

**Arts, techniques, expression**  
**Le blues: musique noire ou musique blanche ?**

**Objectifs:** l'élève apprend à comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes, que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur, que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.

**Compétences :**

**Voix et geste :**

Blue note  
 Se repérer sur une grille d'accords

**Domaines :**

Forme  
 Timbre

**Style :**

Blues

**Projet musical :**

Activité(s) vocale(s) : « *Give me one reason to stay here* »  
 Tracy Chapman

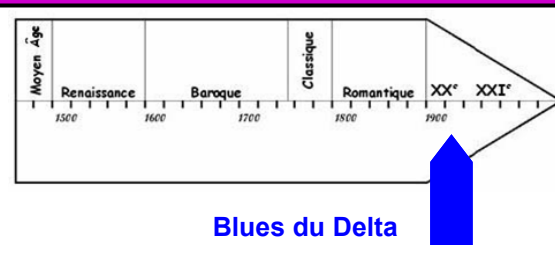
**Œuvres de référence :**

*Sweet home Chiacgo*, de Robert Johnson comparée  
 à la version de Eric Clapton

**Œuvre(s) complémentaire(s) :**

D'autres blues, d'autres versions de *Sweet home Chiacgo*

**Histoire de la musique**



**Déroulement de la séquence:**

**Séance 1 :** écoute comparative . Fiche 1, questionnaire. Chant: écoute

**Séance 2 :** chant: C1 phrases A/A', Questionnaire. Exposé Johnson

**Séance 3 :** exposé Clapton. Fiche 3: Robert Johnson et le blues du Delta; extraits vidéos. Chant: C1 entier

**Séance 4 :** activités d'écoute. Chant: C1 / C 2(début)

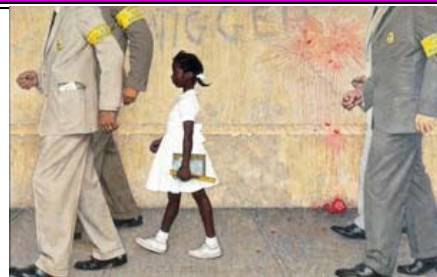
**Séance 5 :** MAO = C de Sweet home Chicago

**Séance 6 :** correction du questionnaire sur la vidéo « Blues land » . Chant en entier. HidA

**Séance 7 :** Contrôle et évaluation de chant

**Séance 8 :** Correction du contrôle et fin de l'évaluation de chant

**Histoire des arts**



**Norman Rockwell**  
*The problem we all live with*

**Vocabulaire de référence**

Blues, grille, phrase musicale,  
 gamme et degrés, accords,  
 Bottleneck, slide, acoustique, électrique

**Socle commun**

D1: les langages pour penser et communiquer  
 D2: les méthodes et outils pour apprendre  
 D5: les représentations du monde et de l'activité humaine

**Séance n°5** : à remplir (ou non)