera une journée consacrée au bien-être : avant une pratique ayurvédique, nous vous convions à un massage sonore à travers les bols tibétains et le *wind gong*. Enfin, le 6 juin, Leena Doollee fera une démonstration de danse Bollywood.

Instants de bien-être et ayurvéda

1^{er} étage de l'espace Jean de Joigny

Samedi 16 mai de 14h à 19h

14h-15h : introduction à l'ayurvéda. 15h-19h : séance individuelle de quinze minutes

Eric Bhat s'est passionné pour l'ayurveda en découvrant l'aspect préventif et entièrement naturel de cette médecine ancestrale. Dès lors, cet ancien journaliste aux racines indiennes s'y consacre professionnellement en devenant thérapeute et promeut l'ayurvéda. Alexis Maucoeur, amoureux de l'Inde, n'a de cesse de promouvoir les bienfaits des produits naturels indiens. Ces deux magiciens vous apporteront quelques minutes de douceur dans un cadre chaleureux.

L'Inde vue par des Joviniens

Espace Jean de Joigny

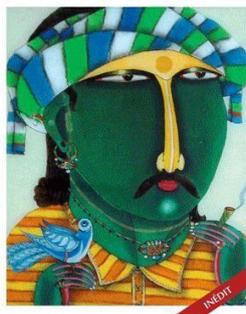
Samedi 23 mai à partir de 14h

Une séance dédiée aux retours d'expériences joviniennes en Inde. La projection du documentaire « Une expérience orientale » ou « Indian Truck » de Guillaume Darcq, où deux jeunes français en quête de spiritualité partent en Inde. Anne-Maryse Van der Slykke, jeune femme originaire de Senan, s'est rendue en Asie dans le but de promouvoir le tourisme responsable. Elle est restée en Inde pendant deux mois. Elle parlera de son incroyable voyage qui occupe sa vie depuis trois ans, de la conception de ce voyage à la commercialisation du livre qu'elle a écrit avec deux autres amies. Enfin, un débat-conférence sur les actions entreprises en faveur de la lutte contre la pauvreté en Inde, donné par un membre de l'association Pankh, apportera un éclairage sur la situation actuelle.

Pour aller plus loin : <http://www.vesta-project.com/>

<http://joy-group.org/joy-group-home-2/>

NOURJEHAN VINEY
LES CONTES DU ROI VIKRAM
HAUTS FAITS DES PREMIÈRES ANNÉES



Lecture de contes

Médiathèque

Samedis 16 et 30 mai à 15h

Entrée libre

Pour permettre de mieux connaître l'Inde des livres, Laurent Adicéam Dixit, auteur des « Contes au parfums d'une Inde sacrée » (Feuillage, 2013) et Nourjehan Viney, auteure des « Contes du roi Vikram » (Actes Sud, 2011) viendront partager les aventures de leurs héros. La médiathèque présentera albums et livres de contes tirés de ses collections.

Conférence sur l'économie indienne

Vendredi 5 juin à partir de 10h

Communauté de communes du jovinien

Christophe Hémerly, de Ernst & Young, et Bharat Khanduja, de Auréalys, seront les invités privilégiés de la Communauté de communes du jovinien pour faire un point sur l'Inde d'aujourd'hui en termes d'économie et de développement. Plusieurs sujets seront abordés afin de permettre aux chefs d'entreprise de l'Yonne de dynamiser leurs relations d'affaires avec ce pays. Ainsi, des focus sur la fiscalité, la législation, la communication, les secteurs d'investissement, les échanges interculturels permettront aux entrepreneurs icaunais d'acquérir une meilleure connaissance du monde indien et dépasser les stéréotypes.



Diaporama

Jeudi 18 juin

Halle aux grains

« L'atelier photos passion » proposera quatre diaporamas réalisés par les adhérents lors de leur voyage personnel en Inde.

Cuisine indienne et Jovinienne

Espace Jean de Joigny

Vendredi 19 juin à 15h30

Beena Paradin, auteure de livres de cuisine indienne à succès et animatrice d'une émission culinaire indienne, et Jean-Michel Lorain, chef du restaurant étoilé « La côte Saint-Jacques », s'associent pour revisiter les grands classiques des deux cultures.

Contact : Audrey Calmus

Tél. 03 86 92 48 15 - Fax : 03 86 92 48 01 – audrey.calmus@ville-joigny.fr

Mairie de Joigny - 3 quai du 1^{er} Dragons - BP 210 - 89306 Joigny Cedex

www.ville-joigny.fr

Pour en savoir plus

Le Sâdhu : chercheur de l'illumination

Dans cette vie plutôt que dans une prochaine incarnation

Certains Hindous ont choisi une voie plus rapide pour y parvenir dans cette vie déjà : ce sont les Sâdhus.



Certains s'adonnent à des rituels magiques pour entrer en contact avec les dieux, d'autres pratiquent intensivement le yoga et/ou la méditation pour accroître leur pouvoir spirituel et acquérir la connaissance mystique. Tous ne sont bien sûr pas « illuminés », mais leurs fidèles les considèrent tout de même comme des saints, sans doute à cause de leur mode de vie radical, et certains sâdhus réputés sont vénérés dans toute l'Inde comme des dieux.

