

VILLE DE
Reims
www.reims.fr


Conservatoire
à Rayonnement Régional
musique - danse - théâtre
de la ville de Reims



CONSERVATOIRE DE REIMS
MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE
SAISON 2013 • 2014

NOVEMBRE > DÉCEMBRE



ZOOM SUR LES **CUIVRES**

L'Ensemble de Cuivres & Percussions de Versailles

L'Ensemble de Cuivres et Percussions de Versailles est un ensemble constitué depuis Juin 2013 à l'initiative de cinq de ses musiciens. La plupart des musiciens de cet ensemble viennent des différents orchestres parisiens mais également des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon. Cette Formation a pour but de promouvoir le répertoire original d'Ensemble de Cuivres et de Percussions, en partant de la Renaissance aux compositeurs Contemporains.

L'E.C.P.V. donne par ailleurs une importance primordiale à la création de jeunes compositeurs pour partager et créer de la musique ensemble.

PROGRAMME

BRUCKNER | JOLIVET | RAVEL | NAON | BACH | REED |

AVEC

LA PARTICIPATION DE L'ENSEMBLE DE CUIVRES DES ÉLÈVES

DU CONSERVATOIRE DE REIMS

[DIRECTION **CÉLINE LÉVEILLÉ**]

JEU 14 NOV¹³ _20^H / AUDI 1

[ENTRÉE LIBRE] /// INFOS 03 26 35 61 27



Un autre rendez-vous à ne pas manquer, surtout si vous aimez particulièrement la famille des cuivres. le samedi 21 décembre au centre-ville de Reims : **Les Trompettes de Noël**, un incroyable moment qui réunira plus d'une centaine d'instruments.

(voir page 10)



Photo A. Caillet © S. Barbod / montage tibor zuccati

Ensemble de Cuivres de Champagne

Cette nouvelle formation orchestrale professionnelle en Champagne-Ardenne est le fruit d'un projet musical à l'initiative des professeurs de la région, crée dans le but de fédérer les classes de cuivres et de percussions des conservatoire de Reims, Charleville-Mézières, Troyes et Châlons en Champagne, entre autres. Placé sous la direction de **Gilles Herbillon**, chef d'orchestre, compositeur et directeur du CRR de Reims depuis août 2012, cet ensemble accompagnera pour son premier concert les solistes **Anthony Caillet** à l'Euphonium et **François Thuillier** au tuba, ainsi que **Pascal Adam**, récitant, et par ailleurs metteur en scène, écrivain et professeur de Théâtre au Conservatoire de Reims.

L'ambition de ce programme de haute exigence sera de vous faire goûter à toutes les sonorités éclatantes et puissantes, mais aussi suaves, chatoyantes et délicates de la grande famille de cuivres et des percussions au travers de 2 œuvres de grandes dimensions : *An deis e Breizh* (un jour en Bretagne) de Gilles Herbillon, partition écrite sur des poèmes d'Anatole LE BRAZ, poète et conteur breton, et les désormais célèbres *Tableaux d'une exposition* de **Modeste Moussorgski** dans une orchestration qui n'a rien à envier à Maurice Ravel et réalisée en 1978 - dix par le chef d'orchestre anglais **Elgar Howarth**, compositeur et grand spécialiste de cuivres d'outre manche.

Une courte première partie sera laissée aux solistes Anthony Caillet et François Thuillier qui vous feront découvrir, ou redécouvrir, la virtuosité de l'Euphonium et du Tuba, et leur étonnante richesse sonore, autant à l'aise dans les musiques symphoniques et solistes, que contemporaines et Jazz.

AVEC

TUBA **ANTHONY CAILLET** | EUPHONIUM **FRANÇOIS THUILLIER** |
RÉCITANT **PASCAL ADAM** | [DIRECTION **GILLES HERBILLON**]

MAR 26 NOV¹³ _20^H / AUDI 1

TARIFS 16€ / 13€ / 5€ /// INFOS RÉSA 03 26 35 61 45

Autour de l'année 1930

MUSIQUE AU MUSÉE

Premier rendez-vous de la saison 2013 / 2014 au Musée des Beaux-arts où les professeurs du conservatoire fêteront **1913**, année d'ouverture et inauguration du musée par **Raymond Poincaré**. La programmation musicale pour cette saison célébrera les 100 ans du Musée des Beaux-arts à travers ses différentes collections.

