

# Education artistique

## Leçon n°3

**Ecole** : Ecole de la Marelle de Farciennes

**Classe** : 4<sup>e</sup> année B

**Branche** : Education artistique

**Sujet** : Réalisation d'un animal imaginaire à partir de matériel de récupération

**Si projet, précisez** : Réalisation d'un règlement sur le tri des déchets à afficher dans l'école et à expliquer dans les autres classes.

**Date** : le 06 / 10 / 2008

**Séquence 1** : Observation et analyse de documents  
(Photographies d'œuvres d'arts réalisées à partir de matériel de récupération)

### **Objectif(s) opérationnel(s)** :

Au terme de la leçon et au départ de photographies d'œuvres d'art affichée au TN, l'enfant sera capable de :

- Observer l'œuvre silencieusement et individuellement ;
- Décrire à haute voix ce qu'il observe sur l'image proposée;
- Analyser l'objet présente en répondant aux questions posées par l'institutrice :
  - ⇒ Que représente l'œuvre ? → **Question sur l'objet**
  - ⇒ A partir de quoi cette œuvre a-t-elle été créée ? quel matériel l'artiste a-t-il utilisé ? Reconnait-on dans l'œuvre des objets que l'on connaît ou que l'on a déjà rencontrés ? → **Question sur le matériel utilisé**
  - ⇒ Quels couleurs l'artiste a-t-il utilisées ? quelle est la couleur dominante ? pourquoi a-t-il choisi celle-là ? → **Question sur les couleurs choisies**
- Exprimer son ressenti, ses émotions, les impressions que l'œuvre lui évoque et son avis tout en se justifiant
  - ⇒ J'aime ou je n'aime pas parce que... ;
  - ⇒ Je trouve ça beau parce que... ;
  - ⇒ Ça me fait peur parce que... .
- Comparer les œuvres entre elles ou à d'autres œuvres connues en fonction de 3 critères :
  - 1) La description ;
  - 2) L'analyse ;
  - 3) L'expression du ressenti.

### Remarques à propos de cette séquence :

Cette séquence est inscrite dans le cadre d'un projet tournant autour de la pollution et du tri des déchets. C'est pour cette raison que c'est ce genre de support (matériel de récupération) qui a été choisi pour être au centre de cette activité. Celle-ci a pour but de faire prendre conscience aux enfants que l'art peut naître de toutes choses et que s'il nait de vieux objets usagers cela permet alors également de les réutiliser, de leur donner une seconde vie et de collaborer à au respect de la nature et à la protection de l'environnement.

Les enfants réaliseront ainsi que les objets usagers, les déchets, ... peuvent être réutilisé soit au travers du recyclage proprement dit ou par le biais de créations artistiques.

Cette activité sera suivie par une deuxième séquence de réalisation d'œuvres d'art à partir de matériel de récupération créés par les enfants : des animaux imaginaires.

### Références aux socles de compétences :

Education artistique, page 70.

4. Compétences disciplinaires.

4.1. Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'approprier des langages pour s'exprimer.

- Percevoir et décrire la matière et nommer les aspects différents de matières.

2<sup>e</sup> étape C

- Décrire et comparer des productions d'artistes (musique, peinture, sculpture, etc.)

2<sup>e</sup> étape



### Références au programme :

1. Les arts plastiques.

1.8. Discrimination visuelle- langage spécifique.

Page 50

Découvrir l'œuvre ensemble

- En parlant du sujet représenté.

- En parlant des moyens plastiques utilisés (couleur, trait, forme...)

- En décrivant l'ambiance, différents éléments de l'image.

- En répercutant son ressenti

3<sup>e</sup> cycle

### Prérequis :

- Observation et réalisation d'autoportraits à l'échelle ;

- Observation de différents documents ;

- Activités sur le tri des déchets et le recyclage.

**Matériel :**

- Photographies d'œuvres d'art format A4 plastifiées et affichées au TN ;
- Photographies de divers objets réalisés grâce au recyclage format A4 plastifiées et affichées au TN.

