

SEQUENCE III : Écrire pour raconter

SEANCE 1 : Découverte de la nouvelle : « Photos souvenirs » de Matheson

I- le début de la nouvelle

1

Assis.

Au café.

Pour trouver un peu de calme. La paix.

5

Je bois mon café. Mange mon burger. Mais il y a deux vieux pruneaux à côté qui ne veulent pas la fermer.

1- Cadre spatio-temporel. Où est quand se passe l'histoire ?

.....

2- Fais la liste des personnages en disant pour chacun ce qu'il fait ou qu'ils font.

.....

.....

3- Comment trouves-tu les phrases ?

.....

Quel est le registre de langue utilisé ?

.....

Quel effet cela fait sur le lecteur ?

.....

4- Réécris ce début de nouvelle en faisant des phrases « complètes » et dans un langage courant.

.....

.....

.....

5- Donne un titre à cet extrait

.....

6- A quoi sert le début d'une nouvelle ?

.....

.....

.....

II- Deuxième partie

6	<p>« <i>J'adore</i> celle-là. Regarde ça. » Elle a bien deux cents ans. « Et regarde celle-là... bon sang. » Quatre cents ans, minimum. <i>Super.</i> Des vieilles qui regardent des photos. Pourquoi je ne me tire pas une balle ?</p>
10	<p>« Elle est mignonne, celle-là. - Oui, hein ? » Elles grignotent des salades de vieilles. Des escargots fossilisés en pantalons corsaire. J'ai des couteaux à la place des yeux. « J'aimerais bien un tirage de celle-là. C'est un pin, derrière lui ?</p>
15	<p>- Un chêne. -Non... Eh bien, je n'aurais pas cru. » La bouche ridée dessinant un ovale. « C'est pourtant comme ça. -Si tu le dis...</p>
20	<p>- Je t'assure. - D'accord, d'accord. »</p> <p>Bâillements à répétition. Je vais mourir d'ennui si elles continuent. Énervé, je tape sur le cul de la bouteille de ketchup. Elle crache rouge comme un soldat à l'agonie ; peinturlure mes frites.</p>
25	<p>« J'aime bien celle-là. Toute mignonne. -Très, très mignonne. - Et c'est... ? demande Novocaïne Un. - Oui, c'est Bob, gazouille la numéro Deux. - Je ne l'aurais pas reconnu. Belle chemise. Laine ? - Laine mélangée.</p>
30	<p>-Très joli. - Oui. - C'est une haie, là ? - Un buisson. - <i>Noooooon.</i></p>
35	<p>-Si! - Mince, alors. »</p>

1- Qui sont les deux personnages qui discutent près du narrateur ?

.....

2- Comment l'auteur fait parler ces deux personnes dans le texte ?

.....

.....

.....

.....

3- Relève tous les surnoms que leur donne le narrateur. A votre avis, les apprécie-t-il ? Justifie.

.....

.....

.....

4- « super » à la ligne 8. Explique ce que veut dire l'auteur en utilisant ce mot ainsi que le procédé qu'il utilise.

.....

5- Relève un champ lexical dans le paragraphe entre les deux moments de dialogue.

.....

6- Souligne une phrase contenant une comparaison et explique là.

.....

7- Résume cette partie en lui donnant un titre

.....

8- Quelles hypothèses peux-tu faire sur la suite de l'histoire ?

.....

III- Troisième partie

36	Mon poulx frise l'arrêt total. Il faut que je me tire de là. Je fais signe à la serveuse. Mon addition arrive sur un tapis volant en plastique.
40	Leur addition est arrivée aussi. Elles fredonnent. Des joues poudrées par l'entrepreneur des pompes funèbres. Rangent les photos dans le sac à main. Comptent l'argent. Tout en petites pièces. Ça prend des heures. Je vieillis. Ma peau se flétrit à vue d'œil. Je les <i>hais</i> . « Bon, il faut que je me rentre. - Moi aussi. » Oh, trop dommage. Franchement, j'en pleurerais.
45	« On redéjeune ? La semaine prochaine ? » Elles sont d'accord. Debout. Dentiers et rides passent à côté de moi ; ça opine gaiement. Plus petites qu'elles en avaient l'air sur leur banquette. Des gnomes à migraine en bas anti-varices qui tirebouchonnent. Je marmonne, j'opine, ou je les pique avec ma fourchette pour libérer les gaz narcotiques, ou... je ne sais plus.
50	Je les regarde clopiner jusqu'à l'arrêt du bus. Allez, on monte. Le bus les absorbe comme deux taches grises. Elles sont parties. Je suis content. Ma serveuse me propose une autre tournée de café. J'accepte. Boire en paix. La sono crache sa muzak, une imitation de Kenny G. On dirait le vrai. Mes yeux se baladent.
55	Je remarque quelque chose sur la banquette des vieilles. Une photo oubliée. Je me penche. J'attrape. Vais sans doute la donner à la serveuse. Elles reviendront la chercher. Les gens qui mènent une vie sans intérêt aiment garder des souvenirs. Je retourne la photo, curieux. Ça devrait être palpitant. Sans doute Bob devant son pin, qui est en fait un chêne. Voilà qui va illuminer ma vie.
60	Je regarde la photo.

1- Relève dans cet extrait les éléments montrant que le narrateur ne supporte plus les deux personnes.

.....
.....
.....

2- Souligne dans cet extrait les expressions montrant la vieillesse des deux personnages décrits par le narrateur.

3- A votre avis, à quoi ressemblent-elles ? Comment sont-elles habillées, que font elles de leur vie ? Que penseriez-vous d'elle si vous les croisieez ?

.....
.....
.....
.....

4- Donne un titre à cette partie.

.....

5- Trouve un autre exemple d'ironie et explique le

.....
.....

6- Imagine ce que le narrateur découvre sur la photo.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

IV- Chute de la nouvelle

61

Mes tripes se nouent.

Un homme est attaché à un arbre. Visage et membres en sang. Bouche ouverte bourrée d'un chiffon huileux. Les yeux implorants.

65

À côté de lui, l'une d'elles. Elle sourit de tout son dentier, un bras autour des épaules de l'homme. Clin d'oeil, petit geste pour la photo de l'autre main.

À ses pieds, la laine mélangée de l'homme, gentiment pliée. Les glaçons tremblent dans mon verre.

1- Qui sont donc les deux petites vieilles et de quoi parlaient-elles à leur table ?

.....
.....
.....

2- relève les termes montrant les sentiments du narrateur et explique les.

.....
.....
.....

3- Pouvaient-on s'attendre à cette chute ?

.....

4- donne un titre à cette partie

.....

5- SYNTHESE : définition de la nouvelle à chute

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....