
	COMPARAISONS ENTRE LA <i>CANTATE BWV 4</i> de JEAN-SEBASTIEN BACH ET LA PIECE <i>KEMURI (Fumées)</i> DE THIERRY MACHUEL (XXIe siècle)		
RESSEMBLANCES	DIFFERENCES		
<p><u>Genre</u> : Pièces vocales accompagnées d'instruments.</p> <p><u>Forme</u> : Enchaînements de pièces musicales dans un même recueil.</p> <p><u>Le texte</u> : Les deux textes abordent le thème de la mort.</p> <p><u>Procédés d'écriture</u> :                      Ecriture imitative en dialogue.                      Couleur tonale. Mode mineur.                      Ecriture figurative (qui épouse le sens du texte).</p>	<p><u>Style</u> :                      musique baroque XVIIe / musique contemporaine XXIe.                      Musique sacrée / musique profane.</p> <p><u>Le texte</u> : aborde aussi le thème de l'automne.  <b>Bach</b> (texte sacré en allemand) / <b>Machuel</b> : poèmes japonais (haikus – tankas).</p> <p><u>Formation</u> :  <b>Bach</b> : Solistes, chœurs et continuo.  <b>Machuel</b> : Présence d'un chœur d'enfants.                      Alternance solistes enfant / ténor et Chœurs.                      Instruments originaux par référence au Japon (gongs chromatiques, tam-tam, accordéon – allusion au shô, qui est un orgue à bouche).</p> <p><u>Procédés d'écriture</u> :                      Tuilages et enchaînements progressifs.                      Mélange de couleurs tonales et modales (référence au mode pentatonique).                      Clusters (de l'unisson à la dispersion et vice versa).  <b>Bach</b> : Ecriture en mouvements parallèles ou contraires.  <b>Machuel</b> : Passages en éventail, en miroir.</p>		
<p><u>Prendre une feuille et remplir le tableau proposé.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comparer le genre (cantate aussi ou pas ?)</li> <li>2) Comparer la langue utilisée (allemand aussi ou autre) ?</li> <li>3) Sujet du texte : Ecouter les explications et prendre note.</li> <li>4) Formation (même genre de formation ou autres instruments) ?</li> <li>5) Procédé d'écriture (similaire ou différent) ? Prendre en note toutes les explications au fur et à mesure.</li> </ol> <p><u>Rédiger un texte court pour retracer le parcours de l'écoute.</u></p> <p>Ces deux pièces musicales sont de genre vocal.                      Les solistes et le chœur sont accompagnés par un orchestre. Cependant chez Bach l'accompagnement est assuré par les cordes et le continuo, tandis que chez Machuel l'orchestre est constitué d'un accordéon, de gongs chromatiques et de tam-tams pour évoquer le Japon.                      Le texte de Bach est en langue allemande, il s'agit d'une musique sacrée pour le jour de Pâques.                      Celui de Machuel est en japonais, le compositeur a mis en musique les haikus et les tankas d'un poète.                      La musique de Bach est construite sur une échelle tonale, tandis que celle de Machuel est basée sur une échelle modale et pentatonique.                      On retrouve des procédés d'écriture communs : les imitations, des mouvements des voix parallèles, contraires, en éventail ou en miroir, mais dans l'œuvre de Machuel on repère également le procédé du tuilage.</p>			<p>Sois donc rassuré –                      les fleurs aussi qui voltigent                      prennent ce chemin</p> <p>Les rêves de ma femme                      n'étaient autrefois que de musique                      aujourd'hui elle ne chante plus</p> <p>Pas chose facile                      d'être né homme ici-bas                      crépuscule d'automne</p> <p>Une fois encore si j'entendais cette voix                      totalement alors                      ma poitrine s'allégerait</p> <p>Tellement amaigri                      ton corps ne semble plus                      qu'un bloc de révolte</p>