Les sâdhus appartenant à la secte shivaïte portent un tilak particulier sur le front. Le trident symbolique, fait de 3 raies, représente le triple aspect de Shiva et l'anéantissement des trois impuretés : égoïsme, désir et illusion. Le tilak des vishnuïtes est vertical, formé de deux lignes blanches en U et d'une ligne ou d'un point rouge symbolisant Sita.

La majorité des sâdhus portent une longue chevelure, signe de virilité et de force. D'autres, au contraire, se rasent la tête. Les sâdhus portent généralement une robe de couleur safran, ce qui signifie qu'ils ont été lavés dans le sang fécond de Parvatî. Seuls les Shiva Naga pratiquent encore la nudité. Elle les marginalise et symbolise leur détachement du monde. Les ascètes possèdent un bâton auquel est attaché le tambour (damaru) à double face, symbole de l'union de Shiva à sa Shakti.

Le Bharata Natyam

Originaire de l'Inde du Sud, le Bharata Natyam est considéré comme la plus ancienne forme de danse classique indienne. Il fut révélé par Bharata, héros des grandes épopées indiennes, dans le traité des arts du spectacle, le "Natya Shastra", il y a environ 2 500 ans. Art martial à la base, il était lié aux pratiques religieuses dès son origine. Avec le temps, il fut interdit sous la domination anglaise, mais autorisé dans les comptoirs français (sud du pays).

Les costumes et bijoux :

Le costume traditionnel de la danseuse est le sari.

Il y a différentes façons de porter ce sari. Certaines danseuses le portent comme une jupe, d'autres l'enroulent autour des jambes comme un pantalon large.

De nos jours, les saris de danse sont pré-cousus : il n'est plus nécessaire de faire les plis du sari.

Il s'enfile aussi facilement qu'un costume. Les costumes de danse sont en soie.

On peut également utiliser un sari en coton ou en polycoton (mélange de coton et de polyester), qui sont des tissus aussi travaillés que la soie en Inde et qui sont moins onéreux.



Le danseur s'habille avec un Veshti : c'est une étoffe s'enroulant autour des jambes et s'attachant au niveau de la taille. Il a l'aspect d'un pantalon se resserrant au niveau des chevilles.

La danseuse de Bharata Natyam est couverte de bijoux : elle porte sur sa tête, de part et d'autre, le Surya (soleil) et le Chandra (lune).

Son front est orné du « Thalai Samane », une chaîne épaisse recouverte de pierres. Elle a des boucles d'oreilles en forme de cloche : les djimikis.

Son nez est parfois orné d'une pierre précieuse. Elle a des bracelets aux mains et des clochettes aux chevilles. Le Kaasi Mala est très prisé, constitué de pièces dorées, il sert souvent de collier. Enfin, elle porte une ceinture dorée nommée Oddianome.

L'association Vesta Project

VESTA : Voyage Ethique et Solidaire en Terre Asiatique



Trois bonnes amies ayant tout juste terminé leurs études de commerce et développement décident de partir en Inde, au Népal, au Laos, au Vietnam, en Malaisie et en Indonésie afin de promouvoir un secteur qui leur tient à cœur, le tourisme alternatif.

Pendant 7 mois, elles ont visité et étudié des structures de tourisme responsable dont les retombées économiques permettent le financement de projets de développement local reforestation, scolarisation, construction d'infrastructures

sanitaires, etc.).

Sur place, pour des raisons écologiques, elles ont privilégié les transports terrestres. Elles ont pris du temps pour rencontrer les familles et les associations vivant du tourisme responsable.

À leur retour, elles ont publié un ouvrage alliant carnet de voyage, adresses et conseils pour tous ceux qui aimeraient sortir du tourisme de masse : « Autrement l'Asie ».

L'association PANKH

L'artisanat représentait 7 millions de personnes en Inde en 2013-2014 et un volume d'environ 75 milliards d'euros en import-export. Il s'agit d'un secteur non-organisé, décentralisé et qui nécessite une main d'œuvre abondante. Ce secteur implique un grand nombre d'artisans des zones rurales et semi-urbaines, 78,2 % des productions et 76,5 % des artisans. La plupart des artisans sont des femmes et/ou des personnes appartenant à des catégories économiquement défavorisées.

Pankh (ailes en sanscrit) est une organisation hybride à but aussi bien lucratif (« For Profit ») que non-lucratif (« for non-profit ») dont le concept est d'offrir des compétences nouvelles à des hommes et femmes non qualifiés pour leur permettre de se constituer une source de revenus durable. L'émancipation des femmes des zones rurales est une des préoccupations principales de l'association.

Les bénévoles forment à la production d'objets artisanaux qui sont vendus sur les marchés et coopèrent avec de nombreux entrepreneurs pour la production et la commercialisation d'objets. Les artisans sont payés pour chaque objet produit.