NEWSLETTER

GRAND PRIX MARTIAL SINDA

DE LA POESIE FRANCOGRAPHE

A destination des poètes résidant dans un pays du Sud ou en Outre-Mer

N° 2 juillet 2022

Martial Sinda, une enfance placée sous le signe de la révolte (volet 1)

Francophonie, francographie, francophilie

CONSEILS AUX CANDIDATS AU GRAND PRIX

GRAND PRIX MARTIAL SINDA DE LA POÉSIE FRANCOGRAPHE 2023, Pour le 20e Anniversaire du

Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs

A destination des poètes francographes (écrivant en langue française) résidant et dans les pays de Sud (Afrique, Asie, Haïti, Amérique Latine…) et dans les départements d'Outre-Mer. Chaque poète participant enverra un **seul recueil inédit** (n'ayant jamais été publié), ancré par sa langue et ses images dans la culture de son terroir, **d'une vingtaine de poèmes** en vers libres ou en versification classique sur **le thème mémoire, histoire et résistance**. **Date de clôture le 31 octobre 2022.**
Le Grand lauréat aura son recueil de poèmes édité dans une maison d'édition parisienne, et bénéficiera ainsi d'une promotion à l'échelle francophone internationale.

SUFFIXES GRECS : -PHONE, -GRAPHE , -PHILE

Le suffixe **« -phone »** signifie **« oralité »**, le suffixe **« -graphe »** signifie **« écriture »** et le suffixe **« -phile »** signifie **« amour ».** C'est ainsi qu'étymologiquement : **« Francophone »** signifie **« parler français »** (mot créé au 19e siècle par le géographe français Onésime Reclus qui dissertait sur la gloire de la France par l'extension de sa langue, de sa culture et de son génie à d'autres pays qui seraient ainsi placés sous sa coupe) ; **« francographe »** signifie qui **« écrit en français » ; et « francophile »** qui **« aime la France »** (son way of life, sa manière de vivre). Le terme **« littérature francophone »** est donc étymologiquement **un contre-sens** sauf si la littérature n'est pas écrite et relève exclusivement de l'oralité. On peut **ne pas être francophone** (c'est-à-dire ne pas avoir une pratique du français comme langue de communication quotidienne orale) et être **francographe** écrire en français, en étant **francophile** ou **francophobe** (qui n'aime pas le way of life de la France). C'est ainsi que le Grand Prix Martial Sinda de la poésie francographe peut distinguer **un poète brésilien lusophone** (parlant quotidiennement le portugais) et étant par ailleurs **francographe.**

Thierry Sinda

* *
*

CONSEILS AUX POÈTES PARTICIPANT AU GRAND PRIX

Il n'est nullement obligatoire que toute la vingtaine de poèmes porte exclusivement sur la thématique histoire-mémoire-résistance, car un recueil de poèmes est un agencement de temps forts, par rapport au thème retenu, et de temps faibles, constituant des sous-thèmes. Les poèmes ne doivent pas être surfaits, mais inspirés, authentiques, et honorer le sujet et son divin auteur tant sur le fond que sur la forme.

PARTENAIRES *Amina mag, Midi Madagascar, Entrecongolais, AfrikiPresse, Printemps des Poètes, Société des Poètes français, Rose des temps (revue association Parole et poésie), La Semaine Africaine, Radio Libertaire, Globe Radio, Facebook, Le Courrier du Vietnam, El cafe Latino, Souffle inédit, Afro-poésie, librairie La Lucarne des écrivains, Blada.com*

MARTIAL SINDA, une enfance placée sous le signe de la révolte (Volet 1)

Du mouvement de l'émancipation des Noirs dans le Paris des années 1920 au matsouanisme au Congo

Martial Sinda est né le 9 avril 1935 à M'Bamou-Sinda, localité sise dans le sud du Congo, région de Kinkala. Son père Sinda Mantsamou est un chef matsouaniste. Le matsouanisme est un mouvement d'émancipation à l'endroit des colonisés de l'Afrique Equatoriale Française. Il est initié, depuis Paris, par le congolais André Matsoua. Cet ancien tirailleur de la Première Guerre mondiale des régiments dits sénégalais, crée *l'Association amicale des originaires de l'Afrique Equatoriale Française* sous l'influence des idées neuves qui avaient cours à Paris dans le milieu des Noirs (Afro-Américains, Africains, Antillais) et des Blancs progressistes : fierté nègre, relativisme culturel, droit des peuples à disposer d'eux-mêmes, anticolonialisme. Le grand manifeste de la fierté nègre est *Batouala, véritable roman nègre* du Guyanais René Maran (Albin Michel, 1921) qui ébranle de plein fouet l'administration coloniale. Le roman sera lauréat du Prix Goncourt la même année. De nombreuses revues arborant l'emblème de la dignité du Nègre nouveau vont voir le jour : *Les continents* (1924, René Maran et Kojo Tovalou), *La voix des Nègres* (1926, Lamine Senghor), *Race nègre* (1927, Lamine Senghor et Tiemoko Garan Kouyaté), *La dépêche africaine* (1928). On a aussi des ligues : La Ligue de Défense de la race nègre, l'Institut nègre de Paris… L'association matsouaniste est déclarée officiellement le 21 juillet 1926 à la Préfecture de la Seine. Elle aura pour puissant relais au Congo les chefs traditionnels engagés – dont Sinda Mantsamou, le papa de Martial, dans la région de Kinkala – , lesquels préparent les campagnes de défiance et de désobéissance civile non-violente à l'encontre du système colonial. Celles-ci seront durement réprimées par l'administration coloniale. **TS**

