

La quinte estampie real (anonyme, XIV<sup>e</sup> siècle)



**Caractère :** gai et rythme

**Mesure :** ternaire

**Combien d'instruments interprètent cette danse ?** Deux instruments. Un cromorne et un tambourin.

**De quelle famille sont-ils issus ?** cromorne : instrument à vent à la sonorité nasillarde (anche double),  
tambourin : instrument à percussion.

**Quel est le rôle de chacun d'entre eux ?**

Le cromorne joue la mélodie, le tambourin joue un accompagnement rythmique.

**Entraîne-toi à battre la pulsation.**

**Quelle est la structure de cette danse ?**

La danse est basée sur des phrases mélodiques appelées **puncta** (pluriel de **punctum**) qui se répètent avec une simple variation en fin de période.

Dans chaque punctum, la 1<sup>ère</sup> phrase est appelée **l'ouvert**, la 2<sup>e</sup> le **clos**. Par exemple : **A A' = punctum ; A = l'ouvert ; A' : le clos.**

Une estampie comporte généralement **6 à 8 puncta**.

L'estampie est une danse médiévale qui est très pratiquée entre le XII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle. De tradition populaire, son nom pourrait être issu du mot **stampen** (frapper du pied) ou du provençal **stampir** (battre du pied). Elle est souvent accompagnée du battement des pieds ou du frappement des mains, par les troubadours, des jongleurs et des joueurs de vièle. Elle peut aussi être chantée.

Dans ce cas les paroles parlent de la courtoisie et des bonnes manières de la haute société de l'époque.

L'Estampie est souvent considérée comme l'ancêtre de la **Basse Danse**.

Le cromorne ou tournebout



V. Carpaccio, 1510  
Instrument à anche double en bois recourbé par chauffage, qui comporte 8 trous.

PLAN DE L'ESTAMPIE

intro	x	x	x	x								
A	1	2	3	4	1	2	3	4				
A	1	2	3	4	1	2	3	4				
B	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
B	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
C	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
C	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
D	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4		
D	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4		

Observe et écoute l'extrait de la partition de l'estampie.

La partition retranscrit-elle l'ouvert ou le clos des puncta ?

Ce sont les notes de l'ouvert de la puncta.

En t'aidant des formules rythmiques inscrites au tableau, recopie cette partition en mode ternaire.

