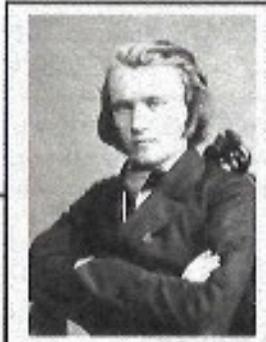
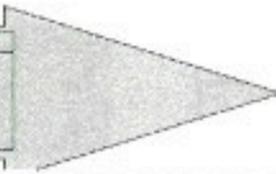


**MUSIQUE, INTENTION ET MEMOIRE**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



***Danse Hongroise n°5 en sol mineur (1867)***  
**de Johannes Brahms (Allemagne, 1833-1897)**

Cette pièce musicale est influencée par la musique hongroise et tzigane d'Europe de l'Est. Le compositeur a emprunté des airs populaires hongrois et les a arrangés pour piano.

Quelle est cette formation instrumentale?

Comment Brahms reproduit-il la musique fortement contrastée de ce style ?

CARACTERE :

RYTHME ET TEMPS :

INTENSITE :

**INTERPRETER CETTE MUSIQUE DEMANDE DE LA ..... ET DE LA .....**  
**CAR IL FAUT QUE TOUS LES MUSICIENS SUIVENT LE CHEF D'ORCHESTRE POUR RALENTIR TOUS ENSEMBLES ET REPARTIR**

Observons une danse hongroise traditionnelle. Quelles caractéristiques retrouve-t-on ?

Qu'est-ce qui diffère ?

Écoutons une pièce de musique tzigane hongroise (Romance & Czardas). Quelles caractéristiques retrouve-t-on ?

Autres instruments de la musique hongroise traditionnelle et des tziganes :

**TEMPS PULSE, MESURE, STRIE**

**TEMPO :**  
 Vitesse d'exécution d'une œuvre musicale (lent, modéré, rapide...). Dans une partition, des termes italiens indiquent fréquemment le tempo.  
 (*Adagio, Moderato, Allegro*)

**TEMPS NON PULSE, LISSE ;**  
 Dans certaines œuvres, le temps n'est pas mesuré (musique pour la méditation, d'ambiance...)

Lorsque plusieurs parties constituent une œuvre, elles peuvent adopter chacune un tempo différent. Mais le tempo peut parfois aussi varier à l'intérieur d'une même œuvre musicale.

**Le**



Le ..... est l'instrument emblématique des tziganes, son apprentissage se transmet de père en fils, sans partition, quel que soit le métier pratiqué.