



Lumières à Frissard

<http://cinemafrissard.canalblog.com>

• Réflexion

Les anti-héros au cinéma.

Voilà, en principe, les héros au cinéma, on s'y attache, processus d'identification oblige. Cependant, quelquefois, ce n'est pas vraiment ça...

Prenons pour exemple American Psycho, de Mary Harron, adapté du roman éponyme de Bret Easton Ellis. Patrick Bateman, jeune golden boy new-yorkais, outre les restaurants gastronomiques, les lofts luxueux et les costumes hors de prix des grands couturiers, aime s'adonner à d'autres « plaisirs » de la vie : torturer des jeunes femmes ou encore assassiner des clochards... Autre exemple encore, encore plus évident : Orange Mécanique de Kubrick, adapté du roman d'Anthony Burgess : là encore, le « héros » du film est un jeune homme assoiffé de violence et de sexe, dans une société débridée et inquiétante. Dernier exemple, plus récent : Sweeney Todd, de Tim Burton : là encore, le film nous présente un homme assoiffé de sang, cherchant à se venger d'un châtiment injustifié, et finissant par perdre tous ceux qu'il a jamais aimés. Tous ces personnages ont un point en commun : ils sont détestables. Le spectateur est horrifié par toutes leurs sombres actions, par leur sadisme et leur absence d'humanité. Lorsqu'ils souffrent, ce n'est que lorsqu'eux-mêmes sont touchés. Ils se fichent des autres, au bout du compte. Ils se fichent du spectateur aussi. Alors à quoi servent ces anti-héros ? Quel est leur utilité ? Peut-être sont-ils là pour dénoncer une certaine société, peut-être sont-ils pour oser montrer ce que personne ne veut voir, ou oser regarder ?

Pauline



• Critiques

L'arnacoeur



Sorti le 17 mars, ce film réalisé par Pascal Chaumeil est une comédie romantique des plus françaises. Romain Duris y joue Alex, un séducteur professionnel chargé de briser des couples. Sa mécanique bien huilée va se compliquer lorsqu'on lui demande de s'occuper du couple de Juliette (jouée par Vanessa Paradis) qui semble filer le parfait amour avec son riche fiancé Jonathan. On va donc suivre tout au long du film Alex et ses coéquipiers Mélanie et Marc dans les situations plus improbables et drôles les unes que les autres. L'Arnacoeur est à voir car on y trouve un Romain Duris prêt à tout pour séduire. On notera aussi la présence de François Damiens, alias François l'embrouille, qui nous fait rire avec son humour bien connu et son look particulier.

Lucie P.



Shutter Island de Martin Scorsese.



Encore une énième collaboration entre DiCaprio et Scorsese, et ce n'est pas nous qui allons nous en plaindre... Adapté du roman éponyme de Dennis Lehane, Shutter Island est tout d'abord un film qui mélange les ambiances : gothique, de part sa situation : un lieu inquiétant, coupé du monde, inaccessible ; Ambiance du polar également, de part son intrigue policière, ambiance du film noir, de par sa situation temporelle : les années d'après guerre.

Le film mène le spectateur par le bout du nez, et l'emporte là où bon lui semble. Bien avisés sont ceux qui devinent dès le début, grâce aux indices savamment distillés par le maître Scorsese. Et surtout qui se tiennent à leurs soupçons (l'action inverse fut ma regrettable erreur...). DiCaprio quant à lui, est comme souvent plus que juste dans ce rôle d'un Marshall chargé de résoudre une affaire de disparition dans un hôpital psychiatrique de haute sécurité aux larges des côtes de Boston. Ben Kingsley, en psychiatre inquiétant et insaisissable, renforce d'autant plus l'atmosphère mystérieuse du film. Une mention également pour Mark Ruffalo et Michelle Williams. L'intensité des flash-backs et des rêves du Marshall est savamment distillée pour donner un final incertain, qui laisse pensif le spectateur.



Pauline



The ghost Writer, de Roman Polanski



Le dernier film de Roman Polanski, the Ghost Writer, adapté du roman de Robert Harris (*L'Homme de l'ombre*) présente l'histoire d'un écrivain « nègre » engagé pour terminer les mémoires de l'ancien Premier ministre britannique, Adam Lang. Dès le départ, ce projet semble étrange : le précédent « nègre » est décédé accidentellement et un scandale éclate, impliquant la responsabilité de Lang dans la mort de quatre personnes.

Polanski met en scène un univers proche du huis clos, Lang s'est retiré dans une maison ultrasécurisée, installée sur une île, entourée seulement de sa femme et de plusieurs assistantes. Commence alors le travail d'écriture du nègre, dans une atmosphère qui devient de plus en plus pesante, avec le sentiment d'un manque d'intimité et d'une confidentialité exigée. Tout ceci contribue à renforcer l'idée qu'un secret se cache autour de cet homme politique.

