

Stage «Corps et Voix» du 16 avril 2016
à la mairie de Brouilla (9h30-13h, 15h-17h)
Bulletin d'inscription à retourner avant le 12 avril

Nom :

Prénom :

Adresse :

N° tél :

Chanteur (se)

Mail :

non chanteur (se)

Prix du stage : 50 euros

Montant de l'adhésion pour les non adhérents : 25 € ; couple 35 € ; reçu fiscal

Chèque (à l'ordre des Amis d'Alain Marinaro) et bulletin d'inscription à adresser à : Madame Dalila MARINARO - Le Moulin - 66 620 BROUILLA

Tel : 04 68 89 65 96

NB : Il est possible d'apporter son repas et de déjeuner au moulin de Brouilla de 13h à 14h30

*Le stage de sensibilisation « **Corps et voix** » s'adresse à toute personne, chanteuse ou non, désirant explorer par elle même l'instrument de musique qu'est son corps, par la vibration, la résonance, la voix et le chant.*

Notre voix est un puissant moyen d'expression qui engage chacun de nous à se rencontrer, à se découvrir, à développer la prise de conscience de son corps autant que peut le faire la danse ou le sport.

Par la phénoménologie de la voix, nous prendrons conscience de notre corps sonore, notre moi sonore, notre véritable voix.

Par la phénoménologie vocale et la vocalisation, nous pourrons libérer et accueillir tous les possibles vocaux de notre voix parlée à notre voix chantée (impression, émission, inspiration et créativité).

*Ce stage « **corps et voix** » est axé autour de :*

- L'apprentissage des techniques de respiration.*
- L'apprentissage de la relaxation neuromusculaire et mentale.*
- La découverte de son « moi sonore » en l'état de relaxation.*
- L'attitude corporelle autour de l'émission vocale.*
- La voyellisation.*
- L'apprentissage de la pose de voix.*
- L'apprentissage d'un chant.*

Nous conseillons aux participants d'apporter un tapis de sol

Ce stage est animé par :

Christian PAPIS, ténor, chef de chœur. Issu de l'école de chant de l'Opéra de Paris, Christian Papis a très vite été considéré parmi les meilleurs ténors français de sa génération. Il s'est produit en France comme à l'étranger dans environ soixante-quinze rôles du répertoire lyrique aussi bien français, italien, russe que tchèque et Allemand.

Parmi ses plus grands succès, on retiendra Werther, Manon, die Zauberflöte, Traviata, Carmen, Eugène Onéguine, Lulu... Sur les plus grandes scènes lyriques de Paris, Londres, New-York, Montréal, Santiago du Chili, Madrid, Milan, Berlin, Vienne... Sous la direction de chefs tels que : Daniel Barenboïm, Seiji Ozawa, Andrew Davis, Sir Charles Mackerras, Alain Lombard, Georges Prêtre, Michel Plasson, Bernard Haitink, Giuseppe Sinopoli, Armin Jordan...

Il doit son expérience notamment à Michel Sénéchal, Alfredo Kraus, Nicolai Gedda, Mario del Monaco, Daniel Ferro, Franco Corelli pour l'opéra, Hans Hotter, Peter Schreier pour le Lied. Christian Papis a décidé de se consacrer aux jeunes chanteurs, ainsi qu'à ceux déjà confirmés, pour leur transmettre toute son expérience et sa passion pour un art magnifique mais si difficile. Il est professeur de chant au Conservatoire de Perpignan.



Dalila MARINARO. Médecin de formation, elle se passionne très tôt pour l'art du chant et les médecines alternatives. Elle a suivi de nombreux stages en Espagne et en France et reçu, pendant neuf ans, les cours de chant de Régia Montréal et de Danielle Perrier au Conservatoire de Perpignan. En 1989, elle intègre le chœur lyrique de Perpignan et participe jusqu'en 2003 à de nombreuses productions (opéras et opérettes) dans divers théâtres du sud de la France. Elle est cofondatrice du groupe gospel "DJYM's Quartet" au sein duquel elle s'est produite pendant une dizaine d'années. Praticien hospitalier à l'hôpital de Perpignan, elle a créé un atelier d'aide aux familles où elle intervient en tant que formatrice dans le domaine de la relaxation et de la gestion du stress. Présidente fondatrice de l'association des Amis d'Alain Marinaro, elle y a créé en 2006 un premier stage "Corps et Voix".

Stage organisé au bénéfice de l'association des Amis d'Alain Marinaro