

# Les pinceaux

## Définition

« Le **pinceau** (du latin *peniculus*, petite queue) est un instrument de peinture, de dessin et d'écriture .

## Les parties

Un pinceau est constitué de 3 parties: le manche en bois ou plastique, la virole souvent en métal acier ou laiton et les poils d'origine naturel ou en acrylique. « Avant l'apparition de la virole métallique, les poils étaient maintenus grâce à une plume ligaturée par du fil en laiton sous l'appellation de pinceau 'monté sur plume'. » Wikipédia



## Le manche

Sa forme fuselée lui assure une bonne prise dans la main. Les pinceaux à long manche permettent de travailler à une certaine distance de la toile. Les pinceaux à manche court sont réservés à l'exécution des détails.

## La virole

Il en existe 2 formes: rondes ou plates. La virole en métal fut inventée en 1750. **Note** : les pinceaux à corroder n'ont pas de virole .

## Les poils

Les poils, partie vivante du pinceau, ont trois fonctions :

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>1- Absorption des pigments</li><li>2- La rétention de l'eau ou médium</li><li>3- La distribution régulière de la couleur</li></ul> | } | <b>Capillarité</b> - découverte vers 1500 par<br><i>Da Vinci</i> |
|--|---|--|

La capillarité, la réserve et l'élasticité (capacité des poils à revenir dans leur position d'origine sans se déformer) des poils doivent permettre à l'artiste d'appliquer harmonieusement les couleurs. C'est la partie la plus importante du pinceau.

### *Poils d'animaux*

Poils extra-fins : martre, petit gris (écureuil). Excellente absorption des pigments.  
Poils fins : putois, chevreuil, porc /sanglier (élasticité hors du commun), l'oreille de bœuf, poney.

Le poil de martre est réputé comme étant le meilleur pour les pinceaux à l'huile. Martre Kolinsky (poil rouge).

### *Poils synthétiques*

Moins onéreux et se rapprochent de plus en plus de la qualité du poil animal

La peinture à l'huile, étant un médium épais, accroche très bien sur les poils synthétiques. Ces pinceaux étant plus lisses que les poils d'origine naturelle, ne conviennent pas à la peinture à l'eau

qui n'adhère pas.

## Les différents modèles de pinceaux à l'huile



### Plat à bout carré



Les pinceaux les plus utilisés }  
Grande variété de touches } fonds, jus en première phase d'exécution, les reprises  
Peinture uniforme }

Pour tracer de  fines lignes , on utilisera le  bord ou la tranche  du pinceau. Plus on mettra de  pression sur le manche , et plus la  ligne sera épaisse . Enfin, il est également possible de poser des  points  avec ce type de pinceau en utilisant son  coin .

### Usé bombés





Exécution des modèles, reprises, glacis.

### Les ronds



Traits fins, contours, détails, retouches finitions.

Les pinceaux de plus gros diamètre permettent de travailler par larges touches.

### Les brosses "langue de chat" pointue



Les brosses "langue de chat" offrent les avantages des pinceaux plats à bout carré et des brosses rondes. On obtient donc de fines lignes.

### Les brosses "éventail"



Le pinceau éventail est idéal pour réaliser des glacis (effet de transparence), ou des dégradés. Ne pas utiliser pour l'empâtement.

### Les spalters



Ces pinceaux, de part leur grande taille, sont conçus pour réaliser de larges touches sur le toile. Ils permettent de recouvrir rapidement de grandes surfaces. Le spalter est très largement utilisé

pour mélanger les couleurs et obtenir les dégradés.

### **Pinceaux à décoration**



Chiqueteur à 3 cornes



Chiqueteur à 2 cornes

Idéal pour faire le "brèchage" ou "cailloutage", c'est-à-dire les veines les plus grosses et les plus sombres du faux- marbre.

### **Les différentes tailles de pinceaux - Numérotation des pinceaux**

La numérotation des pinceaux est devenue un système international depuis peu. Le numéro indiqué sur le manche correspond à la largeur de la virole (donc à la largeur des poils). Les numéros s'échelonnent de 000 à 36.

### **Les pinceaux sculpteurs**

Contrairement aux pinceaux précédents, le pinceau sculpteur n'a pas de poils. Sa pointe est en caoutchouc et permet d'obtenir des effets intéressants sans traces de poils. Parfait pour enlever des petites surfaces de peinture fraîche.



Pointe en caoutchouc spécial, manches noirs laqués en bois très solide, virole "argentées" sans soudure. 5 formes de pointes au choix :

- griffe : concave, en forme de calice, pour corriger les contours et les bords.
- cône : en forme de bougie, pour les esquisses en couleur ou les lavis au fusain et au pastel.
- spatule : forme plate et concave, pour corriger les contours et les bords.
- pied de chevreuil : pointe ronde, concave, en forme de calice, pour les empâtements et les couleurs épaisses.
- tricorne : pointe carrée et longue aux angles forts pour les traits intenses et les détails fins.

### **Couteaux à peindre**

Ils permettent de réaliser des empâtements et effets de matière. Plus de 23 formes connues.



## Conclusion

Toujours choisir des pinceaux de bonne qualité.

Les poils doivent reprendre leur forme original à chaque fois et être souples.

Nettoyer les pinceaux après chaque séance avec des produits adaptés au type de peinture utilisée.

Utiliser de produits peu corrosifs et biodégradables.

## Bibliographie

<http://www.guidetoolpainting.com/>

[http://allongalerie.free.fr/conseils/pinceaux\\_peinture\\_huile.htm](http://allongalerie.free.fr/conseils/pinceaux_peinture_huile.htm)

Géant des beaux arts

Sennelier