PROGRAMME

APPARITION / SYRINX SOUPIR ET PLACET / FUTILE **CLAUDE DEBUSSY** | HOMMAGE POUR LE TOMBEAU DE **DEBUSSY MANUEL DE FALLA** | TIENTO **MAURICE OHANA** | DANSES POPULAIRES ROUMAINES **BELA BARTOK** | 1^{ÈRE} DANSE DE LA VIE BRÈVE **MANUEL DE FALLA** | QUATRE IMPROVISATIONS **MAURICE OHANA** | 7 CHANSONS POPULAIRES **MANUEL DE FALLA**

AVEC

PIANO **AYA MEDOUS** | CHANT **HADHOUM TUNC** | FLÛTE **ODILE RENNAULT** | VIOLONCELLE **PAULINE WARNIER** | GUITARE **PASCAL BOLBACH**

DIM 17 NOV¹³ 10^{H30} / MUSÉE DES BEAUX-ARTS

TARIFS 3 € / 2 € /// IINFORMATIONS 03 26 35 36 10

LA NUIT DES MUSÉES

Les élèves du Conservatoire participeront également à la traditionnelle *Nuit des Musées* qui aura pour thème cette année **1913 - 2013 En Route pour un Nouveau Musée!**

JEU 5 DÉC¹³ / MUSÉE DES BEAUX-ARTS

[ENTRÉE LIBRE] /// IINFORMATIONS 03 26 35 36 10

Cours de l'École du Louvre

L'École du Louvre, établissement d'enseignement supérieur, exerce une mission d'enseignement d'histoire de l'art et des civilisations. Dans le souci d'étendre cette diffusion à des publics ne pouvant bénéficier des cours dispensés à Paris dans ses propres locaux, elle mène depuis plusieurs années des actions spécifiques dans les régions, à la demande des collectivités territoriales ou d'associations locales. En tant que lieu-ressources, le Musée des Beaux-arts de la Ville de Reims organise la venue de ces cours afin de permettre à des publics les plus divers de découvrir l'histoire de l'art ou d'approfondir leurs connaissances dans ce domaine.

**COURS # 01 : INTRODUCTION GÉNÉRALE
DU CABINET DE CURIOSITÉS AU MUSÉE MODERNE
LUN 18 NOV¹³ 18^{H15} / AUDI 1**

**COURS # 02 : LE MUSÉE
UNE SECONDE VIE POUR LES ARCHITECTURES
PALATIALES, CIVILES ET RELIGIEUSES ?
LUN 25 NOV¹³ 18^{H15} / AUDI 1**

**COURS # 03 : LE MUSÉE MONOGRAPHIQUE
UNE RESTITUTION D'ATMOSPHÈRE ?
LUN 9 DÉC¹³ 18^{H15} / AUDI 1**
RENSEIGNEMENTS 03 26 35 36 10

Lieu d'apprentissage de la musique, de la danse et du théâtre, le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Reims est un lieu ouvert à tous ceux qui souhaitent découvrir, apprendre et approfondir une pratique artistique, facteur de ressourcement tout au long de la vie de chacun.

Outre cette mission d'enseignement, le Conservatoire propose chaque année une saison de concerts, spectacles, auditions, galas, conférences, masterclasses, correspondant d'une part à l'aboutissement de projets pédagogiques et d'autre part à l'offre d'une saison musicale assurée par des artistes professionnels, professeurs du Conservatoire ou invités extérieurs.

Fortement soutenus par la Ville de Reims, le Conservatoire à Rayonnement Régional et l'ADAC (Association pour le Développement des Activités Culturelles du Conservatoire) offrent aux rémois une saison unique particulièrement riche et diversifiée dans des esthétiques musicales, chorégraphiques ou théâtrales.



Korokoro

SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 18 MOIS

Implanté à Reims, le collectif artistique *La Rivière qui Marche* est un regroupement d'artistes issus de disciplines et d'horizons différents. Sa vocation est de créer des rencontres transversales entre le théâtre, la musique, la danse, l'univers du multimédia et le domaine social. Pièce poétique où se mêlent danse, musique, texte et vidéo, d'après le livre d'*Emilie Vast*, *Korokoro*, et les poèmes de *Vélimir Khlebnikov*.

" Dans un quelque part blanc,
Mara-roma Biba-boul ! un enfant roule, roule
Après les grands, après ses peurs, après ses mots.
Dans un ailleurs blanc,
Un petit hérisson déboule
Comme sorti du livre Korokoro ! "

AVEC

COMPAGNIE **LA RIVIÈRE QUI MARCHE** | **SUZANNE CLOUTIER** |
ISABELLE WIEDENHOFF | **CAROLINE CHAUDRE**

MUSIQUE

VINCENT LECROCQ | **LUDOVIC CABURET**

MAR 19 NOV¹³ 15^H SCOLAIRE & 19^{H30} TOUT PUBLIC / AUDI 1

TARIFS 16€ / 13€ / 5€ /// INFOS RÉSA 03 26 35 61 45



Illustration © Emilie Vast



Les Classes de Musique de Chambre

LE CONSERVATOIRE INVESTIT L'OPÉRA DE REIMS

Le premier concert à l'opéra de la saison proposée par le Conservatoire présentera un programme de musique de chambre.

