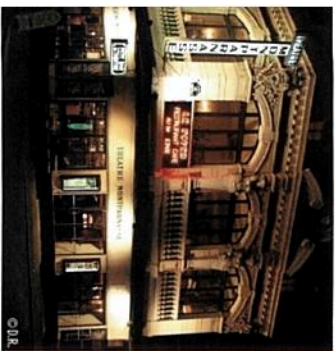


Le Théâtre Montparnasse & le Petit Montparnasse

Une histoire à découvrir...



Construite sur un emplacement voué au Théâtre depuis 1817, la salle actuelle a été édifée en 1886. Le bâtiment est l'œuvre de l'architecte Charles Peigniet qui a notamment participé à la réalisation du socle de la statue de la Liberté, à New York. Dirigé par Gaston Baty (l'un des membres du Cartel, avec Louis Jouvet, Charles Dullin et Georges Pitoëff), de 1930 à 1943, le Théâtre Montparnasse s'illustra par une programmation brillante et variée, à la mesure du grand animateur moderne qu'il était. Après Marguerite Jamois, Lars Schmidt et Jérôme Hullot en prennent ensemble la direction.

Sous leur impulsion furent découverts en France de nombreux auteurs anglo-saxons, tels que Peter Schaffer, Noël Coward, Harold Pinter, Murray Schisgal... servis par les plus grands comédiens.

Lorsqu'en 1984, arrive Myriam Feune de Colombi, ancienne comédienne de la Comédie-Française, elle conserve la volonté d'une programmation éclectique et de qualité. Elle contribue en particulier à la reconnaissance de nouveaux auteurs français tels qu'Éric-Emmanuel Schmitt (*Le Libertin*), Florian Zeller (*La Vérité*), Gérard Sibleyras (*Le Vent des Peupliers*), *La Danse de l'Albatros*), Antoine Rault (*Le Diable Rouge*), *Le Caiman*) et crée de nombreux triomphes : *Le Souper*, *La Boutique au coin de la rue*, *A tort et à raison*, *Mortadela* (Molière du meilleur spectacle musical)...

Parallèlement, elle réhabilite le Petit Montparnasse, qui était initialement un ancien entrepôt de décors et qui passe d'une salle de 100 places à une salle moderne de 200 places consacrée à des écritures contemporaines et à la découverte de jeunes talents.

Le Théâtre est aujourd'hui dirigé par Myriam Feune de Colombi et Bertrand Thamin qui assure avec elle la codirection des deux salles depuis 2006.

Plus récemment le Théâtre Montparnasse et son petit frère, le Petit Montparnasse se sont illustrés par de beaux succès, à la fois critiques et publics. Nommés à de nombreuses reprises aux Molières (103 fois depuis 1987 !),

le Molière du meilleur spectacle seul/e en scène a été décerné à Andréa Bescond pour *Les Chatouilles*, la pièce-événement qui a triomphé au Petit Montparnasse en 2016 et le Molière d'honneur remis à Fabrice Luchini qui a fait salle comble dans *Poésie ?* entre mars 2016 et octobre 2017.

Catherine Arditi a quant à elle reçu le Molière de la meilleure comédienne pour son rôle dans la pièce *Ensemble*, jouée au Petit Montparnasse récemment. En 2018, nous avons comptabilisé 9 nominations pour nos spectacles et avons remporté 4 statuettes ! Notamment celle du Meilleur spectacle du Théâtre Privé pour *Aideu Monsieur Hoffmann*.

L'année dernière, nous avons accueilli 140 426 spectateurs qui ont découvert l'un des 10 spectacles que nous avons créés dans nos deux salles.

Bon spectacle !



PETIT MONTPARNASSE

MYRIAM FEUNE DE COLOMBI & BERTRAND THAMIN

Suiki & Suiki

ont des conversations intelligentes

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
JEAN-MICHEL RIBES

AVEC
ROMAIN COTTARD
DAMIEN ZANOLY

DÉCOR : PATRICK DUTERTRE
COSTUMES : JULETTE CHANAUD
LUMIÈRES : HERVÉ COUDERT
MUSIQUE : REINHARDT WAGNER
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : VIRGINIE FERRERE

DU 15 JANVIER
AU 3 MARS 2019



UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

DU MARDI AU SAMEDI À 20H - MATINÉE SAMEDI À 17H & DIMANCHE À 15H
LOCATION 01 43 22 77 74

31, RUE DE LA GÂTE - PARIS 14 - MÉTRO GÂTE OU EDOUARD QUINET

www.theatre-montparnasse.com

10€ -18-25 ans



PREMIÈRE



À peine sortis de la pièce Musée haut, musée bas, où ils figuraient en tant qu'œuvre d'art, Sulki et Sulku ont ressenti le besoin irrépressible de continuer à discuter ensemble. Jean-Michel Ribes n'est pas parvenu à les en empêcher, et ce n'est pas faute d'avoir essayé.