Pour approfondir le sujet lire : Martial Sinda*, le Messianisme congolais et ses incidences politiques,* Payot, Paris, 1972 (Prix Georges Bruel, 1974, de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer).

JURY

Président : Thierry Sinda : Poète, maître de conférences en lettres et sciences humaines des universités françaises, délégué francophonie Afrique-Madagascar de la Société des Poètes français. Fils du poète révéré Martial Sinda. Fondateur du *Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs*. Publications : *Voyage en Afrique à la recherche de mon Moi enivré* (Atlantica-Séguier 2003), *Anthologie des poèmes d'amour des Afriques et d'Ailleurs*, préfacée par Abdou Diouf, Jacques Rabémananjara, et George Pau-Langevin (Orphie 2013).

Moa Abaïd : Acteur, metteur en scène, arthérapeute, co-fondateur de Radio beur et Radio Soleil. Directeur artistique du *Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs*. Co-animateur de *Les deux sous de Scène* sur Radio libertaire.

Francine Ranaivo : Poétesse. Nièce du poète révéré Flavien Ranaivo. Présidente de l'Alliance Internationale des Femmes de France et de Madagascar (AIFM). Publications : *Anthologie des poèmes d'amour des Afriques et d'Ailleurs* de Thierry Sinda, et *Les Citadelles*, revue anthologie de poésie N° 22, 2017, Paris, dirigée par Philippe Démeron, et sites internet.

Habib Osmani : Poète, titulaire d'un DEA de science du langage et de littérature française. Conférencier-guide interprète national. Publications : *Les petits poèmes roses pour le troisième millénaire* et *Aphorisme pour la banlieue* (éd. des écrivains, 2000 ; réédition Marsa, 2014, avec la préface de Jacques Toubon), et *Abécédaire de l'Algérie colonisée* (préface de Yamina Benguigui, Marsa 2016).

Marie France Danaho Durparl : Poétesse reconnue en Guyane. Publications : depuis 1982, une dizaine de recueils de poèmes aux éditions Arcane à Paris : *Piment rouge* (1993), *Les palétuviers dansent sur l'Arataye* (1998), *Les effluves de la biguine* (2002), *Mangrove des nuances* (2004)… Epouse du poète et économiste Raoul-Philippe Danaho, membre titulaire de l'Académie des sciences d'Outre-Mer.

Henri Moucle : Poète. Publications : *La ronde des jours* (CE !-NEG, 2008 ; rééditions T. Sajat, 2010), *Chant du Black Paname*, suivi de *Le cocotier irascible*, préface « Un poète noir montmartrois » par Thierry Sinda (Delatour France, 2017), *Délits d'encre : Damas et la Négritude* (co-auteur avec Thierry Sinda) éditions du Petit Pavé, 2020, et en anthologies et sur sites internet.

Denise Chevalier : Poétesse et bibliothécaire en région parisienne. Membre actif du *Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs.* Publications : *Anthologie des poèmes d'amour des Afriques et d'Ailleurs* de Thierry Sinda, et *Les Citadelles, revue anthologie de poésie* N° 22, 2017, Paris, dirigée par Philippe Démeron.

FICHE DE PARTICIPATION

GRAND PRIX MARTIAL SINDA DE LA POESIE FRANCOGRAPHE

20e anniversaire du *Printemps des Poètes des Afriques et d'Ailleurs*

Nom : …… Prénom :……..

Date de naissance :…….. Lieu de naissance :…….

Ville de résidence actuelle : ……Pays……

Tel : …….. Mail :……

Site web :……Profession :……

Avez-vous déjà publié ? ¤ oui , ¤ non // Si oui lesquels (titre, édition, lieu d'édition, année)

Envoyez votre recueil de poèmes sous format word et PDF à
prixpoesiemartialsinda@gmail.com

Date de clôture de participation le 31 octobre 2022