**Ouvrage(s) de référence :**

- Cours d'art et culture de 3<sup>ème</sup> année de Mme Fauconnier ;
- Cours d'éducation artistique de 2<sup>e</sup> année de Mme Fauconnier ;
- [www.alterpresse.org/spip.php?article2545](http://www.alterpresse.org/spip.php?article2545).
- [www.creatie.ch/tag/noel/](http://www.creatie.ch/tag/noel/).
-

## Analyse de matière :

### **1. L'art contemporain**

Le mouvement de contestation artistique et sociale Dada puis le surréalisme ont été des moments essentiels de l'art moderne, qui avec Fluxus dans les années 1970 annonce ce qu'on a appelé « art contemporain », qui correspond à une période d'apparition de nouveaux supports : art vidéo, art numérique et à une diffusion accélérée de l'art (surtout de ses signes et symboles les plus visibles), du design et de la mode grâce aux nouveaux médias de la société contemporaine.

L'art actuel, médiatisé ou non est foisonnant et hybride, devenir artiste reste toujours une aventure sociale risquée. Les outils de création n'ont jamais été autant à la portée du plus grand nombre mais les possibilités de diffusion des messages artistiques sont menacées par le brouillage et la multiplication des supports. Le rôle de l'artiste comme avant-garde intellectuelle et sociale apparaît également contesté. L'éducation artistique et l'éveil de la sensibilité restent des parents pauvres des politiques actuelles et la contradiction « Marché-rentabilité/Production de l'esprit libre » reste vivace. Certains créateurs semblent cependant parvenir à allier créativité singulière, exigence, talent et une certaine reconnaissance médiatique (obligatoire pour une reconnaissance populaire) dans leur domaine, notamment en musique, littérature ou cinéma.

L'art contemporain est traversé par les concepts et les thèmes qui agitent la société contemporaine : la dématérialisation de l'œuvre amenée par (Yves Klein), dans les années 1960, voire des « artistes sans œuvres », l'écologie profonde (Hundertwasser), la propagande visuelle et la publicité (Warhol), l'entreprise œuvre d'art ou vice-versa (Hybert), l'activisme et le terrorisme (Parreno), la fascination pour la révolution technique et les bio-technologies (Eduardo Kac [1]), la chirurgie esthétique et la re-création corporelle de soi (Orlan), ...

## 2. Analyse de la matière proposée

### Description et analyse des œuvres proposées :

#### Œuvre n°1



« *Love is in the air* », Ana Goalabré,  
portrait découpé dans un disque vinyle (2008)

⇒ Que représente l'œuvre ?

C'est le portrait de 3 personnes (deux enfants et un adulte). L'adulte se déplace à l'aide de béquilles. L'adulte est au centre du portrait, et les deux enfants se trouvent de part et d'autre de celui-ci.

⇒ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?

⇒ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?

C'est un ancien disque vinyle découpé. Ce n'est pas un objet de la vie courante, étant donné que nous n'en utilisons plus depuis plusieurs années, mais malgré tout un objet connu des enfants.

⇒ Quelle est la couleur dominante ? Quelles sont les autres couleurs ?

La couleur dominante est le noir, mais un « contraste » est créé au centre de l'œuvre avec une touche d'orange. La couleur orangée attire l'œil au centre du tableau.

---

#### Œuvre n°2



« *Design argenté* », De Mim, meuble CD en briques de lait (2008)

⇒ Que représente l'œuvre ?

C'est un meuble de rangement pour CD.

⇒ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?

⇒ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?

On peut observer dans cette œuvre des cartons et des boîtes de lait. Ces dernières sont des objets de la vie de tous les jours.

⇒ Quelle est la couleur dominante ? Quelles sont les autres couleurs ?

La couleur dominante est le gris argenté (couleur de l'intérieur des briques de lait), on aperçoit aussi un peu de brun clair (couleur des cartons) sur les côtés de l'étagère.

---

### Œuvre n°3



« *Vache Milka* », De Mim

Réalisée à partir d'une cuve à mazout, tuyaux en plastique, tambour d'une machine à laver, buse d'évacuation en aluminium (1999)

⇒ Que représente l'œuvre ?

Une vache qui ressemble à l'égérie de la marque Milka.

⇒ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?

⇒ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?

