

# Etude d'une scène de cinéma

## « La poursuite dans le cinéma américain »

Par regroupement d'extraits de films

Etude d'une scène complète en classe entière : « BULLITT » de Peter Yates

Par groupe, étude d'une poursuite :

“ Piège en eaux troubles ” de Rowdy Herrington / « Blues Brothers » de John Landis / « Fast and Furious » de Rob Cohen /  
“ La nuit nous appartient ” de James Gray



Objectifs : le langage cinématographique - focalisation interne/externe

Document à distribuer aux élèves en préambule : fiche -> le langage du cinéma

**La course poursuite dans le cinéma américain :** Historiquement les premières poursuites étaient des poursuites à pied (dans les années 1920, le policier courant après Charlot). Les courses-poursuites sont devenues fréquentes dans les films d'action, les films policiers ou même les films comiques ; elles s'insèrent facilement dans un scénario et elles permettent d'en accélérer le rythme à peu de frais (en général le budget attribué à de telles scènes n'est pas très élevé). De plus, ce ne sont pas à proprement parler des scènes violentes, et elles sont donc destinées à tous les publics.

Le film BULLITT a inventé le genre grâce à une poursuite haletante et rythmée de plus de dix minutes. Depuis, chaque film d'action ou polar a sa course poursuite.

Plusieurs réalisateurs ont tenté de renouveler le genre, ou de varier les supports (poursuite à cheval dans *Zorro*, à vélo dans *ET*, en char dans *Ben Hur* ou même en vaisseau spatial dans *Star Wars* ou le *cinquième élément*)

Recherche : une scène de poursuite (pieds, voitures ou autres) que vous trouvez impressionnante...

### Etude de la scène de Bullitt

visible ici : <http://www.madness-us-cars.com/course-poursuite-mustang-bullit.htm>

L'histoire :

Cette scène fait désormais partie des classiques du cinéma américain. Elle constitue la première course-poursuite en voiture digne de ce nom (Dodge Charger et Ford Mustang Fastback GT '67) de l'histoire du cinéma ; elle parvient à se démarquer de celles qui l'ont suivie par un réalisme saisissant grâce à un positionnement judicieux des angles de vue.

Le lieutenant Bullitt se rend compte qu'il est suivi par une autre voiture alors qu'il mène son enquête dans San Francisco. On pourrait donc s'attendre à ce qu'il joue le rôle du poursuivi dans la scène de course-poursuite qui va suivre, mais c'est tout le contraire qui se produit.

**Analyser cette scène en la découpant par groupe de plans (on utilisera le minutage)**

**Vous ferez attention aux places des caméras, aux durées des plans, au choix du cadrage, à la bande son, à la musique et aux détails que vous trouverez intéressants !**

Pour les autres films, construire le tableau ci dessous

<b>Titre</b>	<b>Résumé de la scène</b>	<b>Place dans le film</b>	<b>focalisation</b>	<b>Effets voulus (plan, musique, effets spéciaux...)</b>	<b>Visées de la scène</b>
Eaux troubles					
Fast and furious					
Blues Brothers					
La nuit nous appartient					