

'ABRE LOS OJOS'

EVA

RICART TAPIA

Brillos ardientes



Eva Ricart Tapia nos atiende mientras viaja en coche de Caspe a Zaragoza. La joven artista aragonesa conoce bien ese camino, un trayecto que cruza el desierto de Los Monegros. Lo recorre habitualmente –allí ha concebido muchos de sus cuadros, en el tren, soñando–. Desde las salinas de Los Monegros hasta las dunas del Sáhara, su exposición “Nómadas” se ha revelado como el fenómeno más “in” y ‘glamouroso’ del panorama pictórico de 2009. Las reacciones de admiración de los visitantes han sido grandiosas y unánimes. Pero Eva Ricart Tapia tiene los pies en el suelo. Para ella, pintar es algo completamente natural. Habla de ello sin darle importancia, como todos los que han hecho del arte su día a día.



'Luz'

**Cuéntanos cómo fueron tus comienzos en la pintura.** Mis comienzos en la pintura fueron ya desde muy joven. Siendo pequeña, en Caspe, a los siete u ocho años de edad, fui a clases de dibujo con un profesor muy conocido, Suñer. Estuve yendo un año. Eso me marcó, porque se me daba bien y me

entretenía mucho. Más adelante, en el instituto, la asignatura de dibujo me hacía sentir muy a gusto. En la Universidad y en una época de mi vida laboral, no seguí con esta actividad y lo dejé. Pero hace siete u ocho años, ya me puse en serio; tenía un trabajo con horario flexible y disponía de bastante tiempo. Desde entonces, ya no puedo parar. ¡Es como un vicio!

**Cuándo pintas, ¿qué sientes?** Es una como evasión total. Pierdo la noción del tiempo... Suelo pintar escuchando música. Me gustan Bryan Adams, Texas, Sarah McLachlan, Najwa Nimri, Depeche Mode, Russian Red... y un sinfín de grupos. Estoy siempre al tanto de las novedades musicales.

**¿Cómo ha sido tu evolución? ¿Qué hacías antes y qué haces ahora? ¿Ha habido algún cambio, alguna progresión?** Sí. Noto que tengo más soltura. He experimentado con varias texturas y varias materias. Empecé por el tejado, con el óleo, porque normalmente se empieza con los principios básicos del dibujo. Así que, después, tuve que bajar a los cimientos. Pasé al carboncillo, a los pasteles –me gusta mucho el efecto realista del pastel–. En todo este tiempo, me he dado cuenta que cada año que pasa tengo más ideas.

**En tu exposición, “Nómadas”, encontramos desde tus primeras obras hasta las más recientes.** El público encontrará una colección de catorce cuadros en torno a una misma temática, pero con soportes y materiales diferentes: óleo, lápices de pastel, sepia y sanguina. Se centra en los nómadas, en los ‘tuareg’. Son un pueblo muy misterioso del desierto que hay entre Marruecos, Níger y Argelia.



‘El honor del tuareg’ / ‘Taguelmust’ / ‘Najwa’ (fragmentos)

**¿Por qué te interesa esa temática?** Durante mi adolescencia estuve viviendo en Marruecos y guardo recuerdos de ese país. No me identifico con su cultura, pero me atrae; siempre ha despertado mucho interés y mucha

curiosidad en mí. Los 'tuareg' son un pueblo muy creativo. Tienen una artesanía muy rica, muy elaborada y detallista. Lo único que dejan ver de su rostro son los ojos; el resto está tapado por turbantes. He intentado representar el misterio de sus miradas. Me gusta trabajar la expresión de los ojos.

**En resumen: paisajes, figuras humanas, artesanía...** Conforme he ido viendo imágenes, fotografías y objetos cotidianos que me han llamado la atención por su belleza, he decidido pintarlos. Al final, ha resultado ser una exposición muy variada. Pero no ha sido algo premeditado. No lo hice como proyecto de exposición. Surgió así.



'Las mil y dos noches'

**¿Te parece que en Caspe hay facilidades para llevar a cabo este tipo de eventos?** Sí. Ha nacido esta iniciativa del Quijote Tapas Bar. Es un espacio que lleva más de un año montando exposiciones, tanto de profesionales como de amateurs. La verdad es que va teniendo bastante éxito. Está siendo muy grato y satisfactorio, tanto para los dueños del bar como para los que vamos a exponer. Cuando me apunté, ¡había una lista de espera de un año! Por otro lado, también están el ayuntamiento e instituciones privadas, como las cajas rurales, aunque para eso hace falta tener un buen currículum. El bar ayuda a la gente que empieza o que simplemente lo hace por placer.



'Con el desierto ante ti, no digas “¡Qué silencio!”’, di “No oigo.” (Proverbio tuareg)

**¿Cuáles son tus proyectos? ¿Hacia dónde quieres encaminarte?** Ahora me interesan los temas figurativos, los retratos. Guardo las imágenes que me gustan e intento ver cómo las puedo representar e ilustrar. Estoy muy influenciada por el estilo de Gustav Klimt... De momento, seguiré creando, para reunir otros cuadros en torno a otros temas. Pero, sobre todo, me gustaría seguir teniendo tiempo para pintar. |

**‘ABRE LOS OJOS’**

**EVA**

**RICART TAPIA**

**Biografía autorizada**



1977. Nace en Zaragoza el 20 de mayo, hija de Luisa Tapia Catalán y José Luis Ricart Peralta.

1980. Nace en Zaragoza su hermano José Luis.

1985. Clases de pintura con el maestro Suñé, en Caspe, Zaragoza.

1986. Se traslada a Marrakech, Marruecos, con su familia.

1992. Pinta su primer lienzo, versión de ‘Mujer con sombrilla’, del impresionista Claude Monet.



1995. Baccalauréat Lettres (Lycée Victor Hugo) y Selectividad (UNED).

1999. Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca (USAL).

2002. Clases de pintura en Color Universal, en Caspe, Zaragoza.  
2004. Clases de pintura en Atrium, Zaragoza.  
2006. Clases en Estudio Mur, Zaragoza.  
2009. Contrae matrimonio con Luis Callao. Exposición “Nómadas”, en Caspe.  
2010. Clases en la Escuela Municipal de Dibujo, Caspe.

Visita su website <http://evaricart.canalblog.com> |