Une cuve à mazout pour représenter le corps et les pattes de la vache, des tuyaux en plastique pour représenter ses cornes, le tambour d'une machine à laver pour la tête, et une buse d'évacuation en aluminium pour la queue. Nous rencontrons fréquemment ces objets au sein d'une maison, d'une remise...

⇒ Quelle est la couleur dominante ? Quelles sont les autres couleurs ?

La couleur dominante est le mauve, mais la vache est tachetée de blanc aussi.

---

## Œuvre n°4



« *Rhorr environnement* ». De Bernard Pras

Statue de la Liberté à partir de plaques d'immatriculation, canettes, pièces de voitures (pot d'échappement), emballages d'aliments (2003)

⇒ Que représente l'œuvre ?

La célèbre statue de la liberté des Etats-Unis. .

⇒ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?

⇒ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?

Des plaques d'immatriculation de voitures pour représenter le vêtement, des canettes et pièces de voitures pour le corps, des emballages d'aliments colorés pour la flamme de la torche

⇒ Quelle est la couleur dominante ? Quelles sont les autres couleurs ?

La couleur dominante est le gris, mais la torche présente du jaune, rouge... Bref, des couleurs plus vives.

---

## Œuvre n°5



« *Pause poub'* », par Mim

Personnages faits à partir de fils de fer, capsules métalliques, serrure, porte-clés, mousquetons, trappe à essence... (2001)

⇒ Que représente l'œuvre ?

Un chat qui surmonte un personnage à moustaches.

- ⇒ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?
- ⇒ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?

Des fils de fer, des capsules métalliques pour les yeux, une serrure pour les moustaches du personnage du fond, des mousquetons pour les jambes de ce même personnage, une trappe à essence pour son corps, des porte-clés pour les pattes du chat ...

- ⇒ Quelle est la couleur dominante ? Quelles sont les autres couleurs ?

La couleur dominante est le doré, qui se retrouve dans beaucoup d'éléments des personnages, il y a aussi un fond bleu assez important. Les couleurs vertes et rouges sont utilisées pour la langue, le nez et les yeux des personnages, ce qui attire l'œil et fait ressortir chacun de ces éléments.

---

### Œuvre n°6



« Voiture design », Bredif Vincent  
Voiture entièrement réalisée en pots de yaourt (2005)

- ⇒ Que représente l'œuvre ?

Une voiture de sport.

- ⇒ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?
- ⇒ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?

Cette voiture est réalisée exclusivement au départ de pots de yaourt. Nous pouvons dire que ce sont des objets de la vie courante.

- ⇒ Quelle est la couleur dominante ? Quelles sont les autres couleurs ?

La couleur dominante est nettement le gris, mais entre les éléments qui constituent cette œuvre, on aperçoit du noir.

---

### Œuvre n°7



« Modél'art », Kamel Hakfur  
Avions et voitures faits de capsules, canettes, emballages en carton et en plastique, futs de bière... (2003)



⇒ Que représente l'œuvre ?

Un avion et des voitures.

⇒ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?

⇒ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?

Des capsules pour les roues de voiture, des canettes pour les roues de l'avion, emballages en carton pour l'avant de l'avion et en plastique pour les ailes, futs de bière pour le « corps » de l'avion... Le matériel utilisé est courant et rencontré dans la vie de tous les jours.

⇒ Quelle est la couleur dominante ? Quelles sont les autres couleurs ?

La couleur dominante pour l'avion est le rouge, on observe aussi des touches de bleu, blanc, noir... Pour les voitures, les couleurs dominantes sont jaunes, vertes...

### Œuvre n°8



« Shopping de Noël », De Mim

Emballage cadeau fait à partir de journaux (2007)

⇒ Que représente l'œuvre ?

Il s'agit d'un emballage cadeau sur le thème de Noël.

⇒ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?

⇒ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?

C'est du papier journal qui est utilisé. Il a été déchiré ou coupé puis collé sur une surface. Il s'agit de matériel courant.

⇒ Quelle est la couleur dominante ? Quelles sont les autres couleurs ?

C'est le blanc, mais on observe des touches de noir, rouge, vert...