On est à la fois proche du personnage principal parce que toute l'action passe par son regard et en même temps, on ne sait rien de lui, pas même son nom. Plus l'intrigue avance et les indices s'accroissent, plus le sentiment d'enfermement s'évanouit et le champ d'action s'élargit. Si les acteurs sont convaincants et que la réalisation est irréprochable, il n'en reste pas moins que l'intrigue peine à nous entraîner, le dénouement reste sans surprise et n'est véritablement pas au sommet de ce que l'on attend.

Claire

• Actualité du cinéma

Pour sa cinquième édition, le Festival « L'Europe autour de l'Europe » aura pour thème « Libertés et dépendances ». En effet, ce festival a pour objectif de promouvoir le cinéma d'auteur et de faire découvrir des films européens importants de ces cinquante dernières années. Il propose 50 long-métrages de fiction ainsi qu'une trentaine de documentaires et courts-métrages. Il prendra place au cinéma parisien l'Entrepôt jusqu'au 24 mars, puis à l'Institut Hongrois du 27 mars au 6 avril et du 7 au 14 avril à la Filmothèque de Paris.

Alors que son dernier film « Alice aux pays des Merveilles » vient tout juste de sortir, Tim Burton a annoncé qu'il allait s'attaquer prochainement à la Famille Addams. Il compte s'inspirer des dessins originaux de Charles Addams plutôt que de la série télé et des films. La Famille Addams se verra ainsi ressuscité dans un film d'animation en 3D, nous n'avons plus qu'à attendre...

« Millénium » est de retour ! En effet les suites du premier film, « Millénium, le film », verront le jour sur nos écrans cet été. J'ai bien écrit LES suites, car dès le 30 juin sortira « Millénium 2 » suivi de près de « Millénium 3 » le 28 juillet. L'été promet bien des frissons...

Mark Hamill, ce nom vous rappelle bien quelqu'un n'est-ce pas ? Et bien l'interprète du très célèbre Luke Skywalker, de la saga « Star Wars », sera en France prochainement à l'occasion du 18ème Festival Jules Verne Aventures. Ce festival célèbre le cinéma de fiction et de documentaire, il mène une action de sensibilisation du public à la préservation d'espèces menacées. Le comédien recevra le Jules Verne Légendaire Award, et fêtera par la même occasion les 30 ans de la sortie de l'épisode, L'Empire contre-attaque (sorti le 22 août 1980 en France).

• Coup de coeur de Charlène:



Les chèvres du pentagone, avec le voleur et le Jedi est un film de Grant Heslov. Cette comédie américaine mêle humour et ironie à la perfection, malgré certaines blagues décevantes par leur manque d'humour. Clooney, Georges pour les intimes, joue très bien le rôle même s'il ne lui colle pas à la peau. Malheureusement, on a l'impression que le scénario a été écrit au fil du film, sans vrai but, ni fin. Voici l'histoire : pour ceux qui n'ont pas encore eu la chance de le voir, il s'agit d'un jeune journaliste, qui, pour récupérer sa fiancée, cherche à aller en Irak pour revenir comme un héros aux yeux de son ex. Avant son entrée en territoire ennemi, il rencontre un homme mystérieux, un certain Lyn Cassidy, qui serait possesseur de super pouvoirs. Ils partent ensemble pour un voyage périlleux et drôle. Leurs aventures insolites

et leurs péripéties inattendues (le charme du film) vous feront apprécier ce film, que je vous recommande vivement.

• Sélection DVD:

«C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre une fille, mais autant que vous le sachiez d'emblée, ce n'est pas une histoire d'amour». Ainsi commencent les premiers mots du film (500) jours ensemble. Tom (Joseph Gordon-Levitt) est un peu banal mais charmant, touchant, Summer (Zoëy Deschanel) est adorable avec son air mutin. Lui croit encore à l'amour comme un coup de foudre unique, elle, reste prudente en dépit du mur de distance qui tombe peu à peu. Le narrateur nous raconte l'histoire d'un amour non partagée à travers des allers

et retours dans le temps et les effets d'une relation qui semblait déjà incertaine au départ. Tom se souvient de tout, dans le désordre, certain qu'en amour, rien n'est jamais définitif et que tout peut recommencer. Toute l'histoire accompagnée d'une B.O. douce et entraînante. Parmi les bonus du dvd, on trouve un court métrage et un clip avec les deux acteurs.

Claire

Nos partenaires et sponsors:



Cette publication est réalisée par le projet tutoré Lumière à Frissard dans le cadre d'une formation en IUT information-communication.

Vous aussi vous avez un avis? Envoyez vos articles à : polepublication@gmail.com

Blog: <http://cinemafrissard.canalblog.com>