

Première Bac Pro	Français : Troisième Séquence Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire Le processus de création artistique Arthur Rimbaud	Fiche Élève
------------------	--	-------------

Séance 3 : Pour ou contre la poésie ?

Objectifs :

- Comparer deux points de vue divergents sur la poésie.
- Rédiger la réfutation d'une thèse.

Texte 1 : L'évidence poétique

1	<p>Poésie pure ? La force absolue de la poésie purifiera les hommes, tous les hommes. Écoutons Lautréamont¹ « La poésie doit être faite par tous. Non par un ». Toutes les tours d'ivoire seront démolies, toutes les paroles seront sacrées et l'homme, s'étant enfin accordé à la réalité, qui est sienne, n'aura plus qu'à fermer les yeux pour que s'ouvrent les portes du merveilleux.</p>
5	<p>Le poète est celui qui inspire bien plus que celui qui est inspiré. Les poèmes ont toujours de grandes marges blanches, de grandes marges de silence où la mémoire ardente se consume pour recréer un délire sans passé. Leur principale qualité est non pas, je le répète, d'invoquer, mais d'inspirer. Tant de poèmes d'amour sans objet réuniront, un beau jour, des amants. On rêve sur un poème comme on rêve sur un être.</p>
10	<p>C'est l'espoir ou le désespoir qui déterminera pour le rêveur éveillé - pour le poète - l'action de son imagination. Qu'il formule cet espoir ou ce désespoir et ses rapports avec le monde changeront immédiatement. Tout est au poète objet à sensations et, par conséquent, à sentiments. Tout le concret devient alors l'aliment de son imagination et l'espoir, le désespoir passent avec les sensations et les sentiments, au concret.</p> <p style="text-align: right;">Paul Éluard, « L'évidence poétique » Conférence de 1936.</p> <p><i>1 Poète du XIX^{ème} siècle il est un des principaux inspirateurs des surréalistes.</i></p>

Texte 2 : Contre la poésie

1	<p>Pourquoi est-ce que je n'aime pas la poésie pure ? Pour les mêmes raisons que je n'aime pas le sucre « pur ». Le sucre est délicieux lorsqu'on le prend dans du café, mais personne ne mangerait une assiette de sucre : ce serait trop. Et en poésie, l'excès fatigue : excès de poésie, excès de mots poétiques, excès de métaphores, excès de noblesse, excès d'épuration et de condensation qui</p>
5	<p>assimilent le vers à un produit chimique. Comment en sommes-nous arrivés là ?</p> <p>Lorsqu'un homme s'exprime avec naturel, c'est-à-dire en prose, son langage embrasse une gamme infinie d'éléments qui reflètent sa nature tout entière mais il y a les poètes qui cherchent à éliminer graduellement du langage humain tout élément apoétique, qui veulent chanter au lieu de parler, qui se convertissent en bardes et en jongleurs, sacrifiant exclusivement au chant.</p>
10	<p>Lorsqu'un tel travail d'épuration et d'élimination se maintient durant des siècles, la synthèse à laquelle il aboutit est si parfaite qu'il ne reste plus que quelques notes et que la monotonie envahit forcément le domaine du meilleur poète. Son style se déshumanise, sa référence n'est plus la sensibilité de l'homme du commun, mais celle d'un autre poète, une sensibilité « professionnelle »</p>
15	<p>- et, entre professionnels, il se crée un langage tout aussi inaccessible que certains dialectes techniques. Mais le plus intéressant est qu'ils se rendent tous esclaves de leur instrument, car ce genre est si rigide, si précis, si sacré, si reconnu, qu'il ne cesse d'être un mode d'expression ; on pourrait alors définir le poète professionnel comme un être qui ne s'exprime pas parce qu'il exprime des vers.</p> <p style="text-align: right;">Witold Gombrowicz, « Contre la poésie » Conférence de 1947.</p>

I – Votre analyse :

- 1) En quoi ces deux textes s’opposent-ils ? Quelles thèses défendent-ils ?
- 2) Que signifie l’expression « poésie pure » dans chacun des textes ?

A) « L’évidence poétique » :

- 3) Quel(s) rôle(s) et quelles qualités Éluard attribue-t-il au poète ?
- 4) Quelles sont les images qui associent la poésie au bonheur ?
- 5) En quoi ce texte exprime-t-il une vision utopique ?

B) « Contre la poésie » :

- 6) Dans le premier paragraphe quelle analogie l’auteur propose-t-il ? Quelle est sa visée ?
- 7) Quelle est l’accumulation présente dans le premier paragraphe ? Qu’exprime-t-elle ?
- 8) Quels sont les principaux reproches que Gombrowicz adresse à la poésie ?
- 9) Pourquoi préfère-t-il la prose ?

II – Vos arguments :

- 10) Dans un texte rédigé, discutez les propos de l’auteur dont vous ne partagez pas l’opinion.

Consignes :

- Longueur : 30 lignes.
- Plan construit
- Introduction
- Argumentation :
 - Reprise de celles du texte :
 - Personnelle :
- Conclusion
- Expression.