Dans une alternance d'ensembles, du duo au quintette, formés par les élèves les plus avancés, en cours de professionnalisation, vous pourrez entendre des pièces du grand répertoire de chambre des périodes classique, romantique et du début du vingtième siècle.

JEU 21 NOV¹³ 20^H / OPÉRA

[ENTRÉE LIBRE] / INFOS 03 26 35 61 27

Les Mini-Concerts

Représentations publiques qui permettent aux élèves du Conservatoire de tous âges, tous niveaux et toutes disciplines de partager et faire partager leurs émotions artistiques, et de connaître l'expérience irremplaçable de la scène. C'est également l'occasion de découvrir en famille les instruments et répertoires les plus variés.

LES MER 6 & 13 NOV¹³ 17^H / AUDI 2

LES JEU 14 NOV & 12 DÉC¹³ 18^H / AUDI 2

LES MER 20 & 27 NOV¹³ 17^H / AUDI 4

LES MER 4, 11 & 18 DÉC¹³ 17^H / AUDI 2

[ENTRÉE LIBRE] / INFOS 03 26 35 61 27



Danse Baroque

RELATION MUSIQUE ET DANSE

Un grand projet, initié par Catherine Leblanc professeur de danse classique au Conservatoire de Reims, en partenariat avec l'Opéra de Reims et la Compagnie l'Eventail, autour du spectacle *Métamorphose(s)* donné à l'Opéra, **VEN 10 & SAM 11 JAN**¹⁴, concernera les élèves des 1^{er} et 2^{ème} cycle de danse classique.

Les élèves du 1^{er} cycle bénéficieront de deux Masterclasses de danse traditionnelle avec Marie Blaise, danseuse dans la compagnie l'Eventail, musicienne, pédagogue et chorégraphe, les **MER 4 & 11 DÉC**¹³. Les danses seront présentées lors des spectacles des classes de danse les **VEN 28 & SAM 29 MARS**¹⁴.

Les élèves initiation 2 et 1^{er} cycle danse classique et contemporaine, ainsi qu'une vingtaine d'enfants, inscrits par l'intermédiaire de l'Opéra (soit 90 enfants) participeront à un **grand bal traditionnel**, le **SAM 14 DÉC**¹³ de 10^h à 12^h dans l'Audi 1 du Conservatoire. Ce bal est public et l'entrée est libre. Irène Ginger, de la Compagnie l'Eventail, spécialiste de la danse baroque, donnera douze heures de Masterclasses aux 2^{ème} cycle danse classique. Les élèves vont travailler sur des extraits du spectacle *Métamorphose(s)* adaptés pour leur niveau. Ces danses seront présentées aux spectacles des classes de danse les **VEN 4 & SAM 5 AVR**¹⁴.

Irène Ginger animera également une Masterclass pour les musiciens. Deux groupes d'élèves des classes de musique ancienne accompagneront les danseurs sur scène.

Deux sorties spectacles seront organisées pour les élèves, à l'Opéra, les **VEN 10 & SAM 11 JAN**¹⁴ (inscription auprès des professeurs).

LE BAL DES ENFANTS

SAM 14 DÉC¹³ 10^h / AUDI 1

[ENTRÉE LIBRE] // INFOS 03 26 35 61 27

Le Sacre du Printemps

CONFÉRENCE - INTERVENTION DANSEÉ - PROJECTION VIDÉO

L'année 2013 aura été marquée par un anniversaire important: les **100 ans du Sacre du Printemps**, une œuvre majeure du répertoire, puisque beaucoup considèrent que c'est elle qui fit basculer l'art de la danse dans le nouveau siècle. Le conservatoire ne pouvait que s'associer aux nombreuses célébrations qui ont rendu hommage à ce monument chorégraphique.