#### Remarque :

Une interprétation est possible pour cette œuvre d'art, c'est-à-dire qu'il y a des messages très explicites sur l'emballage : « Acheter plus, ça n'a pas de prix... ». On

peut penser qu'il s'agit d'une critique sur la société de consommation, et encore plus sur la commercialisation des fêtes familiales.

---

### Œuvre n°9



« Thèmes divers », Vincenzo Tolosa  
Peintures sur couvercles de boîtes de conserve (2003)

⇒ Que représente l'œuvre ?

Ce sont des « mini tableaux » représentant différents thèmes.

⇒ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?

⇒ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?

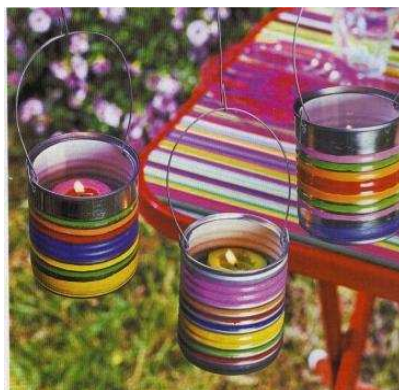
Des couvercles de boîtes de conserve rectangulaire. Il s'agit effectivement de matériel de la vie courante.

⇒ Quelle est la couleur dominante ? Quelles sont les autres couleurs ?

Les couleurs dominantes varient selon le « tableau » que l'on considère : rouge, vert, bleu...

---

### Œuvre n°10



« Porte bougies », Emmanuela Orginanza  
Réalisés à partir de boîtes de conserves, de pots métalliques, et fils de clôture (2000)

⇒ Que représente l'œuvre ?

Ce sont des porte-bougies.

⇒ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?

⇒ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?

Des boîtes de conserves, des pots métalliques divers pour les porte-bougies, et des fils de clôture pour les suspendre. Il s'agit effectivement de matériel utilisé dans notre vie quotidienne.

⇒ Quelle est la couleur dominante ? Quelles sont les autres couleurs ?

Les couleurs sont très variées. Néanmoins, on peut avancer que les deux couleurs dominantes sont le mauve et le jaune. On y trouve aussi du rouge, du bleu, du noir, de l'orange, du blanc...

---

## Déroulement de la leçon :

### **1. Mise en situation.**

L'institutrice demande aux enfants de lui rappeler leur projet.

⇒ créer des affiches dans l'école sur le tri des déchets.

Elle demande aux enfants ce qu'on pourrait faire pour avoir moins de déchets et les invite à proposer différentes hypothèses expliquant ce qu'on pourrait faire de nos détritrus au lieu de s'en débarrasser instantanément.

⇒ Les enfants émettent alors des hypothèses :

- Les réutiliser ;
- Fabriquer de nouveaux objets à partir d'anciens ;
- Les transformer ;
- ...

Si les enfants n'y parviennent pas d'eux-mêmes à l'idée de réaliser des œuvres d'art, l'institutrice affiche les photographies des œuvres sélectionnées au TN.

Elle invite alors les enfants à bien observer les photographies exposées afin de déterminer ce qu'elle représente.

### **2. Développement structuré en moments didactiques remarquables.**

- 1) Mise en situation**
- 2) Observation des œuvres d'art**
  - 2.1. Description
  - 2.2. Analyse
  - 2.3. Expression du ressenti
  - 2.4. Comparaison des œuvres
- 3) Synthèse.**
- 4) Introduction à la 2<sup>ème</sup> séquence**
- 5) Introduction à l'interdisciplinarité**

