

L'embossage façon émail

Voici une chouette manière d'employer autrement les poudres d'embossage, et transformer le moindre bout de carton en bijou unique. Il devient aussi facile d'apporter à des décorations de cartes, de pages, ou pourquoi pas à de petits objets (cadres, boîtes, coffrets,...) l'aspect précieux d'émaux ou de pâtes de verre.



La base peut être un simple bout de carton mais aussi une plaque de verre ou de métal.
Attention : pour un pendentif, ne pas oublier de percer un trou avant de commencer le travail !



Pour mon projet, j'ai fait découper par ma machine ScanNCut toute une série de losanges identiques dans du carton de récupération :

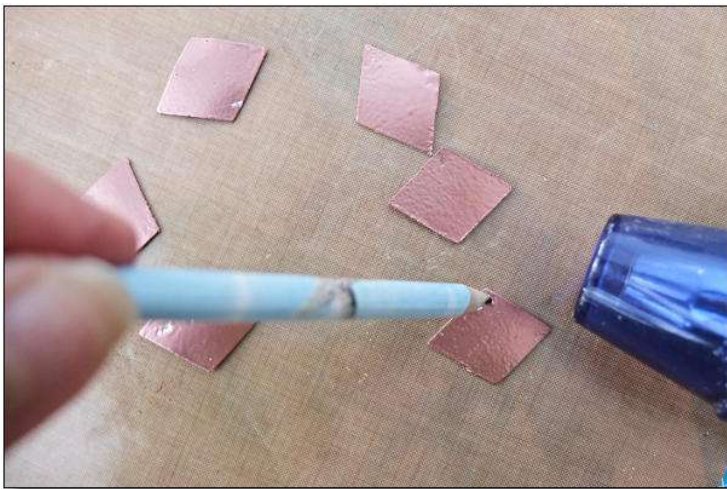


La première étape consiste à enduire complètement ces supports d'une encre grasse et bien collante : la **Versamark** est idéale.



Couvrir entièrement la Versamark avec une poudre d'embossage colorée. Pour cette première couche j'ai choisi une teinte cuivrée.

Reverser dans le pot la poudre excédentaire (il en faut très peu !)



Chauffer la poudre avec le pistolet à embosser pour la figer. Si la base est un carton, il faudra la maintenir (ici avec un crayon), sans quoi elle s'envole avec l'air chaud !

Dès que c'est refroidi (ça va très vite !), enduire une nouvelle couche de Versamark, sur laquelle on verse une seconde couche de poudre, ici de couleur ivoire :

On peut choisir les couleurs selon ses goûts, mais pour un effet plus précieux et plus authentique au moins une de ces couleurs sera une métallique (or, argent, ou comme ici cuivre)





Même processus : récupérer la poudre excédentaire, puis chauffer très fort.

La seconde couche peut occulter la première si elle est suffisamment épaisse. Cela n'a pas d'importance...

... car une troisième couche doit encore être appliquée, toujours selon le même principe : Versamark + poudre + chauffer.



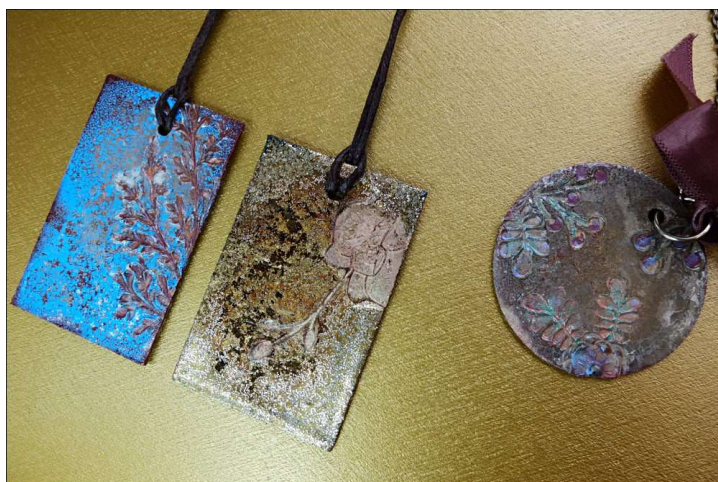
Pour cette troisième couche j'ai choisi une poudre transparente -la clear. Elle apportera sa brillance à la réalisation, et me donnera le relief dont j'ai besoin.



En effet c'est cette troisième couche qui, en fondant, "remuera" les précédentes et fera se mélanger les grains de poudre. Il faudra chauffer fort et parfois longtemps, orienter le pistolet d'un côté puis de l'autre, pour voir se déplacer la masse de poudre devenue liquide, comme un magma en fusion. C'est assez impressionnant !

Mais c'est de cette manière que, petit à petit, les couleurs vont se mélanger en coulées, en craquelures, en transparences, pour apporter cet effet "émaux" tellement chic ! C'est aussi à ce moment que, dans cette masse brûlante, on peut si on le désire creuser un motif avec un tampon.

Pour ce résultat de "relief inversé" on utilise bien sûr un tampon. Mais attention : ce tampon, qu'il soit caoutchouc ou silicone, doit absolument être **protégé** sans quoi la poudre brûlante le détruira !! La protection, c'est une bonne couche de Versamark, indispensable à la survie de votre tampon !



Pour cette réalisation très simple je n'ai pas eu besoin de tampons. Mes losanges ont juste été disposés sur une carte (inspiration *Debby* du blog *Lime Doodle*)



Quelques perles et sequins pour l'éclat...

Je n'avais pas le tampon adéquat pour la circonstance, j'ai donc repris ceux de Noël : le "Bonne" de "Bonne Année", le "Fête" de "Joyeuses Fêtes" (sans encre le "s"...). Le texte est collé sur un 3D.



Et pour que la couleur du texte s'assortisse à celle des embossages, l'encrage est lui aussi en deux teintes, les plus précieuses : or et argent...