Après une création originale des classes de danse contemporaine (fin de 2^{ème} et 3^{ème} cycle) jouée à cinq reprises l'an passé, c'est à une conférence dansée que le Conservatoire de Reims invite le public rémois. Ainsi, le **SAM 7 DÉC**¹³ les spectateurs pourront se laisser guider par l'historienne **Claude Sorin** pour découvrir les multiples facettes de cette pièce. Ils en apprendront plus sur la version de **Nijinski** (qui fit tellement scandale en son temps). Ils découvriront, images d'archives à l'appui, les interprétations d'autres chorégraphes (comme Pina Bausch). Enfin, ils pourront savourer un extrait de la version de Maurice Béjart (remonté par Olivier Chanut) avec les élèves des classes de 3^{ème} Cycle danse classique et danse contemporaine.

SAM 7 DÉC¹³ 14^h / AUDI 1

[ENTRÉE LIBRE] /// INFOS 03 26 35 61 27

DANSE BAROQUE?

C'est au siècle de Louis XIV que s'est développée la Belle danse, à l'origine de la danse classique. Le Roi danse, Louis XIV, passionné de musique et de ballet a brillé parmi les meilleurs danseurs de son temps et a amené ces arts à leur zénith. C'est également au Grand siècle que la danse deviendra réservée aux professionnels. L'Académie royale de danse sera alors créée en 1661, et en 1713, l'École de danse de l'Opéra, à l'origine de l'actuelle école. Partout en Europe on s'arrache les maîtres à danser français, partout les danseurs français se produisent, jetant ainsi les bases de la danse classique internationale. La découverte de cette forme de danse permet aux élèves de retrouver les racines de trois siècles d'histoire de la danse classique.

Les Citrons Bleus

Les Citrons Bleus, groupe dont le nom rappelle la *Blue Note* de la Musique Nord-Américaine, présente un programme axé sur le jazz, le gospel, le spiritual.

VEN 29 NOV¹³ 19^{H45} / AUDI 1

TARIFS 12€ / 6€ /// INFOS 03 26 49 13 78



Mythes & Sonates

Voici la promesse d'une rencontre des plus harmonieuses, à travers le violon et le piano, de deux jeunes brillantes artistes françaises : **Elsa Grether**, violoniste charismatique au jeu passionné et d'une intense poésie, et **Marie Vermeulin**, révélation pianistique qui a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse et sa maturité. Toutes deux feront vibrer les cœurs du public rémois par leur exceptionnelle interprétation d'œuvres de **Léos Janacek**, **Maurice Ravel**, **Camille St Saëns** et **Karol Szymanowski**.

PROGRAMME

JANACEK SONATE POUR VIOLON ET PIANO, OP 75

SZYMANOWSKI MYTHES | **RAVEL** SONATE POUR VIOLON ET PIANO

SAINT-SAËNS SONATE N°1, EN RÉ MINEUR, OP 75 POUR VIOLON ET PIANO

AVEC

VIOLON **ELSA GRETHER** | PIANO **MARIE VERMEULIN**

MAR 3 DÉC¹³ 20^H / AUDI 1

TARIFS 16€ / 13€ / 5€ /// INFOS RÉSA 03 26 35 61 45

montage © tibo zuccheri / photos: E. Grether et M. Vermeulin © Jean-Baptiste Millot

Prokofiev, Roussel, Stravinsky

TROIS MAÎTRES POUR UN QUATUOR

L'**Association Serge Prokofiev** met à son programme trois quatuors conçus entre 1915 et 1941... dans la mouvance de l'après Première Guerre. Au début de cette période, Prokofiev est en Occident et plus particulièrement à Paris, qu'il ne quittera définitivement qu'en 1936. Après avoir écouté le 1^{er} quatuor le 9 juin dernier, c'est au tour du second écrit en 1941 que s'articulera ce concert.

Stravinsky d'abord avec son concertino pour quatuor de 1920: œuvre extrêmement concise qui n'en recèle pas moins des épisodes très virtuoses où les apertés rythmiques et harmoniques héritées de **Noces** et de **l'Histoire du Soldat** singent la douceur et la joliesse traditionnellement dévolues aux cordes.

Rarement donné, le merveilleux quatuor d'**Albert**

Roussel est plus tardif. Il vit le jour en 1932 alors que son auteur avait atteint la soixantaine et savourait le triomphe de sa 3^{ème} symphonie et de son fameux ballet **Bacchus et Ariane**. Sa coupe en 4 mouvements lui donnerait presque une apparence traditionnelle. Ce n'est qu'une illusion...

C'est dans les montagnes du Caucase au début de la guerre, en 1941, que **Serge Prokofiev** donna le jour à son second quatuor. Articulé en trois mouvements, il est pénétré des senteurs folkloriques locales, non exemptes d'aspérités et de verdeur... ce qui engendra de désagréables commentaires de la part des critiques soviétiques qui estimaient que l'auteur de **Pierre et le Loup** avait "violé" l'inspiration folklorique.

