

# L'église médiévale.

## 1) La peur de l'enfer.



a) Torcello, (détail) Le Jugement dernier. Le sort des maudits repoussés dans le feu.

a) Au Moyen âge les chrétiens étaient extrêmement croyants et le désir d'aller au paradis tout comme la peur de l'enfer étaient une réalité. L'église avait su imposer sa vision de la vie sur terre comme une préparation à son passage dans l'au-delà. La majorité de la population ne sachant pas lire, de nombreuses églises ont été décorées de peintures et de sculptures qui rappelaient sans cesse que l'homme était jugé à sa mort.

## 2) Prouver sa foi.

b) Pour gagner leur place au paradis les fidèles avaient développés toutes sortes de stratagèmes :

- ✓ Ils priaient très régulièrement pour montrer leur dévotion.
- ✓ Ils faisaient des dons en argent ou en nature. De nombreuses abbayes ont été fondées à des terres offertes par un grand seigneur.
- ✓ Ils se plaçaient sous la protection des saints en adorant des reliques.
- ✓ Ils se lançaient dans de longs pèlerinages pour se rendre sur les lieux symboliques du christianisme comme Saint Jacques de Compostelle en Espagne, Saint-Pierre de Rome ou Jérusalem.

a) Statue de pèlerin photographié dans l'église de Châtellerault dans la Vienne. Pèlerin.com

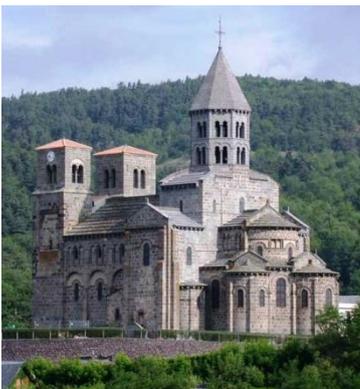


b) Raoul Glaber, moine chroniqueur vers l'an mil. Wikipedia.

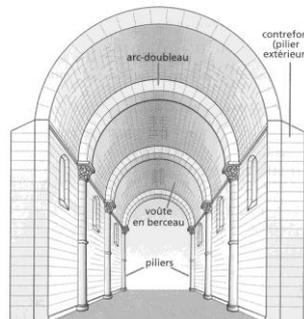
## 3) Les constructions religieuses.

c) Pour manifester leur foi les croyants ont également multiplié les constructions d'églises appelées « maison de Dieu ». Elles devaient être toujours plus grandes, plus hautes, plus belles. Après l'an mille, avec la fin des invasions et la disparition des peurs millénaristes, les hommes ont repris confiance en l'avenir et ils se sont mis à construire ou reconstruire des centaines d'églises et d'abbayes.

a) L'église romane de St Nectaire.

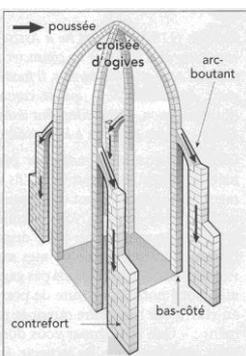


a) Représentation d'une voûte en berceau. Histoire Géographie Hachette éducation CM1 p°42.



Trois années n'étaient pas écoulées dans le millénaire que, à travers le monde entier, et plus particulièrement en Italie et en Gaule, on commença à reconstruire les églises, bien que pour la plus grande part celles qui existaient aient été bien construites et tout à fait convenables. Il semblait que chaque communauté chrétienne cherchait à surpasser les autres par la splendeur de ses constructions. C'était comme si le monde entier se libérait, rejetant le poids du passé et se revêtait d'un blanc manteau d'églises. Presque toutes les églises épiscopales et celles de monastères dédiées aux divers saints, mais aussi les petits oratoires des villages étaient rebâtis mieux qu'avant par les fidèles.

d) Les premières constructions du millénaire étaient dans un style que l'on appelle roman. La pierre domine désormais dans les constructions et l'utilisation de la voûte en berceau se généralise. Cependant les techniques de construction obligeaient à avoir des murs très épais soutenus par des contreforts avec peu de fenêtres. Ces églises étaient très décorées et colorées à l'intérieur.



e) La cathédrale Notre-Dame visible depuis la Seine.

e) Représentation d'une voûte sur croisée d'ogives. Histoire Géographie Hachette éducation 5<sup>ème</sup> p°84.

e) Au XII<sup>ème</sup> siècle un nouveau style architectural apparaît en France : le gothique. Les églises sont plus grandes, plus hautes et plus lumineuses grâce à la mise au point de nouvelles techniques comme la croisée d'ogives ou les arcs-boutants qui autorisent la réalisation de murs plus fins et de fenêtres plus grandes.