Vous trouverez ici quelques-unes de leurs conversations qu'il a réussi à retranscrire. Ils lui ont assuré qu'elles étaient intelligentes. Il n'en est pas sûr, mais avec eux on ne sait jamais.



Entretien avec

JEAN-MICHEL RIBES AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Sulki et Sulku parlent beaucoup... Ils n'agissent jamais ?

Parler c'est agir. Ne serait-ce que la langue qui bouge, la mâchoire qui remue, les yeux qui cillent et puis surtout les mots qui, s'ils ne sont pas en mouvement, meurent.

Pour moi Sulki et Sulku, ce sont deux personnages source de fantaisie dans la liberté d'un dialogue à la fois aérien, cocasse et surtout surprenant. J'ai écrit ces deux personnages en leur demandant avant tout de me désennuyer, c'est-à-dire de m'emmener ailleurs en me faisant rire.

Ce sont deux figures d'un même rêve ?

Sulki et Sulku ne sortent pas d'un rêve, ils sortent de ma pièce Musée Haut, Musée Bas où ils étaient deux œuvres d'art vivantes. J'ai senti qu'ils voulaient continuer leurs discussions comme des enfants qui s'amuse et ne veulent pas arrêter de jouer même quand leurs parents leur demandent d'arrêter et de passer à table. Sulki et Sulku eux continuent de jouer sous la table.

Ils s'affrontent ?

Disons que parfois ils se disputent. Comme tous les gens qui se livrent bataille sachant que c'est la meilleure des façons de rester amis. Ils discutent donc se comprennent, ce qui leur permet de s'envoler tous les deux vers des destinations qu'ils jubilent de ne pas connaître.

Peut-il s'agir de la même personne ?

Non. Il y a Sulki qui est Sulki et Sulku qui est Sulku, ce n'est ni un monologue coupé en deux ni une seule âme habitant deux personnes.

Ne serait-ce pas un rêve de Dubillard, de Ionesco, ou de Topor ?

Ce n'est pas impossible. J'aimerais bien mais pour vous dire vrai ni Dubillard, ni Ionesco, ni Topor ne dorment avec moi et Sulki et Sulku non seulement je les ai rêvés tout seul mais ils m'ont parfois accompagné quand je ne dormais pas. Je les ai souvent sentis près de moi pour me porter secours quand la réalité devenait trop étouffante.

Sulki et Sulku sont un peu mon gilet de sauvetage quand vous risquez de vous noyer dans les certitudes des gens qui savent.

Ils parlent du pape, du terrorisme, des intégrismes...

Et en même temps ils n'en parlent pas. Ils ont cette capacité magique de discuter de gens connus sans jamais les décrire ou les caricaturer. Ils les réinventent dans d'autres situations, ils les devinent dans des endroits où personne ne les a jamais vus.

De qui parlaient Picabia, Desnos, Breton ou Aragon lorsqu'ils racontaient leurs histoires ? De leurs désirs, de leurs caprices, de leurs envies ! Sulki et Sulku sont deux personnages qui ont l'insolence d'être eux-mêmes pour leur plus grand plaisir et le mien.

Ils s'inscrivent dans ton projet de rire de résistance ?

Oui... puisqu'ils résistent à la banalité du discours, au consensus de ce qui nous est donné pour beau, pour bien ou mal... Ils imaginent le pape, par exemple, dans un supermarché, et pourquoi pas ? Même si ce pape-là, François, m'a un peu devancé, il a sans doute lu la pièce...

Tu l'as écrite dans quel état d'esprit, cette pièce ?

Comme tout ce que j'ai écrit, sans volonté de dire, d'enseigner ou de faire comprendre, je me suis laissé envahir par ces deux personnages qui sont venus cogner à ma porte, que j'ai laissés entrer et qui m'ont rapidement enchanté.

J'ai proposé à Romain Cottard et Damien Zanoly de devenir Sulki et Sulku, deux jeunes comédiens qui vont devenir avec élégance et cocasserie ces deux dandys tendres et insolents. Je retrouve Patrick Duterre que je n'ai pas quitté depuis mon émission Palace, il a inventé un décor tout er lumière changeante, lumière créée par Hervé Coudert. Juliette Chanaud qui les avait déjà habillés avec talent pour les créations de Musée Haut, Musée Bas au théâtre comme au cinéma, les a vêtus à nouveau avec son imagination habituelle et Virginie Ferrere m'accompagne une fois de plus pour les faire vivre en scène.

Et où vont-ils, Sulki et Sulku ?

Si je savais...

Propos recueillis par Pierre NOTTE



« MAGNIFIQUEMENT JOUÉ »

L'EXPRESS

« ART CISELÉ À LA VIRGULE PRÈS, ASSUMÉ AVEC BRIO PAR DEUX ACTEURS À LA PRÉSENCE PRESQUE DANSANTE »

TÉLÉRAMA

« BRAVO ! »

LE FIGAROSCOPE

du mardi au samedi à 20h
matinées samedi à 17h & dimanche à 15h
Tarifs : 34€ / 20€

Petit Montparnasse - 31 rue de la Gaîté - 75014 PARIS