Francis Albou

AVEC

PHILIPPE JÉGOUX | ALINE ZELLER | JEAN-CHARLES MONCIERO | MARC-DIDIER THIRAULT

MER 4 DÉC¹³ 20^H / AUDI 1 DU CRR

TARIFS 16€ / 13€ / 5€ /// INFOS RÉSA 03 26 35 61 45



Les Conférences de Francis Albou

JEAN-SÉBASTIEN BACH: AUTOUR DE L'ORATORIO DE NOËL

Professeur agrégé de musicologie, ancien rédacteur en chef et journaliste de la revue Répertoire, Francis Albou est organiste titulaire de l'orgue de l'Eglise Saint-Jacques à Reims. Il assume depuis 2000 plusieurs cycles de conférences sur l'art lyrique et la musique occidentale pour le compte de l'Opéra de Reims et des Flâneries Musicales de Reims.

LUN 16 DÉC¹³ _ 18^{H30} / AUDI 2

TARIF 5 € PAR CONFÉRENCE /// INFOS 03 26 36 78 00



© Elias Gottlob Haussmann.



© Katia Matuchet

Séquences Picturales Mémoire interne

EXPOSITION

Katia Matuchet utilise les images environnantes comme point de départ de sa peinture, la démarche n'étant pas de copier l'image mais de la peindre. C'est sa picturalité qui importe. Mais c'est aussi une porte d'entrée, un repère identifiable pour le spectateur comme pour l'artiste, qui à travers elle recherche une trame, une texture, une impression donnée.

À PARTIR DE MI-NOVEMBRE¹³ / CONSERVATOIRE

[ENTRÉE LIBRE] / INFOS 03 26 35 61 27

Mini-Concert Spécial ...

A l'occasion de la clôture du premier trimestre, les classes de musique du Conservatoire organisent des auditions spéciales afin de vous faire découvrir leur instrument à travers un répertoire toujours éclectique.

MINI-CONCERT: SPÉCIAL PIANO MAR 19 NOV¹³ _ 18^H / AUDI 2

MINI-CONCERT: SPÉCIAL FLÛTE À BEC LUN 9 DÉC¹³ _ 18^H / AUDI 4

MINI-CONCERT: SPÉCIAL CLARINETTE MAR 17 DÉC¹³ _ 18^H / AUDI 2

MINI-CONCERT: SPÉCIAL PIANO MER 18 DÉC¹³ _ 18^{H30} / AUDI 2

MINI-CONCERT: SPÉCIAL PERCU MER 18 DÉC¹³ _ 18^H / SALLE D'ORCHESTRE

MINI-CONCERT: SPÉCIAL VIOLON JEU 19 DÉC¹³ _ 17^H / AUDI 3

MINI-CONCERT: SPÉCIAL GUITARE VEN 20 DÉC¹³ _ 18^H / AUDI 2

[ENTRÉE LIBRE] / INFOS 03 26 35 61 27



Masterclasses

Les masterclasses sont réservées aux élèves du Conservatoire mais certaines sont ouvertes au public. Elles sont animées par des artistes de renom et permettent une approche plus technique du monde musical.

DANSE BAROQUE

animée par IRÈNE GINGER.

MER 20 NOV¹³ _STUDIO 1

MER 11 DÉC¹³ _STUDIO 1

[RÉSERVÉ AUX ÉLÈVES]

MUSIQUE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

animée par RICARDO NILLNI.

JEU 21 NOV¹³ _9^{H30} / AUDI 2

[ENTRÉE LIBRE] / INFOS 03 26 35 61 27

JAZZ

animée par MATHIEU PENOT.

LUN 25 NOV¹³ _10^H / SALLE JAZZ

[ENTRÉE LIBRE] / INFOS 03 26 35 61 27

THÉORBE

animée par MAURICIO BURAGLIA.

JEU 28 NOV¹³ _15^{H30}

JEU 19 DÉC¹³ _15^{H30}

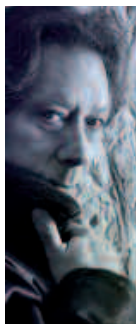
[ENTRÉE LIBRE] / INFOS 03 26 35 61 27

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

animés par MARIE BLAISE.

MER 4 & 11 DÉC¹³ _STUDIO 1

[RÉSERVÉ AUX ÉLÈVES]



Et Après?

