

BOUTIS ET PIQUE : la différence entre l'art et l'artisanat.

A force de voir dans les magasins « typiques » des piqués vendus comme des boutis, et surtout au prix du boutis, ma sœur et moi avons voulu montrer aux gens les différences et aussi les similitudes des deux techniques. On connaît à peu près les origines du boutis. Pour le piqué c'est plus mystérieux et sûrement plus ancien. Dès que les hommes ont compris qu'on pouvait tondre les moutons, ils ont cherché les utilisations possibles de cette merveilleuse matière qu'est la laine. Il y a bien sûr le filage, le tissage. Pour les parties de la toison peu exploitables pour le filage, il a fallu penser à autre chose. L'idée de l'aplatir pour en faire quelque chose de chaud est apparue, puis d'intercaler cette laine entre deux étoffes et enfin de les coudre ensemble pour les faire tenir. Voilà pour l'utile, c'était sans compter sur le sens artistique des femmes en charge de confectionner ces couvertures.

Là les représentations du piqué rejoignent celles du boutis. Comme si ces techniques étaient codifiées selon les modes, l'environnement, la symbolique religieuse, les croyances métaphysiques et l'histoire.



Ces femmes, analphabètes, ignorantes et incultes trouvaient là la possibilité de s'exprimer, exprimer ce qui, pour elles, était l'important de leurs vies. Montrant ainsi une finesse, une imagination difficilement associées à de simples paysannes. Il faut voir ces dessins que généralement on ne regarde plus comme les voix de celles qui ne parlaient pas.

J'ai un profond respect pour ces femmes, dures à l'ouvrage, assurant une grande partie des tâches de la ferme et de la maison et qui nous ont légué des merveilles de délicatesse exécutées à la lueur des bougies. Des

« ouvrages de dames » dit-on d'un air dédaigneux et condescendant. Il faudra bien s'y arrêter un jour à ces petites choses mineures et se rendre compte de leur valeur parce qu'elles nous amènent autant qu'un portrait de Rembrandt, un paysage de Monet ou la 5ème de Beethoven. Autant d'émotion, de sincérité d'humanisme.