

Méli-Mélo : Pourquoi avez-vous choisi ce genre d'expression burlesque qui vous caractérise ?

Luc : comme je n'ai pas de formation théâtrale, j'ai beaucoup travaillé sur l'improvisation et l'expression du corps. A l'époque nous produisions beaucoup et dans l'urgence un spectacle ou cabaret par mois. Alors quand il a fallu se définir, je me suis défini comme artiste burlesque voire clownesque.

Lydméo : Pourquoi avez-vous choisi de prendre Molière comme personnage et sujet de votre pièce ?

Luc : j'ai rarement eu l'occasion de jouer du Molière excepté en 5^{ème} et il y a 10 ans dans « Le Tartuffe ». Je trouvais complexe de monter une pièce de Molière alors quand j'ai lu *Le roman de monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov qui est une biographie romancée, j'ai décidé de produire une pièce sur la jeunesse de Jean-Baptiste Poquelin avant qu'il ne devienne Molière.

Philippe : Luc m'a demandé d'écrire cette pièce. Nous avons créé 7 tableaux qui correspondent à 7 étapes de la formation de Jean-Baptiste Poquelin. Ce spectacle aborde des thèmes universels comme la liberté d'expression car au 17^{ème} siècle les comédiens étaient mal considérés par l'Eglise qui occupait une place importante.

Namori : Avez-vous des points communs avec Molière ?

Philippe : j'ai deux points communs avec Molière. J'ai passé une partie de ma scolarité chez les bons

pères jésuites et les professeurs nous faisaient jouer des pièces de Molière comme *Le malade imaginaire*. Ensuite, j'ai dit à mon père que je voulais devenir avocat comme Molière. Il était ravi. Et après six mois d'étude, je lui ai dit que je voulais être acteur. Il l'était moins !

Méli-Mélo : Quels sont vos projets de pièces pour l'avenir ?

Luc : je ne me suis pas projeté dans mes futures créations car j'en ai plusieurs en cours de développement. J'attends d'avoir des envies : de texte, de scénographie. Ce n'est pas vraiment réfléchi.

Emmanuel : moi j'attends qu'il ait des envies.

Philippe : j'ai le projet d'adapter *L'Opéra de quat'sous* de Brecht.

Luc : la compagnie est productive mais il lui faut aussi développer les projets en cours et les jouer plusieurs fois.

Juliette : je travaille également avec la compagnie Les Grisettes sur la création de *Pour rire et pour passer le temps* de Sylvain Levey. Et je souhaite développer ma compagnie, la Cie Nivatyp, qui allie à la fois la danse et le théâtre.

Les P'tits Rapporteurs remercient la troupe de la Cie Bruitquicourt (Juliette Peytavin, Luc Miglietta, Philippe Van den Bergh et Emmanuel Valeur) pour le précieux temps accordé et l'équipe du Théâtre Jacques Cœur pour sa disponibilité.

Ils ont prolongé ce moment en allant voir la représentation de « L'illustre comédien tapissier » qu'ils ont trouvée « excellente ! »