AUTOUR DU NOUVEL ALBUM DE MANU PEKAR

Le projet *Et Après ?* dont il est question avec la sortie de ce disque est la concrétisation d'une longue histoire, celle d'une amitié et d'une longue connivence musicale entre les musiciens **Damien Prud'homme**, **Gautier Laurent** et **Christian Mariotto**. Après le groupe *Hékla*, **Manu Pekar** a envie d'une nouvelle aventure, il se lance dans l'écriture d'un nouveau répertoire. Il y est question en filigrane de **Led Zepellin**, **Neil Young**, **Weather Report**.

Attention, ce n'est pas une "référence à", mais plutôt un terrain dans lequel "l'arbre Pekar" a planté ses racines.

AVEC

MANU PEKAR GUITARE | **DAMIEN PRUD'HOMME** SAXOPHONE | **GAUTIER LAURENT** CONTREBASSE | **CHRISTIAN MARIOTTO** BATTERIE

MAR 10 DÉC¹³ _20^H / AUDI 2

TARIFS 16 € / 13 € / 5 € /// INFOS RÉSA 03 26 35 61 45



Honegger: Le Roi David

POUR LA GRANDE ROSACE DE LA CATHÉDRALE

Le Chœur **Nicolas de Grigny**, composé de 95 choristes, sera accompagné de l'**Ensemble Instrumental** de **Philippe Cochenet**, professeur de cor du Conservatoire de Reims, rassemblant 17 musiciens, de l'**Ensemble de Soliste Allegri**: **Marina Maireaux**, **Angèle Meunier**, **Paco Garcia** et de deux comédiens: **Philippe Murgier** et **Antonia Bosco** sous la direction de **Jean-Marie Puissant**. Tous rassemblés au profit de la restauration de la Grande Rose de la Cathédrale de Reims. L'oeuvre, sur un texte de **René Morax**, raconte en 3 parties, l'histoire du berger David devenu Roi d'Israël.

LES MER 11 & JEU 12 DÉC¹³ _20^{H30} / AUDI 1

TARIFS 25 € / 20 € / 15 €

PRÉVENTE PAR MAIL ROIDAVIDCNG@GMAIL.COM OU AU 06 20 23 44 36



Cursus Voix du Conservatoire

Concert au mille visages : Classe de Chant, Chorales Horaires Aménagés, Mini-Chœur, Chœur Junior, Chœur Benjamin, Ensemble Vocal d'Enfants, Ensemble Vocal d'Adultes, Jeune Chœur, Atelier Chanson sont réunis pour présenter en un concert la multiplicité des réalisations vocales : chansons harmonisées, 'un par voix', programme romantique, œuvres contemporaines, airs d'opéra, etc. La voix devient expression pour plus de 350 élèves du Conservatoire. Au même titre que la pratique instrumentale, chorégraphique, théâtrale, le 'vocal' devient dominante - activité musicale principale - pour nombre d'entre eux.

AVEC

LES CLASSES DE **SIMONA CARESSA, BÉATRICE WARCOLLIER, NICOLAS RENAUX, YVES WEEGER, FRANÇOIS EBERLÉ.**

LES SAM 14 DÉC¹³ _15^H / AUDI 1

[ENTRÉE LIBRE] / INFOS 03 26 35 61 27



Verdi & Wagner

Les deux figures tutélaires de l'opéra de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, Giuseppe Verdi et Richard Wagner nous ont légué des incontestables monuments de la musique.

À l'occasion du bicentenaire de leur naissance, le Conservatoire a voulu leur rendre hommage à travers des extraits de leurs œuvres et de certains de leurs contemporains et successeurs. Vous pourrez entendre des chœurs célèbres ainsi que quelques unes des pages les plus emblématiques de cette période.

PROGRAMME

OUVERTURES, CHŒURS ET AIRS EXTRAITS DE **NABUCCO,**

AÏDA, IL TROVATORE...

AVEC

L'ENSEMBLE VOCAL, LE JEUNE CHŒUR (BÉATRICE

WARCOLLIER) | CLASSE DE CHANT (SIMONA CARESSA) |

CHŒUR PER MUSICAM DU LYCÉE CLÉMENCEAU (NICOLAS

PATTIER) | L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE |

[DIRECTION RUT SCHEREINER]