### 3. Déroulement détaillé.

<u>Ce que fait l'institutrice</u>	<u>Ce que font les enfants</u>
<p><b>1) Mise en situation</b></p> <p>Voir ci-dessus.</p>	
<p><b>2) Observation des œuvres d'art</b></p> <p style="text-align: center;"><u>2.5. Description</u></p> <p>L'institutrice invite les enfants à décrire ce qu'ils voient dans l'œuvre d'art.</p> <p style="text-align: center;"><u>2.6. Analyse</u></p> <p>Elle guide les enfants dans leur analyse par diverses questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Que représente l'œuvre ?</li> <li>→ Quel matériel de récupération est utilisé ici ?</li> <li>→ Y a-t-il du matériel de notre vie de tous les jours dans cette œuvre ?</li> <li>→ Quelle est la couleur dominante ?</li> <li>→ Quelles sont les autres couleurs ?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>2.7. Expression du ressenti</u></p> <p>L'institutrice demande aux enfants s'ils apprécient ou non ce type d'art. Elle les invite à se justifier et anime le débat afin que chacun puisse être écouté et que les avis puissent être partagés. Elle leur demande ensuite d'exprimer leur ressenti en décrivant les émotions qu'ils ressentent en observant la photographie,</p> <p style="text-align: center;"><u>2.8. Comparaison des œuvres</u></p> <p>L'institutrice demande aux enfants de comparer les œuvres, c'est-à-dire de trouver des différences et des ressemblances entre les différentes photographies exposées au TN.</p> <p>Elle leur explique que ces comparaisons peuvent être basées sur leur goût, sur les matériaux utilisés, sur les émotions que ces œuvres dégagent, ...</p>	<p>Les enfants expliquent à haute voix ce qu'ils observent sur les photographies d'œuvres d'art exposées.</p> <p>Les enfants répondent aux questions posées par l'enseignant et justifient leurs réponses.</p> <p>Les enfants expriment leur ressenti par des phrases telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J'aime cette œuvre parce que...</li> <li>- Je trouve cela joli parce que...</li> <li>- Cela me fait peur parce que ...</li> <li>- ...</li> </ul> <p>Les enfants s'expriment et font des parallèles entre les œuvres à propos du matériel utilisé, des couleurs, du thème représenté...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je préfère cette œuvre là parce que ...</li> <li>- Cette œuvre est plus joyeuse que celle-là parce que ...</li> </ul>

<p><b>3) Synthèse orale</b></p> <p>L'institutrice insiste sur le matériel utilisé. Quels sont les éléments que l'on retrouve souvent ?</p> <p>L'institutrice note les éléments cités par les enfants en vue de les rappeler lors de la prochaine séquence.</p>	<p>Les enfants expliquent que toutes ces œuvres ont été réalisées au départ de déchets, de vieux objets, ...</p> <p>Ils citent les différents éléments observés dans les œuvres.</p>
<p><b>4) Introduction à la 2<sup>ème</sup> séquence</b></p> <p>L'institutrice introduit la séquence suivante par le biais de diverses questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensez-vous que ce matériel est facilement accessible ?</li> <li>- Pensez-vous alors que vous seriez capables de réaliser une œuvre semblable ?</li> </ul> <p>Elle leur explique ensuite que lors de la prochaine séquence, ce sera au tour des enfants de devenir des artistes et de créer des œuvres d'art avec du matériel de récupération. Elle invite donc les enfants à conserver les déchets qui pourraient être utiles et à les apporter en classe.</p>	<p>Les enfants répondent aux questions de l'institutrice.</p>
<p><b>5) Introduction à l'interdisciplinarité</b></p> <p>L'institutrice affiche ensuite des photos de matériel recyclé tel qu'un pull créé à partir de plastique, d'un vélo à partir de canettes... Elle demande aux enfants quel rapport ils pourraient voir entre les œuvres des artistes et ces images-là.</p> <p>Elle met en évidence les avantages de la réutilisation des objets et du recyclage pour le bien de la planète.</p>	<p>Les enfants font des propositions pour arriver au fait que le pull ou le vélo, même si ça ne se voit pas autant que les productions observées, sont réalisées à partir de déchets recyclés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ On peut donc faire autre chose avec nos déchets que les jeter !</li> <li>⇒ On peut les réutiliser de différents façons.</li> </ul>

#### **4. Synthèse.**

Le point 3 tient lien de synthèse pour cette séquence.

#### **5. Evaluation prévue ou à prévoir**

Pas d'évaluation dans le cadre de cette leçon.

### **6. Prolongements éventuels**

- Education artistique : séquence 2 et 3
- ⇒ Réalisation d'animaux imaginaires à partir de matériel de récupération.
- Français : savoir parler
- ⇒ Inventer un monde à l'animal imaginer et le présenter à la classe.

### **Annexes :**

- Photographies d'œuvres d'art imprimées en format A4 ;
- Photographie de matériel recyclé.