

Lucie Lanzini (FR/BE) - sculptures

Des moulages de restes de fête où le temps semble s'être arrêté, comme figé dans un instant. Axé sur un répertoire d'objets issus du quotidien, le travail de sculpture de cet artiste joue avec le cliché, le souvenir. Ces éléments se rattachent à des situations qui les rendent socialement symboliques.

L'état figé de ces objets transposés dans le béton nous renvoie à l'absence.

Un appel à l'imagination, aux fantasmes.



Reception, 2011, 130 x 55 x 60 & 150 x 55 x 110 cm, acier, plâtre de synthèse, ciment
© Hugard & Vanoverschelde

Hans Op de Beeck (BE) - projection vidéo

Capturant des événements issus de rituels liés au monde occidental, la vidéo *All Together Now* offre un portrait tragi-comique de trois groupes différents de personnes, participant respectivement à un mariage, un anniversaire et un enterrement.

La caméra passe lentement parmi les convives attablés. La bande son, mêlant voix humaines, musique et bruits de fond, est ralentie et déformée jusqu'à rendre le tout inaudible.

Ces images, où perle le mal-être, évoquent l'ennui, la solitude. Elles rendent perceptibles la vacuité de la post-fête alors que la célébration se déroule encore.



Hans Op de Beeck, All together now, 2005

Vidéo 6 min 20 © Hans Op de Beeck – Courtesy Argos, Bruxelles

Charlemagne Palestine (US/BE) - installation

Artiste plasticien et sonore, auteur de performances, Charlemagne Palestine investit son passé, trouvant sa source d'inspiration dans les souvenirs de son enfance.

Il conserve, sacralise et rend hommage à ses peluches, compagnons délaissés issus de son coffre à souvenirs.

Ours en peluche, tissus de culte d'ethnies différentes, foulards, mêlés au son ou encore à la projection, sont autant de moyens pour reconquérir ce monde révolu. Honorer ces jouets sacrés, c'est les exposer, les requalifier par un acte artistique, les offrir au regard du spectateur. Une forme de rituel orchestré sous forme de *bordel sacré*.



Bordel sacré, 2011, dimensions variables, piano, et peluches, matériaux divers
© Charlemagne Palestine

Charles Paulicevich (BE) - photographies

Par le biais de la photographie, cet artiste s'immisce dans le quotidien pour évoquer les petits moments de plaisir de la population bruxelloise lors de divers événements. Il capte les instants d'abandon, les poses voulues ou volées sans céder aux attraits factices des événements rendus (concours de miss ou de beauté pour animaux, boîtes de nuit, carnivals et autres fêtes populaires).

À chaque fois, il fige un, moment d'existence qui, par l'ensemble des, photographies exposées, rend compte de l'être humain dans son essence, dans sa quête inassouvie à vouloir constamment réenchanter le monde.



Sans titre (Série Bruxelles Capitales), 2005-2010, 16 Tirages contrecollés sur aluminium
16 x 55 x 82 cm © Charles Paulicevich

L'iselp - Un Institut pour Voir & Comprendre l'art contemporain

Fondé en 1971 par Gita Brys-Schatan, L'iselp - L'institut supérieur pour l'étude du langage plastique - contribue, depuis plus de 40 ans, à la diffusion et à la compréhension de l'art contemporain. Les missions de ce lieu de découverte, de réflexion, de débat et de formation se déclinent aujourd'hui en de multiples activités : expositions, résidences d'artistes, colloques, conférences, séminaires, voyages...

Par ailleurs, la question de l'art dans l'espace public fait aussi l'objet d'un intérêt particulier.

L'iselp réalise son objectif à travers trois secteurs d'activités centrés principalement sur les arts visuels, mais en ouvrant également sa programmation à l'architecture, le design, la mode, le théâtre, la danse, la musique, dans leur rencontre avec les beaux-arts.

Ses expositions montrent le meilleur de la création contemporaine belge et internationale, en mettant en avant la jeune création et les pratiques émergentes.

Ses actions de médiation proposent une offre variée de cours, de séminaires, de conversations, de conférences, de voyages et de projections.

L'iselp dispose également d'un important centre de documentation dédié aux arts plastiques et visuels, modernes et contemporains.

L'iselp est une asbl privée soutenue par le ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale (COCOF) ainsi que par Wallonie-Bruxelles international (WBI).

Communication/Relations Presse Sophia Wanet : s.wanet@iselp.be
Marilyne Coppée : m.coppee@iselp.be Tel : +32 (0) 2 504 80 78

www.iselp.be

Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Situé au cœur de Paris face à Beaubourg depuis 1979, le Centre Wallonie-Bruxelles met en lumière les aspects les plus contemporains de la création de Wallonie et de Bruxelles.

A travers une programmation diversifiée (spectacles vivants, arts plastiques, cinéma, littérature, événements multidisciplinaires...), il assure la promotion en France des talents prometteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans une perspective de diffusion.

Le Centre dispose d'un équipement remarquable : une salle d'exposition de 193 m², une salle de spectacle de 169 places, une salle de cinéma de 99 places et d'une librairie.

La diversité des formes de la production plastique contemporaine et du patrimoine artistique de Wallonie et de Bruxelles est mise en valeur à travers quatre à cinq expositions annuelles, collectives et thématiques. De manière plus ponctuelle, sont présentées des rétrospectives monographiques, dans le cadre d'un hommage à un artiste décédé.

Chaque année, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris propose une opération valorisant les savoir-faire des créateurs au travers des applications industrielles (mode, design, architecture...), en partenariat avec Wallonie-Bruxelles International (WBI) et l'Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers (AWEX).

Le Centre Wallonie-Bruxelles est une administration décentralisée de Wallonie-Bruxelles International (WBI), l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles, dont le siège est à Bruxelles (www.wbi.be).

www.cwb.fr