LES MER 18 & JEU 19 DÉC¹³ _20^H / AUDI 1

[ENTRÉE LIBRE] / INFOS 03 26 35 61 27

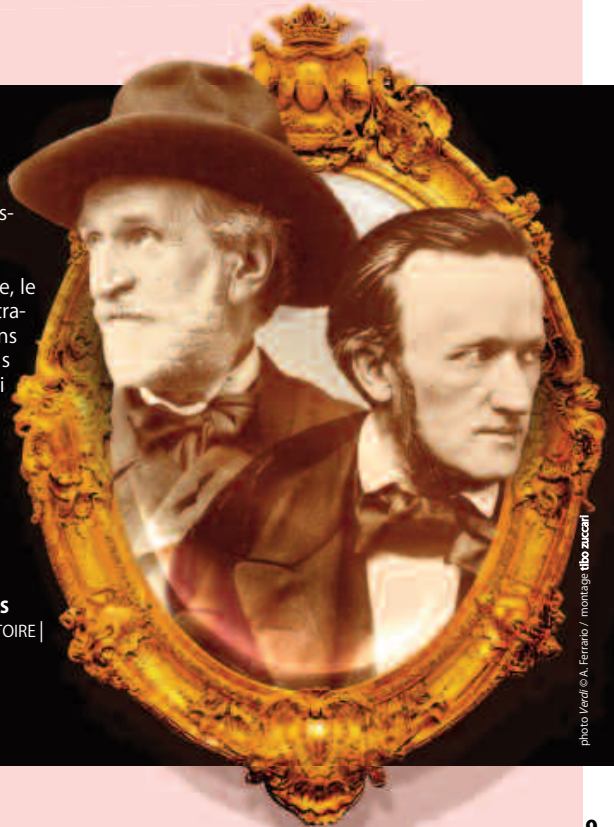




photo © Simon-Senehujis

L'Ensemble Vocal d'Enfants

AU PROFIT DE LA CIMADE

Pour la 11^{ème} année consécutive, l'**Ensemble Vocal d'Enfants** du Conservatoire offre un concert de Noël au profit de la **CIMADE**, association à but humanitaire apportant son expertise et ses conseils aux étrangers afin qu'ils puissent faire respecter leurs droits. Chargée par les pouvoirs publics d'une mission d'accompagnement et de défense des droits des étrangers, elle intervient dans les centres de rétention administrative. Elle milite plus généralement pour la défense des droits fondamentaux des étrangers et le respect de leur dignité.

PROGRAMME

MADRIGAUX DE LA RENAISSANCE, ŒUVRES DES RÉPERTOIRES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAIN, DE LA CHANSON, DU JAZZ, A CEREMONY OF CAROLS **BENJAMIN BRITTEN**

AVEC

L'**ENSEMBLE VOCAL D'ENFANTS** DU CONSERVATOIRE
ACCOMPAGNEMENT **LAURENCE BAYERHOFER-BAZIN**
[DIRECTION **YVES WEEGER**]

VEN 20 DÉC¹³ 20^H / TEMPLE PROTESTANT DE REIMS

TARIFS **PARTICIPATION LIBRE**



Les Trompettes de Noël

Prestations par les classes de trompette du Conservatoire dans différents lieux de la Ville de Reims.

