Joëlle Coudriou, Collège Thomas Mann, Paris 13 *Académie de Paris*

I. Construction d'un MUSICOGRAMME sur un extrait du 2ème mouvement

Sirènes trains	----------
Voix enregistrée	*And she said quick, go!* *And she said quick, go !* *And she said quick, and she said quick* *quick, go!*
Violon soliste	Superposition violon x3 (2 notes) superposition violon x3 superposition violon x3 superposition
Quatuor à cordes	Motif sur 2 notes ----------

Recherche de détails sur le fichier Audacity avec découpage d'extraits de l'œuvre.

II. Complète la « partition » graphique.

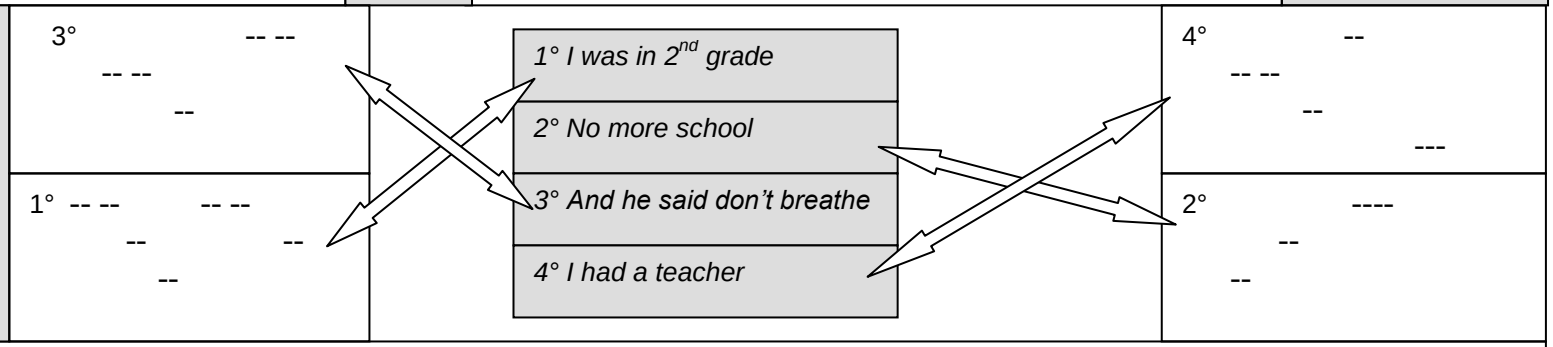
1) les timbres reconnus (voix, instrument : violon, cello, superposition)
2) les répétitions (texte entier ou partiel).
3) Synchronisation ou décalage.

1) Voix de femme et violon.
2) *You must go away* (voix)
you must go away (violon)
you must go away (superposition)
you must go away (violon)
must go away (violon)
you must go away (violon)
You must go away (superposition)
you must go away (violon)
you must go away (violon)
must go away (violon)
3) Décalage net quand il y a superposition de la voix et du thème.

1) voix d'homme et cello.
2) *He said black crows* (superposition)
black crows (cello),
Black crows, (superposition)
He said black crows (superposition)
..... *invaded our country* (superposition)
black crows (cello)
He said black crows (superposition)
black crows *(cello)*
invaded our country, many years ago (superposition)

3) Léger décalage lors des superpositions.

Relie la représentation des mouvements mélodiques à la phrase correspondante.



JEU VOCAL

Choisis une phrase. Reproduire le rythme et l'intonation de cette phrase parlée en la fredonnant ou en en frappant le rythme.
La répéter librement, en entier ou partiellement.
Créer un motif en ostinato (rythme, phrase répétée, parlée ou chantée).
Inventer une émergence sonore (par ex un sifflement) à placer dans la trame.
Enregistrer le résultat musical produit.