

Exposition « LR6 1,5V »

Charles Mazé

Du 30 octobre au 25 novembre 2007

Accès Libre

Commissaires d'exposition : David
Lemaesquier – Bérengère Lévêque
assistés de Lynda Mirville

Les expériences graphiques de Charles Mazé sont des procédés « maisons » et s'inscrivent dans le champ contemporain du dessin : formats papiers importants, travail au sol et références décalées au graphisme austère du dessin scientifique et industriel. Le détournement de jouets en instruments à dessin et la délégation totale ou partielle de l'acte de dessiner, à des machines autonomes, actualisent ainsi la pratique tout en offrant un dialogue avec l'histoire du dessin.

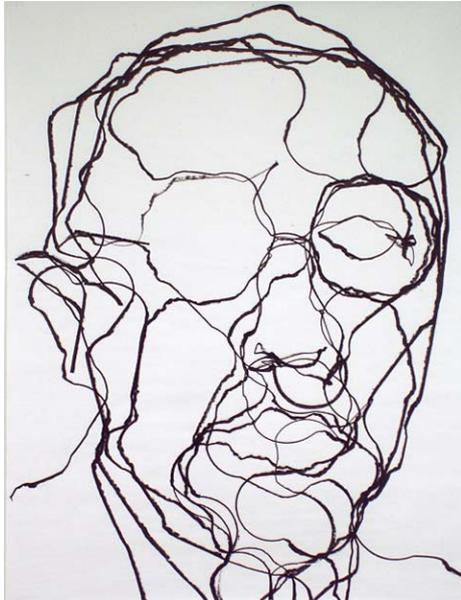
Ludiques, les expériences du jeune artiste se prêtent tout particulièrement à une rencontre avec le public. Dans le cadre de son exposition au Radar, une performance au sein du Radar aura lieu lors du vernissage *le mardi 30 octobre à partir de 18h30*. Les visiteurs pourront ainsi découvrir en direct le dispositif et les étapes de la création. Ces démarches mises en place par le Radar avec le soutien et la complicité de l'artiste tentent à rendre, sous la forme d'un spectacle, plus accessible l'art contemporain et à faire rentrer ces pratiques dans le quotidien.

RÉSERVOIR DOG s'apparente au système du pochoir : un jouet mécanique équipé de feutres de couleurs, reconverti en crayon à moteur, s'active et laisse la trace de son passage à l'intérieur d'une sorte d'enclos, ne faisant apparaître la forme rigide de cette structure que selon le bon vouloir de ses déplacements. Les notions de réserve et d'aléatoire sont omni présentes ici. Le résultat dépend en effet, des déplacements incertains de la machine, de la durée de fonctionnement des piles LR6 d'1,5 volt ou d'une chute éventuel de l'animal mécanique. Se pose alors, dans le travail de l'artiste, la question de délégation et de l'importance, de la place que celui-ci occupe dans l'acte de création.

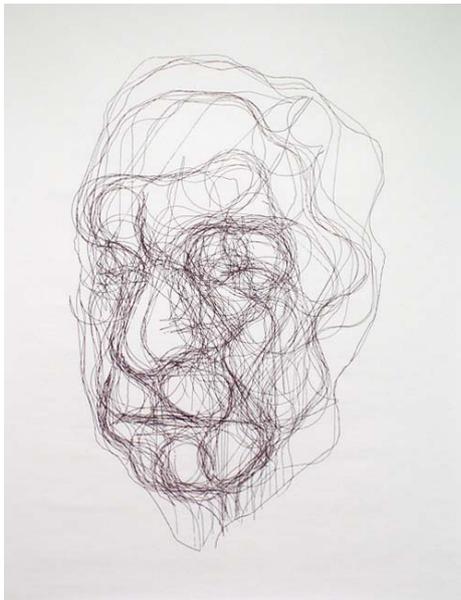
Le DISPOSITIF TYPO-GRAPHIQUE MOTORISÉ est notamment utilisé pour la réalisation des portraits. Dans ce procédé, la manipulation à distance d'un modèle réduit de pelleuse sur lequel est fixé le crayon permet de truquer le savoir faire et de contraindre, par les commandes limitées du joystick, la liberté de la main.

Liste des œuvres exposées :

Osip Brik 1 (d'après une photographie de Rodchenko - 1924), marqueur noir sur papier, 200 x 150 cm



Osip Brik 2 (d'après une photographie de Rodchenko - 1924), marqueur noir sur papier, 200 x 150 cm



Jasper Johns (d'après une photographie de David Seidner - 1996), marqueur noir sur papier, 200 x 150 cm

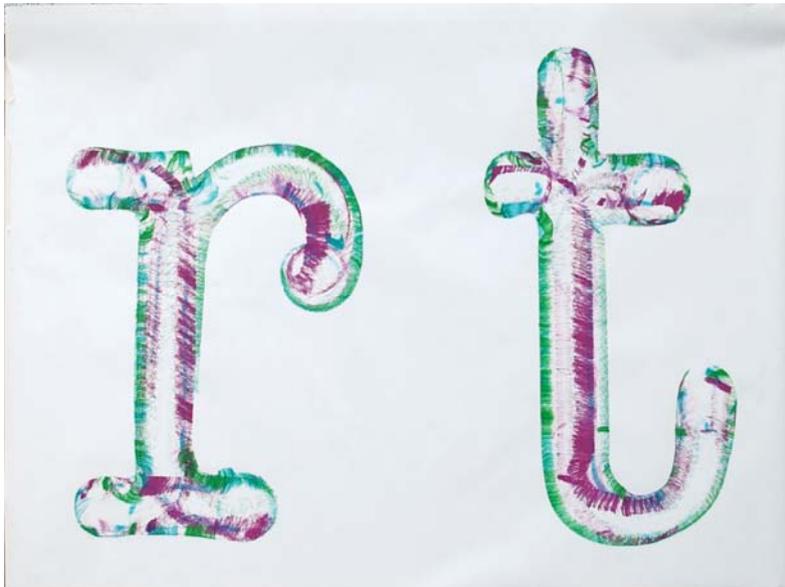
Ed Ruscha, marqueurs et feutres couleurs sur papier, 200 x 150 cm

Lawrence Weiner, marqueurs et feutres couleurs sur papier, 200 x 150 cm

Réservoir dog - w, crayons feutres couleurs sur papier, 200 x 150 cm



Réservoir dog - rt, crayons feutres couleurs sur papier, 200 x 150 cm





Informations pratiques :

Exposition du 30 octobre au 25 novembre 2007

Accès Libre

Vernissage le mardi 30 octobre à partir de 18h30

Autour de l'exposition : expérience graphique en public par l'artiste au cours du vernissage.

Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 14h30-18h30, le samedi 10h00-13h00 et 14h00-19h00, le dimanche 14h30-18h30. Fermeture hebdomadaire : le lundi

Galerie Le Radar

24, rue des Cuisiniers

14400 Bayeux

Tel : 02.31.92.78.19.

Site internet : www.galerie-le-radar.com

Communiqué de presse téléchargeable sur notre site internet

L'association le Radar bénéficie du soutien de la ville de Bayeux, du Conseil Général du Calvados, du Conseil Régional de Basse-Normandie et de l'Union Européenne.