PROFESSEURS **PATRICK CARCELLER, JEAN-BAPTISTE ARNOLD**

SAM 21 DÉC¹³ / L'APRÈS-MIDI

CENTRE VILLE DE REIMS

GRATUIT /// INFOS **03 26 35 61 27** / WWW.CRR-REIMS.FR

>>>> NOVEMBRE >> DÉCEMBRE

- **MINI-CONCERT / MER 6 NOV¹³ / 17^H / AUDI 2**
- **MINI-CONCERT / MER 13 NOV¹³ / 17^H / AUDI 2**
- **MINI-CONCERT / JEU 14 NOV¹³ / 18^H / AUDI 2**
- ★ **ENSEMBLE DE CUIVRES & DE PERCUSSIONS DE VERSAILLES / JEU 14 NOV¹³ / 20^H / AUDI 1**
- M LE SACRE DU PRINTEMPS PAR OLIVIER CHANUT / SAM 16 NOV¹³ / 12^{H30} / STUDIO 1 [RÉSERVÉ AUX ÉLÈVES]**
- ★ **AUTOUR DE L'ANNÉE 1913 / DIM 17 NOV¹³ / 10^{H30} / MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
- C COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE / LUN 18 NOV¹³ / 18^{H15} / AUDI 1**
- **MINI-CONCERT : SPÉCIAL PIANO / MAR 19 NOV¹³ / 18^H / AUDI 2**
- ★ **KOROKORO / MAR 19 NOV¹³ / 15^H & 19^{H30} / AUDI 1**
- M IRÈNE GINGER / MER 20 NOV¹³ / STUDIO 1 [RÉSERVÉ AUX ÉLÈVES]**
- **MINI-CONCERT / MER 20 NOV¹³ / 17^H / AUDI 4**
- M RICARDO NILLNI / JEU 21 NOV¹³ / 9^{H30} / AUDI 2**
- ★ **LES CLASSES DE MUSIQUE DE CHAMBRE / JEU 21 NOV¹³ / 20^H / OPÉRA**
- C COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE / LUN 25 NOV¹³ / 18^{H15} / AUDI 1**
- M MATTHIEU PENOT / LUN 25 NOV¹³ / 10^H / SALLE JAZZ**
- ★ **ENSEMBLE DE CUIVRES DE CHAMPAGNE / MAR 26 NOV¹³ / 20^H / AUDI 1**
- **MINI-CONCERT / MER 27 NOV¹³ / 17^H / AUDI 4**
- M MAURICIO BURAGLIA / JEU 28 NOV¹³ / 15^{H30}**
- ★ **LES CITRONS BLEUS / VEN 29 NOV¹³ / 19^{H45} / AUDI 1**
- ★ **MYTHES & SONATES / MAR 3 DÉC¹³ / 20^H / AUDI 1**
- M MARIE BLAISE / MER 4 DÉC¹³ / STUDIO 1 [RÉSERVÉ AUX ÉLÈVES]**
- **MINI-CONCERT / MER 4 DÉC¹³ / 17^H / AUDI 2**
- ★ **PROKOFIEV, ROUSSEL, STRAVINSKY / MER 4 DÉC¹³ / 20^H / AUDI 1**
- ★ **LA NUIT DES MUSÉES / JEU 5 DÉC¹³ / MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
- ★ **LE SACRE DU PRINTEMPS PAR CLAUDE SORIN / SAM 7 DÉC¹³ / AUDI 1**
- C COURS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE / LUN 9 DÉC¹³ / 18^{H15} / AUDI 1**
- **MINI-CONCERT : SPÉCIAL FLÛTE À BEC / LUN 9 DÉC¹³ / 18^H / AUDI 4**
- ★ **ET APRÈS ? / MAR 10 DÉC¹³ / 20^H / AUDI 2**
- M IRÈNE GINGER / MER 11 DÉC¹³ / STUDIO 1 [RÉSERVÉ AUX ÉLÈVES]**
- M MARIE BLAISE / MER 11 DÉC¹³ / STUDIO 1 [RÉSERVÉ AUX ÉLÈVES]**
- **MINI-CONCERT / MER 11 DÉC¹³ / 17^H / AUDI 2**
- ★ **HONEGGER : LE ROI DAVID / LES MER 11 & JEU 12 DÉC¹³ 20^{H30} / AUDI 1**
- **MINI-CONCERT / JEU 12 NOV¹³ / 18^H / AUDI 2**
- ★ **BAL DES ENFANTS / SAM 14 DÉC¹³ / 10^H / AUDI 1**
- ★ **CURSUS VOIX / SAM 14 DÉC¹³ / 15^H / AUDI 1**
- C LES CONFÉRENCES DE FRANCIS ALBOU / LUN 16 DÉC¹³ / 18^{H30} / AUDI 2**
- **MINI-CONCERT : SPÉCIAL CLARINETTE / MAR 17 DÉC¹³ / 18^H / AUDI 2**
- **MINI-CONCERT / MER 18 DÉC¹³ / 17^H / AUDI 2**
- **MINI-CONCERT : SPÉCIAL PIANO / MER 18 DÉC¹³ / 18^{H30} / AUDI 2**
- **MINI-CONCERT : SPÉCIAL PERCU / MER 18 DÉC¹³ / 18^H / SALLE D'ORCHESTRE**
- ★ **VERDI & WAGNER / MER 18 & JEU 19 DÉC¹³ / 20^H / AUDI 1**
- M MAURICIO BURAGLIA / JEU 19 DÉC¹³ / 15^{H30}**
- **MINI-CONCERT : SPÉCIAL VIOLON / JEU 19 DÉC¹³ / 17^H / AUDI 3**
- **MINI-CONCERT : SPÉCIAL GUITARE / VEN 20 DÉC¹³ / 18^H / AUDI 2**
- ★ **L'ENSEMBLE VOCAL D'ENFANTS / VEN 20 DÉC¹³ / 20^H / TEMPLE PROTESTANT DE REIMS**
- ★ **LES TROMPETTES DE NOËL / SAM 21 DÉC¹³ / L'APRÈS-MIDI / CENTRE VILLE DE REIMS**



CONSERVATOIRE DE REIMS
MUSIQUE • DANSE • THÉÂTRE

20, RUE GAMBETTA - 51100 REIMS
TEL 03 26 35 61 27
WWW.CRR-REIMS.FR

